



CERISY, LES COLLOQUES



| | |
|------------------------|--|
| Accueil | . Au château, monument historique, en Normandie |
| Site | . www.ccic-cerisy.asso.fr |
| Courriel | . info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr |
| Poste | . <i>CCIC, LE CHÂTEAU, F – 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE</i> |
| Téléphone | . 02 33 46 91 66 (International: 33 2 33 46 91 66) |
| Fax | . 02 33 46 11 39 (International: 33 2 33 46 11 39) |
| Antenne | . 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS, France . 01 45 20 42 03 (International: 33 1 45 20 42 03) |
| Colloques | . Les fondements (non-utilitaristes) de la science sociale [2] . Que vont devenir les églises normandes? [3] . Europe en mouvement: lieux, passages (Berlin/Cerisy) [4] . Foucault au Collège de France [5] . Régions et territoires: à propos de la réforme [6] . Rationalités, usages et imaginaires de l'eau [7] . La fabrique des mots [8] . Quelles transitions écologiques? [9] . 1935-2015: 80 ans de philosophie scientifique [10] . Georges Perec: nouvelles approches [11] . Narrations au Maghreb et en Afrique subsaharienne [12] . Écritures de soi, écritures du corps [13] . Deleuze: virtuel, machines et lignes de fuites [14] . L'œuvre de Frédéric Jacques Temple [16] . Le format court: récits d'aujourd'hui [17] . Apprendre et s'orienter dans un monde de hasards [18] . Francis Ponge: ateliers contemporains [19] . Jean Greisch: raisons phénoménologique et herméneutique [20] . Cultural studies / Études culturelles [21] . Bébé "sapiens": un abord transdisciplinaire [22] . Imaginaire, industrie et innovation [23] . La guerre en Normandie (XI^e-XV^e siècle) [24] . Présences de Remy de Gourmont [25] |
| Séminaire | . Textique: que dire quant à la lecture? [15] |
| Inscription | . Voir pages 26, 27 et 28. |
| Aides générales | Centre national du Livre, Direction régionale des Affaires culturelles, Conseil régional de Basse-Normandie, Conseil général de la Manche, Communauté du Bocage coutançais |

LES FONDEMENTS (NON-UTILITARISTES) DE LA SCIENCE SOCIALE

DIRECTION: A. CAILLÉ, P. CHANIAL, S. DUFOIX, F. VANDENBERGHE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***J. Alexander:** The Revolt against Utilitarian Theory ***A. Appadurai:** Materiality, Old and New, in the Social Sciences ***M. Archer:** The Reflexive Imperative and its implications for Social Theory ***J. Arnason:** Civilizational analysis as a framework for social theory ***R. Bertrand:** L'histoire-monde et les sociologies non-utilitaristes ***R. Boyer:** La théorie de la régulation comme tentative d'intégration de l'économie dans les SS (sciences sociales) ***A. Caillé:** Quel paradigme pour la SS? ***D. Cefai:** Les formes du public ***P. Chanial:** Sur quelques présupposés normatifs et anthropologiques nécessaires à une sociologie résolument relationnelle ***S. Costa:** Contributions from Postcolonial and "Southern" Sociologies ***F. Dubet:** Peut-on se passer de l'idée de société? ***S. Dufoux:** La théorie de la globalisation fonde-t-elle une SS générale? ***J.-P. Dupuy:** Sortir de l'écono-mystification ***O. Favereau:** Penser l'entreprise pour sortir du modèle économique en SS ***F. Fistetti:** Philosophie et SS au XXI^e siècle? ***A. Glaeser:** Hermeneutic Institutionalism ***M. Godelier:** Au-delà du marxisme et du structuralisme ***R. Gori:** La psychanalyse contre l'utilitarisme ***D. Graeber:** Value and Imagination ***C. Grataloup:** La conscience du Monde, une question épistémologique ***F. Hartog:** Le présent de l'historien ***N. Heinich:** Ce que l'art fait à la sociologie non utilitariste ***P. d'Iribarne:** L'impact sur les SS de la vision indigène que les sociétés modernes ont d'elles-mêmes ***M. Kilani:** Peut-il y avoir autant d'anthropologies que de cultures? ***B. Lahire:** La domination, le sacré et la magie sociale ***C. Laval:** Institution et société ***G. Le Gauffey:** Psychanalyse et SS ***D. Levine:** A Dialogical Approach to the Critique of Economism ***D. Martuccelli:** Pourquoi faut-il sauver le soldat sociologie? ***J. Nederveen Pieterse:** Retooling social theory in the age of multipolarity ***A. Orléan:** Quels fondements pour la science économique? ***E. Pulcini:** A-t-on besoin d'une théorie des passions? ***R. Sennett:** La sociologie au carrefour ***I. Silber:** Anti-Structuralisms, Anti-Utilitarianisms and the Sociology of Morality ***B. Sousa De Santos:** Epistemologies from the South ***R. Stichweh:** On the evolutionary foundations of a sociological paradigm ***F. Vandenberghe:** La sociologie comme philosophie pratique ***P. Wagner:** Towards an agential-interpretative approach in the SS ***M. Wieviorka:** Retour au sens, repenser l'universel

Peut-on, en science sociale, espérer formuler quelques propositions de base, partageables tant par les sociologues que les économistes, les philosophes ou les anthropologues, les géographes et les historiens? Si oui, on verrait se dessiner une certaine forme d'unité de la science sociale, au-delà de sa fragmentation actuelle en multiples disciplines, sous-disciplines ou sous-sous-disciplines. Une telle perspective semble aujourd'hui largement utopique. Pourtant, il existe bien, déjà, une certaine forme de science sociale générale. C'est celle qui est constituée par l'usage transdisciplinaire de ce qu'il est permis d'appeler le "modèle économique", c'est-à-dire les diverses variantes de la théorie des choix rationnels et de l'axiomatique de l'intérêt. Bref, de l'utilitarisme. Cette hégémonie cognitive du modèle économique n'est pas pour rien dans l'hégémonie mondiale d'un capitalisme financier spéculatif. En réunissant certains des plus grands noms de la science sociale, ce colloque se donne pour but de tester la possibilité de se mettre d'accord sur un certain nombre de propositions permettant de dépasser le modèle économique. L'enjeu est à la fois théorique et épistémique, mais aussi éthique et politique.

*Avec le soutien de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense,
du CERReV de l'Université de Caen Basse-Normandie,
de l'IESP-UERJ de Rio de Janeiro et de la Caisse des Dépôts et Consignations*

DIRECTION: Pierre BOUET

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

***J.-P. Ollivier:** Accueil ***O. Poisson:** La notion de patrimoine relative aux églises

***Histoire des lois relatives aux édifices cultuels:** **P. Courtade** (Le statut juridique des édifices cultuels), **J.-P. Durand** (Régimes canoniques et civils des édifices cultuels)

***Évolutions de la société, de l'Église et des pratiques religieuses:** **D. Hervieu-Léger** (Les évolutions des mentalités et des comportements à l'égard de la religion), **J. Laspougeas** (Les rapports entre le monde politique et l'Église en Normandie), **C. Tarot** (Sur quelques transformations religieuses et sociétales depuis l'âge des révolutions)

***Situation générale des églises de France:** **Mgr H. Simon, Mgr J. Habert**

***Dynamiques et variétés des situations:** **J.-L. Angué** (Inventaires méthodiques des églises)
— *Situation en Normandie:* **L. Auber-Feydel** (Seine-Maritime), **S. Desmoulin-Hémery** (Orne), **B. Galbrun & E. Marie** (Manche), **D. Pain** (Calvados) et **P. Roussel** (Eure)

— *Rôle des pouvoirs publics:* **J.-J. Bertaux, E. Fauchet, E. Pous, F. Toumit & A. Talon**

