



Colloque "Annie Ernaux" [2012] dans l'Étable

© Frédérique Chevillot



CERISY, les acteurs

☛ **L'AAPC (Association des Amis de Pontigny-Cerisy)**, créée en 1952, reconnue d'utilité publique en 1972, a pour **mission unique** de favoriser les échanges culturels et scientifiques. Actuellement présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, son **Conseil d'administration** est composé de Sylvain Allemand, Wolfgang Asholt, Olivier Bas, Vincent Bontems, Pierre Bouet, Mireille Calle-Gruber, Philippe Fauvernier, Françoise Gaillard, Claude Halbecq, Armand Hatchuel, Jean-Pierre Montier, Xavier North, Claire Paulhan, Corine Pelluchon, Dominique Peyrou, Martial Poirson, Gisèle Sapiro, Frédéric Worms.

☛ **Cercle des partenaires:** Des entreprises, collectivités, associations, soutiennent l'action du CCIC notamment en matière de prospective et de développement durable. Elles formulent également des suggestions de colloques.

☛ **Commission de Coordination Régionale:** Deux fois l'an, elle réunit la DRAC, les collectivités territoriales et divers acteurs culturels, ainsi que certaines villes de la région, pour coordonner les projets relatifs à la Normandie.

☛ **Soutiens institutionnels:** Les soutiens dont bénéficie l'AAPC (pour moins de 15% de son budget) émanent du Centre national du Livre et, pour la Normandie, de la DRAC et des collectivités territoriales (Région Normandie, Conseil départemental de la Manche, Coutances Mer et Bocage).

☛ **Coopérations culturelles, éducatives, scientifiques:** Des projets communs sont favorisés par des conventions avec plusieurs Universités (Caen, Rennes 2), certains organismes régionaux (Archives départementales, IMEC, Normandie Livre & Lecture) et plusieurs villes (Avranches, Caen, Deauville, Granville...).



© Michel Saloff



CERISY, le comité de soutien

Gilbert Amy, Henri Atlan, Augustin Berque, Barbara Cassin, Yves Citton, Hélène Cixous, Sylvestre Clancier, Gilles Clément, Régis Debray, Philippe Descola, Jean-Pierre Dupuy, Annie Ernaux, Paolo Fabbri, Antoine Faivre, Jean Pierre Faye, Armand Frémont, Lorand Gaspar, Michèle Gendreau-Massaloux, Gérard Genette, Sylvie Germain, Anthony Giddens, Maurice Godelier, François Jullien, Bruno Latour, Jacques Lesourne, Albert Memmi, Jean-Paul Michel, Edgar Morin, Jean Petitot, Pierre Rosanvallon, Michel Serres, Isabelle Stengers, Salah Stétié, Alain Supiot, Charles Taylor, Alain Touraine, Pierre Veltz, Claude Vigée, Michel Wieviorka, Heinz Wisman.



Venir à CERISY

www.ccic-cerisy.asso.fr

info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr // (+33) 2 33 46 91 66
CCIC - Le Château, 50210 CERISY-LA-SALLE



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle

 ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques



© Archives Pontigny-Cerisy



CERISY, le château



CERISY, l'aventure culturelle



CERISY, les activités



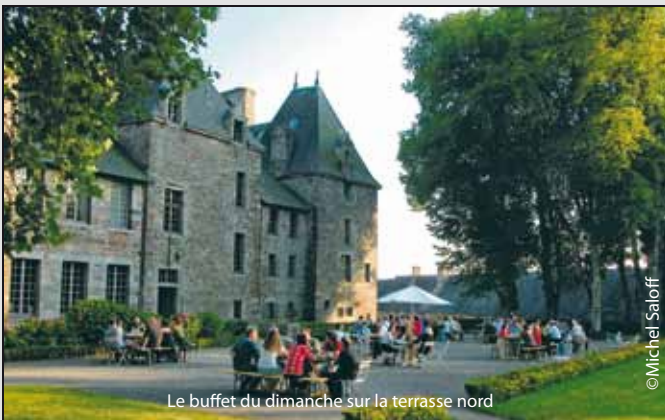
CERISY, les acteurs



CERISY, le comité de soutien



Venir à CERISY



Le buffet du dimanche sur la terrasse nord

© Michel Saloff



CERISY, le château

☛ Construit entre 1613 et 1625, après l'Edit de Nantes, par une famille de la noblesse protestante, les Richier, le *château*, entre place forte et demeure de plaisance, adopte le plan bastionné des manoirs de la fin du XVI^e siècle. Le corps de logis est flanqué de quatre pavillons d'angle, trois côtés étant protégés par des douves sèches. L'alignement de la façade nord et les ponts datent de 1756. D'un style grave et noble, les éléments décoratifs se limitent aux lucarnes des pavillons, aux bandeaux horizontaux et à la polychromie des matériaux (grès rouge et granit).