— *Point de vue des maires et des associations:* **M. Leblanc** (Appeville, 50), **C. Lecerf** (Darnétal, 76), **O. Gronier, O. de Rohan Chabot**

***Nouvelles destinées de certaines églises en Normandie, en France et à l'étranger:**

— *Les églises en milieu urbain et périurbain:* **S. Dumesnil, C. Vilpoux** (Caen), **S. Delanes, H. Decaëns** (Rouen), **F. Neveux** (Saint-Laurent de Bayeux)

— *Valorisation des églises:* **S. de Paillette, F. Laty, J. Deshayes, C. Couette, S. Montagne, B. Delhaye**

— *Réaffectations d'églises à l'étranger:* **S. Admo** (Québec), **J. Jaspers** (Belgique et Pays-Bas), **K. Naoumenko** (Angleterre), **P. Velkov** (Macédoine)

***Et demain?:** Séance publique au théâtre de Coutances, animée par **S. Allemand**, avec des représentants de l'Église, de la DRAC, des maires, des associations, et introduite par une restitution prospective du colloque par **C. Tarot, F. Laty, E. Heurgon**

VISITES: ***Coutances** (Églises Saint-Pierre, Saint-Nicolas et chapelle du lycée) ***Abbaye d'Hambye:** **B. Beck** (Accueil), **E. Luis** (La Peinture religieuse dans les églises normandes)

Ce colloque envisage, non seulement de faire le point sur la situation des églises rurales et urbaines de la région normande, mais surtout d'amener les différents acteurs engagés dans l'entretien de celles-ci et leur sauvegarde à concevoir ensemble des solutions assurant la valorisation de ce patrimoine. On examinera d'abord le corpus des lois de 1905 ainsi que toute la jurisprudence, qui a permis de les appliquer durant le XX^e siècle. Ensuite, on prendra en compte les évolutions et les changements qu'ont connus aussi bien la société civile que l'Église, les clercs et les communautés de fidèles, avant de présenter, à partir des inventaires effectués, la situation des églises des cinq départements normands. Outre la diversité des situations, on retiendra en priorité les expériences originales, conduites soit pour la sauvegarde et la valorisation des églises, soit pour donner à certaines d'entre elles de nouvelles fonctions. On ne pourra faire l'impasse sur une comparaison avec les changements qui ont affecté les édifices religieux dans d'autres régions de France et dans des pays étrangers. Mais c'est en priorité à un large débat entre les différents acteurs intéressés par l'avenir des églises normandes que sont invités aussi bien les représentants de l'Église, de l'État, des collectivités territoriales et des diverses associations que les simples citoyens, en vue d'imaginer des solutions cohérentes et audacieuses, capables d'assurer le maintien et la valorisation du patrimoine matériel et immatériel des édifices religieux.

Avec le soutien des Conseils généraux de la Manche, du Calvados, de l'Orne, de Seine-Maritime, de l'Association des maires de la Manche, de la Fondation du patrimoine de Basse-Normandie et des entreprises Lefèvre et Aubert-Labansat

EUROPE EN MOUVEMENT: LIEUX, PASSAGES (BERLIN À CERISY, CERISY À BERLIN)

DIRECTION: Wolfgang ASHOLT, Mireille CALLE-GRUBER,
Edith HEURGON, Patricia OSTER-STIERLE

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

***Ouverture:** **G. Sapiro & I. Gilcher-Holtey:** Quel rôle pour les intellectuels franco-allemands dans une Europe en mouvement?

***Lieux et passages dans les littératures et les arts (M. Calle-Gruber, P. Oster-Stierle):**

K. Stierle, V. Stoichita, W. Spies, F. Gaillard

— *Flâneurs et passages (TR)*, **U. Schneider, A. Montandon, A. Nebrig**

— *Topographies et topologies (TR)*, **H. Pfeiffer, C. Colleu-Dumond, I. Fantappiè**

***Lieux et passages dans les villes des deux côtés du Rhin (S. Allemand, F. Bretschneider):**

H. Bava, B. Grésillon, M. Stock

— *L'environnement à l'épreuve du social comme enjeu de la ville contemporaine (TR)*,

F. Bretschneider, K. Fertikh, A. Grisoni, A. Jossin ("Saisir l'Europe")

***Culture européenne/cultures de l'Europe (W. Asholt, T. Samoyault):**

B. Cassin, R. Robin

— *Exil, passages, migration, médiation: Littératures et traductions (TR)*, **X. North,**

A. Lance, A. Nouss, T. Samoyault, S. Willer

— *Média et arts en mouvement (TR)*, **D. Naguschewski, N. Colin, B. Faivre D'Arcier**

***Stratégies et outils (T. Pullano):** **H.-J. Lüsebrinck, H. Miard-Delacroix**

— *Politiques européennes? (TR)*, **M. Werner, R. Lasserre, S. von Oppeln**

— *Vers une nouvelle Europe? (TR)*, **B. Dauner-Lieb & A. Hatchuel** (Rôles de l'entreprise),

D. Kohler & J.-D. Weisz (Quel futur pour l'industrie?), **M. Méheut**

***Synthèse:** Regards de jeunes chercheurs; débat général animé par **F. Worms**

De jeunes chercheurs du projet (DFH/UFA) participeront à chaque séance

VISITES & SOIRÉES: **Soirée inaugurale au Goethe Institut, à Paris* **Visite du*

Panorama de Y. Asisi, à Rouen **Cerisy, un lieu de passages, une famille de passeurs*

Témoignage:* **G.-A. Goldschmidt (avec **W. Asholt**)

Politiques culturelles:* **I. Erlingsdottir, V. Finnbogadottir (avec **M. Calle-Gruber**)

Une Europe en mouvement ne saurait être que celle qui, au lieu de s'en tenir au plus petit dénominateur commun des ressemblances, s'efforce d'opérer la mise ensemble de ses différences et qui, considérant la dimension non identitaire de ses cultures, tente d'y puiser une dynamique capable d'affronter les défis de la mondialisation, de réorienter les finalités globalisantes, de tracer des lignes prospectives. Tels sont les enjeux de ces rencontres alternées de Berlin à Cerisy et de Cerisy à Berlin: elles entendent relancer les échanges franco-allemands, jadis féconds jusque dans leurs désaccords, pour construire l'Europe à venir. La tradition de Pontigny-Cerisy, où furent accueillis autrefois les penseurs d'une Europe en gestation, a désigné Cerisy comme lieu propice pour cette réflexion.

Après la réunion de Berlin (juin 2014), ce colloque s'efforcera de mobiliser les intellectuels, écrivains ou artistes, ainsi que les universitaires et chercheurs, et non moins les acteurs politiques et les institutions culturelles, pour imaginer, loin de toute nostalgie humaniste, les contours d'une Europe en mouvement. Il le fera à partir de la problématique des *lieux et passages* qui sera étudiée dans les littératures et les arts, dans les langues et les cultures, dans les pratiques et pensées urbaines de part et d'autre du Rhin. Puis il tentera de dégager des stratégies et des outils pour que puisse advenir une nouvelle Europe. Alternant conférences-débats, tables rondes, témoignages, il donnera une large place à une équipe de jeunes chercheurs, allemands et français, qui présenteront leurs travaux en cours et donneront, à chaque séance, leurs points de vue.

Avec le soutien de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, du Goethe Institut, de la DGLFLF (Fonds Pascal), du DAAD et de la DFH/UFA

FOUCAULT AU COLLÈGE DE FRANCE: UNE AVENTURE INTELLECTUELLE ET ÉDITORIALE

5

DIRECTION: Frédéric GROS, Luca PALTRINIERI

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

****Droit/prison/justice:*** **A. Garapon** (Une contribution majeure à la réflexion contemporaine sur la justice), **B. Harcourt & C.-O. Doron** (À propos de *Théories et institutions pénales*), **G. Le Blanc** (Une généalogie du droit), **M. Spanò** (Foucault et la normativité), **C. Taubira** (La philosophie de la loi relative à l'individualisation des peines) [sous réserves]

****Sexualités, éthique et normalisation:*** **S. Boehringer** (Ce que les Grecs font à Foucault), **E. Dorlin** (Gouvernementalité, agentivité, subjectivité), **E. Fassin** (Histoire de la sexualité, ou du sexe? Le genre des hermaphrodites), **P. Mengal** (Dispositifs d'alliance et de sexualité), **P. Sabot** (Sexualité et genre)

****Biopolitique et gouvernementalité:*** **F. Caeymaex** (Les postérités du cynisme: esthétiques, politiques, philosophiques?), **B. Hibou** (La gouvernementalité bureaucratique), **C. Laval** (Naissance de la biopolitique), **F. Taylan** (Qu'est-ce que la mésopolitique?), **M. Tazzioli** (Biopolitique des gouvernés)

****Généalogie/histoire/vérité:*** **O. Irrera** (Force du vrai et subjectivation dans les Cours au Collège de France), **J. Lamy** (Foucault, historien des sciences?), **A. Revel** (Politique du discours historique: à partir de l'idée d'actualité), **J. Revel** (De Nietzsche à l'"histoire des systèmes de pensée", et retour)

****Clôture:*** **P. Macherey** (Lire Foucault)

TABLES RONDES (suivies de débats):

****L'édition des cours au Collège de France: établissement du texte, traduction, réception:*** animée par **F. Gros**, avec **F. Ewald**, **C. Gordon**, **M. Alves Da Fonseca**

****Folie et psychiatrie:*** animée par **R. Ferreri** (Relire l'histoire de la folie en 1973), avec **E. Basso Lorini** (Psychopathologie, psychiatrie, pouvoir psychiatrique), **J.-C. Coffin** (Une psychiatrie sans histoires?), **J. Mazaleigue-Labaste** (Une autre histoire des anormaux)

****Parrèsia/techniques de soi/éthique:*** animée par **C. Lévy**, avec **H.-P. Fruchaud** (Les dernières conférences sur la parrèsia), **V. Laurand** (Une autre approche de la parrèsia grecque), **D. Lorenzini** (La force perlocutoire: Austin, Bourdieu, Foucault), **A. Sforzini** (Théâtres de vérité, théâtres des corps)

SOIRÉE: *La voix de son maître*, projection en présence du réalisateur **G. Mordillat**

Les leçons de Michel Foucault au Collège de France, prononcées entre 1971 et 1984, constituent une somme théorique indépassable qui a profondément renouvelé la connaissance et la réception d'un des plus importants penseurs du XX^e siècle. En mai 2015 paraîtra, aux éditions du Seuil /Gallimard, *Théories et institutions pénales*, correspondant à l'année universitaire 1971-1972. Avec cette parution, un point final sera mis à l'édition de ces cours mise en œuvre par François Ewald et Alessandro Fontana au milieu des années quatre-vingt-dix. Définitivement, avec cette entreprise éditoriale, une pensée de Foucault prise au vif de la parole s'est imposée sur la scène intellectuelle mondiale.

Le présent colloque entend revenir sur l'accomplissement de cette aventure intellectuelle, et surtout prendre la mesure de la diversité théorique et de l'intensité politique de ces leçons (de la pénalité à la psychiatrie, de la raison d'Etat au libéralisme, du souci de soi au courage de la vérité) en conviant un certain nombre de chercheurs, intellectuels, écrivains ou artistes à réfléchir sur ce qu'a pu représenter pour eux la redécouverte de cette parole.

Avec le soutien du Centre Michel Foucault

RÉGIONS ET TERRITOIRES: À PROPOS DE LA RÉFORME TERRITORIALE

DIRECTION: Armand FRÉMONT, Yves GUERMOND

Avec l'équipe des quinze géographes normands

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

****Autour du groupe des quinze géographes: bilan critique:*** A. Frémont, Y. Guermond

****Identité et territoire (A. Frémont, Y. Guermond):*** M.-C. Robic (De la région au territoire: la région dans l'histoire de la géographie française), J.-M. Miossec (Les régionalismes), G. Di Méo (Le rapport identité/espace)

— *Une identité normande?*, TR avec P. Bouet, F. Guillet, P. Cleris

****Région et aménagement (M. Brocard, G. Granier):*** G. Baudelle (L'aménagement d'un espace régional en France et en Europe), J. Lévy (Changer l'espace politique français: l'enjeu, c'est le développement), F. Philizot (L'axe Seine en Normandie et dans le Bassin parisien), F. Gay (Témoignage sur l'aménagement de l'espace régional normand)

— *Le cas breton*, TR avec P.-Y. Le Rhun, P.-H. Emangard

— *Quel projet pour le développement économique de la Normandie?*, TR animée par G. Granier, avec des acteurs de la société civile

****Gouvernance et démocratie (A.-M. Fixot, B. Lecoquierre):*** A. Brennetot & L. Loubet (Comment se forme la motivation ou l'indifférence des citoyens?), D. Gambier (Les difficultés de l'unification: pour quel résultat?), R. Héryn (La Normandie entre métropole et ruralité: pour quel équilibre?), B. Loyer (Pour une vision géopolitique de la gouvernance et de la citoyenneté)

— *Les acteurs sociaux face à la réforme territoriale*, TR animée par A.-M. Fixot, avec des responsables associatifs

— *Rôle de la presse dans le débat régional*, TR animée par M. Bussi, avec des journalistes

****Quelle organisation territoriale pour la société d'aujourd'hui? (S. de Ruffray, P. Sajous):*** Deux exemples d'aménagement participatif: M. Axente (L'estuaire de la Seine) et T. Laverne (Le triangle vert du Hurepoix), D. Pumain (Qu'apporte la géographie à la construction socio-politique des territoires), P. Veltz (Un grand projet: le plateau de Saclay)

— *Quel projet pour la Normandie?*, TR animée par P. Buléon, avec des responsables politiques

Depuis plusieurs années, se réunissent quinze géographes des universités de Caen, de Rouen et du Havre. Considérant la division entre une Haute et une Basse Normandie comme une aberration de l'Histoire, ils ont été stimulés par l'actualité. D'abord, le projet d'un TGV Paris-Normandie prolongeant le Grand Paris jusqu'à la mer. Puis, en 2013, l'unification elle-même, voulue par le Gouvernement. C'est maintenant que se posent les questions les plus ardues, le choix de la capitale régionale en recouvrant bien d'autres. Ces géographes, totalement libres de leurs opinions, sont avant tout motivés par la connaissance qu'ils ont acquise de la Normandie (ses problèmes, ses projets, ses divisions).

Éprouvant le besoin de confronter leurs idées, ils ont pris l'initiative de ce colloque pour exposer, écouter et discuter. D'une part, ils travailleront avec des acteurs de la vie sociale et politique normande (responsables associatifs, acteurs de la société civile, responsables politiques, media) afin de poser la question de la pratique démocratique dans le cadre régional. D'autre part, ils s'interrogeront sur la notion même de région, entre la pratique et le concept, en faisant appel à d'autres géographes et spécialistes de sciences sociales, afin d'analyser d'autres cas que celui de la Normandie et d'élargir la réflexion sur la place que peut occuper la région comme territoire de projet et comme espace de vie des citoyens.