☛ À l'intérieur, on note l'escalier monumental, les cheminées en granit, l'ancienne salle basse avec son plafond peint Louis XIII, ainsi que le salon de boiserie, le grand salon, l'ancienne cuisine, les combles.

☛ La *ferme*, contemporaine, avec quelques éléments antérieurs, adopte un plan en L, tandis que d'autres bâtiments (les *écuries*, l'*orangerie*, les *serres*) sont postérieurs. À l'ouest et au nord, les ruines du manoir précédent avec une échauguette, ainsi qu'un platane bicentenaire dominant un étang remplaçant d'anciens viviers et ayant servi de déversoir au moulin.

☛ À la Révolution, le dernier des Richier a émigré et le château a été déclaré "bien national". Acheté en 1819 par Joseph Savary, né à Notre-Dame-de-Cenilly, ancêtre des propriétaires actuels, il accueille depuis 1952 le Centre culturel international.

☛ Le site est classé Monument Historique "en raison de la qualité architecturale et de la grande cohérence de l'ensemble, en tant que haut lieu de la culture et de l'histoire, y compris celle de la pensée moderne".



Colloque "Annie Ernaux" [2012] dans la Bibliothèque

© Frédérique Chevillot



CERISY, l'aventure culturelle

☛ *Une aventure familiale désormais séculaire...*

- De 1910 à 1939, Paul Desjardins organise à l'abbaye de Pontigny, en Bourgogne, les **Décades**, demeures célèbres, qui ont réuni les plus éminentes personnalités de l'époque pour débattre de thèmes artistiques, littéraires, philosophiques, politiques et sociaux.

- En 1952, Anne Heurgon-Desjardins, sa fille, crée le Centre culturel de Cerisy, remet le château, les bâtiments annexes en état et, grâce au soutien des "Amis de Pontigny-Cerisy", poursuit l'œuvre de son père en lui donnant une impulsion nouvelle.

- De 1977 à 2006, ses petites-filles, Edith Heurgon et Catherine Peyrou, reprennent le flambeau et donnent une nouvelle ampleur aux activités du Centre. Les sujets des colloques se diversifient, et les installations se modernisent.

- Aujourd'hui, après la disparition de Catherine puis de Jacques Peyrou, Cerisy continue sous la direction d'Edith Heurgon et de Dominique Peyrou, avec le concours d'Anne Peyrou-Bas et de Christian Peyrou, groupés avec eux dans la *Société civile du château de Cerisy* et d'une équipe efficace et dévouée, animée par Philippe Kister.

☛ ... *poursuivant un même projet:*

- **Accueillir** dans un cadre agréable, pendant une période assez longue (une semaine, voire dix jours), des personnes partageant un même intérêt pour le débat, afin, et en toute indépendance, de "penser avec ensemble";

- **Offrir**, outre l'intérêt du thème choisi, une grande *qualité de l'accueil* et une heureuse *convivialité des rencontres*.



Colloque "Misère (ATD)" [2017] dans la Laiterie

© Archives Pontigny-Cerisy



CERISY, les activités

☛ Le **CCIC (Centre culturel international de Cerisy)**, principal moyen d'action de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy, a deux activités: l'organisation, et la publication, des **Colloques de Cerisy**; et, subsidiairement, l'accueil de **Séminaires**. Il propose, au château et dans les bâtiments annexes, des lieux de travail, d'hébergement, de restauration et de détente. Vous pouvez en apprécier l'ambiance en visionnant le film *Cerisy, à l'écoute des rumeurs du Monde*:

www.ccic-cerisy.asso.fr

☛ Les **Colloques de Cerisy** prolongent, depuis 1952, les décades de Pontigny. Les quelque 700 colloques déjà organisés abordent aussi bien les œuvres et la pensée d'autrefois que les mouvements intellectuels et les pratiques artistiques les plus actuels. Ils se caractérisent par leur durée (une semaine en résidentiel), la qualité de l'accueil et l'ampleur des discussions.

www.ccic-cerisy.asso.fr/programme.html

☛ **Participation aux Colloques de l'année:** adhésion à l'AAPC et inscription aux colloques:

www.ccic-cerisy.asso.fr/inscription.html

☛ Les **Séminaires** permettent d'accueillir, dans une salle de conférences aménagée dans l'ancienne laiterie, les "partenaires" désireux d'y tenir des journées d'échanges dans le domaine de la culture, de l'éducation, de la recherche et de la prospective.

☛ La **Société civile du château de Cerisy organise des visites guidées publiques du Monument Historique:**

- les horaires sont consultables sur le site du CCIC:

www.ccic-cerisy.asso.fr/visites.html