DIRECTION: Jean-Philippe PIERRON

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

L'eau: entre nature, technique et société:* **A. Berque ("Quant aux montagnes et aux eaux, tout en ayant substance, elles tendent vers l'esprit"), **J. Linton** (De l'eau moderne aux eaux plurielles), **A. Micoud** ("L'eau est patrimoine commun de la nation", mais qui est le titulaire de l'eau du Rhône?), **J.-J. Wunenburger** (Les trois âges d'une histoire de l'eau)

Le retour de l'eau en ville:* **J.-L. Bertrand-Krajewski (Gestion des eaux pluviales urbaines), **H. Dicks** (La présence de l'eau dans la ville biomimétique),

— TR animée par **E. BreLOT**, avec **A. Euzen, P.-A. Roche, E. Sibeud, J.-Y. Toussaint**

L'eau: source de conflits ou coopération?:* **P. Billet (La normalisation des rapports à l'eau: du partage d'intérêts à l'intérêt partagé), **S. Paquerot** (L'eau, bien commun)

— TR animée par **P. Billet**, avec **S. Fernandez, P.-A. Roche, T. Ruf**

Multinationales, éthique et cultures de l'eau:* **C. Younès (Régénérer les milieux habités avec l'eau de la cité),

— TR animée par **C. Renouard**, avec **S. Botton, P. Guiffant, P. Victoria**

— UNESCO / **R. Mahfoud**

Conquérir ou laisser être l'eau?:* **A. Guillaume (Eau brute, eau dormante, eau dure), **P. Musso** (L'imaginaire des réseaux et des flux)

L'eau et le corps:* **A. Jeanjean (Faire face aux eaux usées, construire un "genre" professionnel), **C. Nou** (Corps au travail, corps travaillé: les salariés des métiers de l'eau)

Les eaux écoformatrices:* **G. Pineau (S'initier aux eaux écoformatrices)

Jeunes chercheurs:* **J.-A. Perrin, A. Gaudin, S. Kamalvand, G. Bailly

AUTRES ACTIVITÉS & SOIRÉES:

**"Le monde sous les flaques"*, pièce de théâtre de la Compagnie l'ARTIFICE

La ligne de partage des eaux*, projection du film de D. Marchais, suivie d'une TR avec **C. Halbecq, A. Berne (Agence de l'eau de Seine Normandie)

**Exposition de dessins d'enfants "Tout autour de l'eau"* (Jumelage France-Madagascar)

Comprise par la science et maîtrisée par la technique, l'eau serait aujourd'hui "conquise". Cette conquête, assurant l'accès généralisé à une eau propre et en quantité suffisante, du moins sous nos latitudes, soulève de nouvelles questions: nous a-t-elle rendus aveugle à la poésie et au symbolisme qui la concerne, diminuant ainsi les puissances de l'imagination et de la raison pratique face aux défis de la durabilité?

Ce colloque explorera la nature de cette tension qui connaît la dérive du mépris de "l'eau usée" ou la fascination orphique du grand bleu; tension fraternelle avec le milieu environnant qui oppose l'explication objective de l'eau en H₂O à la compréhension de l'eau comme figure poétique; tension entre justice sociale et justice environnementale; tension entre l'eau maîtrisée et l'eau rêvée; tension entre les intérêts économiques des grandes entreprises internationales responsables de cette conquête et la réclamation de justice écologique et sociale de la part des communautés comme des cultures au sein desquelles ces entreprises travaillent. Au cœur de l'actuel moment écologique, pouvons-nous développer un nouveau paradigme de rationalité de l'eau — plus complexe que celui qui a étayé sa conquête — capable d'intégrer aux sciences de l'ingénieur les apports de la poésie, de la philosophie, et des sciences humaines, cela au service d'une intelligence pratique renouvelée?

*Avec le soutien de la Chaire Industrielle "Rationalités, usages et imaginaires de l'eau"
(Université Jean Moulin Lyon 3 - Lyonnaise des Eaux Rhône-Alpes-Auvergne)*

DIRECTION: Christine JACQUET-PFAU, Jean-François SABLAYROLLES

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***A. Rey:** Néologie: un pseudo-concept ou un outil méthodologique?

***Néologismes et dictionnaires:** **F. Gaudin** (Hector France, un néologue socialiste?), **A. Steuckardt** (Néologisme: la fabrique d'un concept)

***Néonymie:** **D. Candel** (Les notions de néologisme et de néonyme dans les travaux des commissions officielles de terminologie en France (1997-2014)), **L. Depecker** (Réflexions sur un demi-siècle d'aménagement terminologique en France), **J. Humbley** (La néonymie: un acte conscient?), **J. Ricardou** (Inventer des mots pour penser)

***Néologismes littéraires, stylistique de la néologie:** **M. Arrivé** (Jarry et Novarina: aspects de la néologie littéraire), **H. Galli** (San-Antonio sur le ring: les mots mis K.O.), **J. R. Klein** (Degrés de la créativité lexicale littéraire), **C. Vorger** (La néologie en chantant)

***Néologismes ludiques:** **A. Rabatel** (Jeux de mots, créativité lexicale et/ou verbale), **E. Winter-Froemel** (Les créations ludiques dans la lexicographie et dans l'interaction locuteur-auditeur)

***Néologismes et contacts de langues:** **O. Bertrand** (Néologie et traduction: émergence des lexiques scientifiques et techniques à la fin du Moyen Âge), **G. Fabre** (Les dissymétries lexicales provoquées par les contacts de langues)

***Néologismes psy:** **M. Aquien** (Lacan et les néologismes), **M. Peñalver Vicea** (Une opération de "survie" ou comment suspendre la mort de la langue)

***Types de néologismes:** **G. Le Tallec-Lloret** (Troncations et néologismes en {o} dans le français contemporain), **D. de Vecchi** (La création lexicale et terminologique en entreprise)

***Néologismes et évolutions sociétales:** **C. Gérard** (Qu'est-ce qu'un mot réussi?), **C. Jacquet-Pfau** (La féminisation: évolution sociétale et créativité néologique, de la norme aux usages), **M. Lecolle** (Dénominations émergentes de groupes sociaux), **S. Reboul-Touré** (Les "tweets": un lieu pour la créativité lexicale?)

***Néologismes et politique:** **F. Douay** (Une fabrique des mots du suffrage universel de 1848), **J.-F. Sablayrolles** (Les néologismes du domaine politique)

Les nouveaux mots n'entrent dans les dictionnaires que bien après qu'ils ne sont plus nouveaux. Quel est donc leur statut entre leur création et leur éventuelle dictionnarisation? Beaucoup d'entre eux n'entreront même jamais dans un dictionnaire. Quel que soit leur devenir, les linguistes doivent en rendre compte en s'interrogeant sur les circonstances de leur émergence, la diversité des types de locuteurs qui les produisent (simple particulier, écrivain, homme politique, journaliste...), les procédés, morphologiques (avec leurs évolutions au fil du temps), sémantiques, syntaxiques ou combinatoires mis en œuvre... Les linguistes doivent s'intéresser aussi à leur diffusion, rapide ou lente, restreinte à de petits groupes ou touchant de vastes pans de la population. Qu'il soit volontaire ou fruit d'un lapsus, qu'il soit une création ou un réemploi, le néologisme conduit les récepteurs à s'interroger sur les raisons de leur apparition. La dénomination de nouveautés scientifiques et techniques, régulièrement invoquée, ne recouvre en effet qu'une faible proportion des néologismes de la vie courante. Et sans néologie, une langue n'est plus une langue vivante.

DIRECTION: Dominique BOURG, Alain KAUFMANN, Dominique MÉDA

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***D. Bourg & K. H. Whiteside:** Démocratie et écologie depuis 1970, et perspectives
- ****Philosophie politique écologique:*** A. Dobson, R. Eckersley, A. Fragnière, J.-M. Harribey, D. Schlosberg, P. Stadius (session anglophone)
- ****Modèles et réflexions économiques alternatifs:*** N. Bouleau, G. Giraud, A. Grandjean
- ****Anthropologie et politique de la transition écologique:*** C. Arnspurger & D. Bourg
- ****Inégalités:*** D. Demailly, M. Duru-Bellat, C. Larrère
- ****Expériences communautaires de transitions:*** L. Semal, A. Canabate, C. Lejeune
- ****Technologies de la transition et modes de vie:*** P. Bihouix, A. Boutaud, P.-B. Joly
- ****De nouveaux indicateurs?:*** V. Boisvert, I. Cassiers, D. Couvet, N. Gondran, G. Thiry

TABLES RONDES (suivies de débats):

- ****Modèles et réflexions alternatifs:*** F. Baule & C. Renouard, C. Henry, B. Perret, D. Plihon, A. Pottier
- ****Instruments de la transition:*** C. Arnspurger, G. Giraud, W. Kalinowski, M. Szuba
- ****Ethiques environnementales et enjeux politiques:*** H. S. Afeissa, G. Hess, C. Pelluchon
- ****Quel modèle social déconnecté de la croissance?:*** P. Frémeaux, J.-C. Hourcade, A. Karvar, D. Méda, B. Perret, X. Timbeau
- ****Effondrement et collapse:*** B. Guillaume, F. Locher, A. Papaux, G. Quenet, B. Villalba
- ****Expressions de la décroissance:*** A. Gras, J. Grinevald, B. Méheust, A. Sinai
- ****L'énergie d'une politique: le nucléaire?:*** S. Lavelle, M. Legris-Revel, F. Lemarchand
- ****Transition écologique en Normandie:*** F. Lemarchand, avec des acteurs normands

SOIRÉES: ****Autour de l'œuvre de C. et R. Larrère*** (animateur: **R. Beau**)

*Projection du film *Sacrée croissance!*, en présence de la réalisatrice **M.-M. Robin**

Comme par une malédiction, les mots de l'environnement souffrent d'une obsolescence quasi originelle. À l'occasion déjà de la toute première journée de la Terre, le 22 avril 1970, de grandes sociétés comme Monsanto ou Dow Chemical faisaient partie des organisateurs. Ainsi, le développement durable est assez rapidement devenu une tarte à la crème légitimant paradoxalement diverses tendances écologiquement délétères de nos sociétés. Qui n'est pas aujourd'hui un fervent partisan du développement durable ou de la transition écologique? D'où le titre de cette décade avec son pluriel accompagné d'un point d'interrogation.

Nous comptons interroger certains aspects déterminants de ce que pourraient incarner et signifier les transitions écologiques. Nous nous intéresserons en premier lieu aux théories politiques sous-jacentes et aux modèles économiques alternatifs, aux monnaies complémentaires et autres instruments de durabilité, sans oublier les indicateurs complémentaires et alternatifs au PIB. Nous aborderons aussi les questions de modes de vie, les alternatives technologiques, les imaginaires mobilisés et les fondements éthiques comme anthropologiques. Ce colloque s'adresse aux chercheurs et étudiants des diverses disciplines concernées ainsi qu'aux responsables et membres d'ONG, de collectivités territoriales et aux entrepreneurs. Il entend fournir aux participants à la fois des bases conceptuelles renouvelées et des pistes concrètes pour mettre en œuvre les transitions écologiques.

*Avec le soutien de l'Institut Veblen, du Collège d'études mondiales (FMSH),
de la Fondation Nicolas Hulot, de l'Interface Sciences-Société et
de l'Institut de Géographie et Durabilité de l'Université de Lausanne,
de la Chaire Développement Durable de l'École polytechnique
et de la Caisse des Dépôts et Consignations*

1935-2015: 80 ANS DE PHILOSOPHIE SCIENTIFIQUE

DIRECTION: Michel BOURDEAU, Gerhard HEINZMANN,
Wioletta MIŚKIEWICZ, Pierre WAGNER

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***M. Armatte:** Que représentait Robert Gibrat (1904-1980) au Congrès international de philosophie en 1935? ***M. Bourdeau:** La correspondance Otto Neurath - Louis Rougier ***A. Brenner:** Le positivisme absolu d'Abel Rey et le Cercle de Vienne ***H.-J. Dahms** (Logical Empiricism and Unified Science after 80 years) ***M. C. Galavotti:** The sessions on Induction and Probability at the Paris Congress and the wider debate on the topic ***J. Gayon:** La part congrue de la biologie au congrès de 1935 ***V. Israel-Jost:** Le débat sur les énoncés protocolaires et son influence sur les conceptions contemporaines de l'observation ***G. Lolli:** Federigo Enriques, philosophe de la science ***M. Marion:** Louis Rougier, le cercle de Vienne et le congrès de Paris ***W. Miśkiewicz:** La présence polonaise au congrès de 1935 ***R. Pouivet:** Kotarbiński et le projet d'une philosophie scientifique ***A. Richardson:** *The Rise of Scientific Philosophy and the Decline of Scientific Philosophy* ***P. de Rouilhan:** Un dilemme pour la philosophie scientifique de Carnap ***O. Schlaudt:** On the political meaning of "scientific philosophy" ***P. Schöttler:** Marcel Boll et la philosophie scientifique en France ***E. Schwartz:** L'idée de philosophie scientifique et sa critique en 1935 ***H. Sinaceur:** Pourquoi la philosophie scientifique française n'est pas systématique? La situation avant et après 1940 ***A. Soulez:** L'épistémologie comme science des styles de pensée (Fleck) ***M. Stöltzner:** From scientist-philosophers to philosophers of science ***P. Wagner:** Carnap, Tarski et le tournant sémantique en 1935 ***J. Woleński:** On Controversy on Semantics at the Paris Congress 1935 ***G. Wolters:** "Wrongful Life": Philosophy of Biology in Prague, Paris, and Copenhagen

L'idée première est de commémorer le grand Congrès international de philosophie scientifique qui s'est tenu à Paris en septembre 1935 et qui a fait date, non seulement dans l'histoire de la philosophie des sciences, mais aussi dans celle de la philosophie en général. Historiquement, ce sera donc l'occasion de faire le point sur ce que nous savons aujourd'hui de ce considérable événement de l'histoire de la philosophie du siècle dernier, qui a également inauguré la recherche collaborative en philosophie.

Mais ce sera aussi l'occasion de faire place aux interrogations actuelles sur la nature de la philosophie scientifique: qu'est-ce que la revendication d'une philosophie scientifique signifiait en 1935, qu'est-ce qu'elle signifie aujourd'hui?

Une attention particulière sera accordée à la place qu'y ont joué, ou n'y ont pas joué, les philosophes français ainsi qu'aux lieux où était défendue l'idée d'une philosophie scientifique, comme le Centre de Synthèse d'Henri Berr, ou l'Institut d'Histoire des Sciences, fondé en 1932 par Abel Rey.

*Avec le soutien de l'Institut d'Histoire et de Philosophie des Sciences
et des Techniques (Université Paris 1 - CNRS-ENS),
de l'Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne,
de HYPOTHESES (Programme ANR DFG),
de Mathematics: Objectivity by representation (MATHOBRE; Programme ANR-DFG)
et de l'Université de Lorraine - Archives Henri Poincaré*

DIRECTION: Dominique MONCOND'HUY, Christelle REGGIANI,
Alain SCHAFFNER

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***M. Bénabou:** Histoire romaine mode d'emploi
- ***D. Bertelli:** Une entrée dans le champ: Perec et la *NRF*
- ***C. Burgelin:** Le silence de Perec
- ***A. Chassain:** Projets d'œuvres, formes de vie: la rhétorique du prospectus dans les essais
- ***P. Consenstein:** Ellis Island
- ***D. Constantin:** Les manuscrits de *La Vie mode d'emploi*, quelques pistes à explorer
- ***I. Dangy:** Poétique du chapitre dans l'œuvre de Perec
- ***C. De Bary:** Une écriture plate?
- ***M. Decout:** Comment réinventer la filiation par la transgression?
- ***É. Hamaide-Jager:** Du projet avorté à la réalité livresque: Perec pour enfants
- ***M. Heck:** Pour un Perec politique
- ***A. James:** Perec aux marges de la fiction
- ***J.-L. Joly:** Petits modes d'emploi. Une communication-feuilleton
- ***S. B. Jørgensen:** Des modèles narratifs, des jeux d'échelles et des formules littérales
- ***Y. Maeyama:** Les notes préparatoires à *La Disparition*
- ***V. Montémont:** Onomastique perecquienne
- ***T. Obergöker:** Tentative d'épuisement d'un lieu londonien
- ***J.-J. Poucel:** Chroniques de tables d'écriture: des Alphabets aux grands transports
- ***C. Reig:** Le(s) Voyage(s) d'Hiver(s): nouveaux itinéraires
- ***H. Salceda:** *La Disparition*, contrainte et mémoire
- ***D. Schilling:** Géopoétique du nom de lieu
- ***A. Schulte Nordholt:** Le "travail de la mémoire" dans *Lieux*
- ***M. Sheringham:** Perec et les poétiques de l'archive
- ***J.-J. Thomas:** Georges Perec [*sic*]: American Scenarist / Director
- ***P. Wahl:** Calet / Perec: puzzles autographiques

L'œuvre de Georges Perec (1936-1982) semble aujourd'hui dotée d'un statut de classique, dont témoignent notamment, au plan éditorial, la publication en 2002 de ses *Romans et Récits* dans la collection des "Classiques modernes" de la Pochothèque, et la toute récente mise en chantier d'un volume d'*Œuvres choisies* (anthumes) dans la "Bibliothèque de la Pléiade" (dont la publication est prévue en 2016).

Quelque trente ans après le premier colloque de Cerisy consacré à Perec (juillet 1984) — qui fut aussi le premier colloque à porter entièrement sur son œuvre —, il s'agira, plutôt que de proposer un compte-rendu de trois riches décennies de recherche, d'en prendre acte pour contribuer à la relance d'une activité critique dont le dynamisme semble manifestement lié à l'accession de Perec au statut de "classique". On songe ici à la définition naguère énoncée par un autre Oulipien, Italo Calvino — "Toute relecture d'un classique est une découverte, comme la première lecture" ("Pourquoi lire les classiques?" [1981]) — car tout se passe comme si ce statut avait bel et bien ouvert le champ des lectures possibles en permettant le dépassement de la perspective biographique (qui constituait sans doute, en l'occurrence, un passage obligé) pour l'intégrer à des approches diverses, qu'elles soient théoriques, génétiques (s'agissant notamment du dernier roman inachevé, "*53 jours*"), historiques, stylistiques ou plus largement linguistiques. Autour d'un tel projet, le colloque rassemblera, avec un large public de lecteurs, critiques, théoriciens, traducteurs et écrivains.

Avec le soutien de l'ANR (projet "Difdepo")

www.ccic-cerisy.asso.fr/perec15.html

7 jours: du lundi 13 juillet (19 h) au lundi 20 juillet (14 h)

HYBRIDATIONS ET TENSIONS NARRATIVES AU MAGHREB ET EN AFRIQUE SUBSAHARIENNE

DIRECTION: Anne BEGENAT-NEUSCHÄFER, Daniel DELAS, Khalid ZEKRI

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***A. Ajbou:** Croisements sudiques: M. Khaïr-Eddine et S. Labou Tansi
- ***A. Begenat-Neuschäfer:** Marco Guimarães et Manuel Rui: un modèle de trans(é)criture?
- ***A. Cortijo-Talavera:** Les espaces de la ville
- ***D. Delas:** Fanon, engagement et croisement de cultures
- ***A. De Toro:** Situations diasporiques et représentations littéraires-médiatiques
- ***B. Gaca:** Lectures croisées: Afrique francophone et lusophone
- ***S. Khattari:** *L'Accordeur de silences* de Mia Couto et *Rue Darwin* de Boualam Sansal
- ***J.-M. Kouakou:** Les figures de la mobilité: la figuration des archétypes
- ***F. Laroui:** Peut-on vraiment lire un auteur du Maghreb?
- ***A. M. Leite:** Reescrever a História para repensar a Nação
- ***T. Macedo:** Luanda: Literatura e História de Angola
- ***C. Mazaauric:** L'inquiétude spatiale du roman: Ben Jelloun, Diome, Waberi
- ***S. Meitinger:** Albert Memmi, de la dominance aux vertus de la dépendance
- ***L. Molina Mestre:** Le motif du retour dans le cinéma espagnol actuel
- ***M. Neumann:** Le théâtre, miroir déformant de la réalité contemporaine (Abdulai Sila)
- ***P. Niefind:** Oreste Baratieri: l'image de l'autre dans son journal
- ***M. Ourasse:** La reconquête de soi aux temps de l'humour (Fouard Laroui)
- ***A. Ouyachchi:** Récits du savoir
- ***S. Pantoja:** Mémoire, Histoire et Littérature: la reine Ginga dans le récit d'Agualusa
- ***I. Phaf-Rheinberger:** Musique et modernité au Congo et en Angola
- ***D. Pujante González:** Cultures en déplacement: migration et création
- ***H. Sanson:** La quête d'une forme hors les formes chez Mohammed Dib
- ***I. T. Tamarit Valles:** Le voyage
- ***I. Van Der Poel:** La "marocanité" dans les littératures de la diaspora marocaine
- ***C. Zabus:** Guérillas linguistiques et manipulations langagières en anglais, français et arabe
- ***K. Zekri:** Raconter le Maghreb et l'Afrique subsaharienne aujourd'hui

Le processus d'hybridation culturelle qui caractérise de plus en plus les sociétés du Maghreb et d'Afrique subsaharienne implique l'articulation des différentes composantes identitaires, culturelles et esthétiques qui les constituent. Cela suppose également que les tensions qui résultent de cette articulation donnent lieu à une négociation qui aboutirait à la reformulation du vivre-ensemble. C'est pour cela que l'hybridité n'est pas à confondre avec un quelconque mélange ou patchwork de composantes culturelles "condamnées" à cohabiter.

Les littératures du Maghreb et d'Afrique subsaharienne constituent un espace symbolique où se déploie, avec toutes les tensions que cela suppose, le processus d'hybridation et de traduction culturelle. Ce qui se constate dans les littératures d'Afrique, dans toutes ses expressions linguistiques, c'est un travail de disponibilité que l'écrivain opère à l'intérieur de son univers fictionnel en explorant de nouvelles possibilités d'existence qu'il exprime à travers des tensions narratives dont les formes diffèrent d'un contexte à un autre. Le présent colloque envisage d'explorer les liens et les clivages des champs littéraires africains de langue française et portugaise afin de mieux saisir les potentialités de cette parole littéraire.

DIRECTION: Jean-François CHIANTARETTO, Catherine MATHA

Avec le groupe "Littérature personnelle et psychanalyse"

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***G. Bibeau:** J. Kerouac et N. Cassidy: construction vagabonde d'un mythe de l'américanité
- ***L. Cheilan:** Ce que dit le corps dans la bande dessinée autobiographique
- ***J.-F. Chiantaretto:** Présence et absence du corps dans l'écriture de soi
- ***B. Chouvier:** Pessoa: les autres en soi, le corps en trop
- ***E. Corin:** Traces sensorielles dans un travail de culture en souffrance
- ***J. Dayan:** Le sensoriel comme besoin et comme action
- ***C. De Vriendt-Goldman:** Écrit originaire de Soi
- ***M. Fognini:** Empreintes
- ***G.-A. Goldschmidt:** Le mouvement de jeunesse allemand, Wandevogel, 1892-1933
- ***K. Kelley-Lainé:** Écrire avec la langue perdue de l'enfant
- ***I. Lasvergnes:** Le récit de soi dans la clinique contemporaine
- ***C. Laurens:** Le pouls de la langue
- ***G. Levy:** L'écrit de la voix. Entre invisibilité et virtualité
- ***C. Matha:** L'intime dans le transfert: du corps à l'écriture
- ***F. Mourlon:** Le corps dans les récits traumatiques des survivants du conflit nord-irlandais
- ***F. Neau:** Quels *genres* de sensations? Le sensationnel aujourd'hui
- ***C. Nioche:** Liaisons et déliaisons du corps de l'écriture (une lecture de Pascal Quignard)
- ***E. Ponce:** Étranger parmi les siens, de la séance à l'écriture
- ***A. Roche:** Parole voilée
- ***J. Rousseau-Dujardin:** À propos des lettres de Paul Valéry à Jean Voilier
- ***V. Zenatti:** Intrafiction ou matérialisation d'une expérience inscrite à l'encre sympathique

SOIRÉES:

***Dialogues avec des écrivains: G.-A. Goldschmidt, C. Laurens, V. Zenatti**

La question du corps et de la sensorialité, devenue très présente dans la société, envahit les médias et les nouvelles modalités de l'intime rendues possibles par la technologie (blogs, réseaux sociaux, etc.). La surexposition du corps et l'inflation des préoccupations qui le concernent expriment et dénie tout à la fois la dimension sensorielle de l'intime et sa valeur énigmatique. Dans ce contexte, on peut relever la place de plus en plus importante occupée par le corps et la sensorialité dans les écritures de soi, comme dans la clinique psychanalytique. Ces deux types d'expérience de l'intime dans sa relation intrinsèque à "l'extime", de la relation à soi comme intrinsèquement liée à la relation à l'autre, s'éclairent mutuellement aujourd'hui. Cet éclairage mutuel renvoie à l'évolution tant des modalités de l'écriture de soi que de la psychopathologie contemporaine. Et il offre à penser autrement les liaisons et les déliaisons du corps somatique et du corps érotique, du corps à aimer et du corps à détruire, c'est-à-dire du corps et de ce qui l'anime... Diverses questions seront abordées: le corps dans la cure et les conditions de possibilité de son écriture; la dimension sensorielle de l'intime dans les écritures de soi; du corps de l'auteur au corps du lecteur et inversement; le corps comme lieu et lien d'écritures...

Dans l'esprit du groupe "Littérature personnelle et psychanalyse" et d'une précédente série de colloques de Cerisy, des écrivains, des spécialistes de la littérature et des psychanalystes dialogueront autour des formes d'écriture de soi et de leurs ancrages sensoriels. Les écritures de soi, c'est-à-dire toute écriture considérée dans sa dimension d'autoprésentation, lorsque l'écrit inclut un certificat d'authenticité produit par l'auteur en personne.

DELEUZE: VIRTUEL, MACHINES ET LIGNES DE FUTURES

DIRECTION: Anne QUERRIEN, Anne SAUVAGNARGUES, Arnaud VILLANI

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***É. Alliez:** Vers une critique diagrammatique de l'esthétique ***G. Amar:** Qu'est-ce qu'un ingénieur et pourquoi est-ce une question deleuzienne? ***R. Bellour:** L'art est ce qui, avec d'autres choses, résiste ***P. Criton:** Ondes, flux, membranes et subjectivations temporelles ***S. Ferraz:** La composition musicale chez Gilles Deleuze ***G. Flaxman:** Deleuze, Perspective et Perspectivisme ***H. Frichot:** Une éthique pratique pour les filles du numérique et leurs vibrantes pratiques matérielles ***J. L. Gastaldi:** Deleuze, mathématiques et logique ***J. Gil:** Corps-sans-organes et ontologie ***B. Glowczewski:** Lignes de fuite et cristallisation des hétérogénéités ***C. Imbert:** Deleuze sur la formule: grammaire et agrammaticalité ***K. MacKenzie Wark:** Deleuze nous ouvre-t-il des possibles par sa pratique de formation des concepts? ***J.-C. Martin:** Ensembles et multiplicités ***S. Nadaud:** Une rencontre avec Deleuze et Guattari en forêt ***P. Pál Pelbart:** Figures de la dé-subjectivation, modes de subjectivation ***P. Patton:** Deleuze et le naturalisme ***A. Querrien:** Une politique sans représentation? ***J. Rajchman:** Art et géo-philosophie: le cas de la Chine contemporaine ***F. Rambeau:** La perversion deleuzienne ***T. Roque:** Formalismes et investissements politiques ***A. Rouvroy:** Comment déclare le numérique, subvertir la gouvernementalité algorithmique? ***A. Sauvagnargues:** Écologie des images ***V. Schaepelinck:** Machine de guerre: au croisement du concept et de l'expérimentation sociale ***G. Sibertin-Blanc:** Deleuze et Guattari: un matérialisme historico-machinique ***D. Smith:** Deleuze et la technologie ***F. Spindler:** Deleuze et la littérature anglo-américaine ***K. Uno:** La genèse d'un corps inconnu ***A. Villani:** La place de Gilles Deleuze dans une redéfinition de la philosophie et de son histoire ***J. Williams:** Deleuze et les signes ***D. Zabunyan:** Le cinéma comme "art du contrôle"

CONCERT à la Cathédrale de Coutances (organisé avec *Les Amis de la Cathédrale*), par **J.-F. Détrée** (orgue), avec **P. Criton**

VIDEOPERFORMANCE de **T. Mouraud** — **FILMS** de **G. Berti, R. Carasco, F. Pain**

Dans les années 1970 et 1980, philosophes, artistes, militants découvraient à l'Université Paris 8 la pensée de Deleuze se faisant. Les nouvelles générations lisent aujourd'hui ses livres et ceux qu'il a écrits avec Félix Guattari, à l'affût de concepts opératoires pour aborder les formalismes par leurs devenir, leur capacité à faire la différence. Vingt ans après, Deleuze reste à découvrir. Son travail recompose les structuralismes et souligne ce qui échappe à leur tendance à la reproduction. Il cesse d'unifier l'expérience comme un donné originaire et bifurque hors des apories de la phénoménologie. Expérimentez, n'interprétez pas! Explorez de nouvelles subjectivités mutantes, développez les devenir minoritaires! Analysez les modalités de contrôle émergentes! Ce nouveau statut des constructions sémiotiques branche philosophie et théories sur leurs pratiques, les sciences humaines sur leurs critiques en situations, sur leurs cliniques, accroche les arts sur le réel comme machines créatrices de blocs de sensation. Avec Guattari, Deleuze transforme l'image de la pensée.

Le présent colloque, ouvert aux recherches internationales en cours, favorisera la rencontre de chercheurs, philosophes et artistes pour former de nouveaux réseaux de travail et d'expérimentation. Non réservé aux philosophes, ni seulement axé sur les discours, il agencera pendant dix jours conférences et tables rondes, promenades, conversations, explorations en musique, vidéo, films, performances.

*Avec le soutien de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
et de l'Université de Paris 8*

DIRECTION: Jean RICARDOU

INITIATION: *J. Ricardou: Unification fondamentale *G. Tronchet: *Un aperçu de la textique*

INVESTIGATION: *D. Bilous: Une lecture carambole *J.-C. Raillon: Débords
*J. Ricardou: La lecture comme phase de l'écriture *J.-C. Tournière: *Le Petit Prince*: lecture, critique, réécriture *G. Tronchet: Du courant dans un transformateur: la lecture au fil de l'écriture

EXPLICATION: *D. Bilous et J.-C. Tournière: Concepts majeurs

INVITATION: *M. Avelot: Déploiement de l'inutile *A. C. Caille: La lecture, entre prédétermination et virtualisation *A. Cypès: Lire les écrits mixtes *L. Lienart: Hallucinations en série

INVENTION: **Bestiaire ennéalogie* (atelier d'écriture), suite

La textique? Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985, à Paris, au Collège International de Philosophie, visant à établir une *théorie unifiante des structures de l'écrit* accompagnée d'une *théorie unifiante des opérations de l'écriture*, ce qui apparaît moins démentiel sitôt qu'il est compris qu'elle opère par niveaux.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des erreurs possibles. Pour l'**analyse**: sur la base de la cardinale notion de lieu scriptuel, un *examen inédit*, attentif, notamment, aux prétendues brouilleries. Pour l'**écriture**: la possibilité de *programmes et métaprogrammes raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre de l'écriture ainsi que celui des concepts.

Sa méthode? Explorer par niveaux l'ensemble des structures loïsibles, leurs problèmes et leurs effets, selon des *matrices exhaustives à stipulation croissante*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple établi comme tel.

Le thème 2015? La lecture, activité apparemment très partagée, pourrait bien être énigmatique à divers égards, et seront lors examinés plusieurs des problèmes qu'elle pose.

Le travail? Sur la base des **contributions** expédiées environ un mois à l'avance, chaque séance sera intégralement consacrée à leur discussion méthodique.

Les participants? Toutes celles et tous ceux, **quels soient-ils**, que le domaine ainsi balisé comme le travail du coup permis intrigue, et qui, sachant que le vocabulaire technique se trouve en séance aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **participants actifs** ou d'**auditeurs curieux**.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant plusieurs journées, sur la méthode et les enjeux, prolongé par de supplémentaires séances destinées à une explication des **concepts majeurs**. Puis le traitement des questions annoncées. Et non moins, chaque fin d'après-midi, en vue d'unir, ainsi qu'il sied, la théorie et la pratique, un **atelier d'écriture à contraintes** sur la base d'un programme élémentaire.

L'inscription? Il est souhaitable, pour bénéficier du précoce envoi des **écrits préparatoires**, de l'**accomplir au plus tôt**.

PÉRIPLÉS & PARAGES: L'ŒUVRE DE FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE

DIRECTION: Marie-P. BERRANGER, Pierre-M. HÉRON, Claude LEROY

Avec la participation de Frédéric Jacques TEMPLE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***F. Amy de La Bretèque:** Temple scénariste de TV dans les années 1960-1970
- ***J. Assaël:** "La voix sirène de la mer" dans la poésie de Temple
- ***M.-P. Berranger:** Latitudes et longitudes: Temple dans les courants de la poésie
- ***B. Bonhomme:** Mythe et réécriture de *L'Odyssee* à travers "Ulysse à ses chiens"
- ***M.-F. Borot:** Les thyrses d'Éros
- ***M. Collomb:** Dans la Grande Prairie
- ***R. Cortiana:** Traduire la poésie (table ronde)
- ***J.-C. Flückiger:** Vendanges tardives: le vrai faux journal
- ***É. Frémont:** Des exhalaisons de la nature aux formes de l'oraison
- ***P. Gardy:** Temple et Max Rouquette, une amitié *au fil du temps*
- ***A.-M. Girleanu:** "Je suis un arbre voyageur": voyage et rituels de l'écriture
- ***A. Gourio:** Temple poète ou l'exploration de la limite
- ***G. Gudín de Vallerin:** Naissance d'un écrivain: les lettres à sa mère pendant la guerre
- ***P.-M. Héron:** Temple sur le seuil: l'époque de La Licorne (1951-1954)
- ***M. Joqueviel-Bourjea:** *Profonds pays*: géo-graphies de la mémoire
- ***C. Leroy:** La rencontre avec Cendrars
- ***G. Lieber:** Portrait de l'artiste en ami lecteur
- ***P. Loubier:** Frédéric Jacques Temple et le lait des livres
- ***P.-L. Rey:** *La Route de San Romano*, peinture d'une aventure
- ***S. Schauder:** Écrire l'infini, écriture de l'infini. Notes sur l'œuvre de FJT
- ***P.-A. Tâche:** Temple dans les parages
- ***B. Wagner:** Strates de la mémoire
- ***R. Yotova:** Couleurs du poème

Périplés et *Parages*: ces deux titres empruntés à Frédéric Jacques Temple ouvrent, à double battant, sur son univers d'écrivain, salué par le prix Apollinaire en 2013. La passion des voyages l'a lancé, avec un même appétit, à travers les pays, les règnes, les livres et les formes d'écriture. Pour lui comme pour Ulysse, sa figure tutélaire, un périple est un voyage en rond qui ramène toujours le navigateur à son Ithaque, Montpellier. Fidèle à la Méditerranée, sa mer nourricière, quand il s'éloigne, c'est non pour changer de parages mais pour en accroître le nombre et la diversité, s'enchanter de rencontres nouvelles entre la bibliothèque et le monde, débusquer des affinités inouïes entre poésie, peinture et musique. Rompre n'est pas la devise d'un poète kaléidoscope qui prend l'enfance et l'amour, la guerre et l'amitié, dans ses prismes d'écriture — poème ou récit, essai ou reportage. Plutôt qu'expérimenter les signes, c'est révéler le réel que ce "ravaudeur obstiné des mots" s'est donné pour tâche, et transmettre ses collectes au lecteur, d'une voix modulée tour à tour par l'effusion ou la colère, la nostalgie ou l'exaltation.

L'inventaire du monde et la quête de soi, les rencontres infinies de l'autre et du verbe sont des vases communicants pour un écrivain que fascine l'immémorial. Tel est l'objet que se propose ce colloque: parages et périplés aimantent comme deux pôles une création dédiée à l'exploration multiple du temps.

Avec le soutien de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
de l'Université Paris 3 et de l'Institut Universitaire de France

DIRECTION: Sabrinelle BEDRANE, Claire COLIN,
Christine LORRE-JOHNSTON

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***J. Anderson:** Lire l'altérité dans la nouvelle "minoritaire" ***C. Bigot & C. Lorre-Johnston:** L'art de la nouvelle selon Alice Munro ***J. Chemmachery:** Regards sur la société contemporaine indienne dans une sélection de nouvelles indiennes de langue anglaise ***C. Douzou:** Le format court mis en scène dans le théâtre contemporain ***C. Fabre:** Quotidien et représentation dans la nouvelle américaine contemporaine ***S. Loucif:** Les recueils de Linda Lê ***P. Met:** Horreur et court-métrage ***P. Pellini:** Paradoxes de la brièveté: poème en prose ***I. Roussel-Gillet:** Les récits brefs critiques, résonances avec l'art contemporain? ***T. Shango-Lokoho:** La brièveté dans la littérature africaine francophone ***B. Thibault:** L'art du bref et l'écriture de la réticence dans *Can't and Won't* de Lydia Davis ***P. Vilain:** En un mot comme en mille: une esthétique de la brièveté

TABLES RONDES (suivies de débats):

**La nouvelle française contemporaine: voix d'auteurs* (animée par S. Bedrane & C. Colin):
A. Absire, G.-O. Châteaureynaud, M.-H. Lafon
Pratique de la nouvelle à travers les concours d'écriture:* **M. Sebbah & N. Antoine (PJE), M. Dambre (Paris 3), C. Mahout (CRL), L. Decréau (ENSTA Paris Tech)
Autour de Philippe Vilain* (animée par S. Bedrane): **A. Schmitt, E. Surmonte, P. Vilain
L'évolution de la nouvelle française et francophone au XXe:* **Y. Houssais, M. Viegnes

ENTRETIENS D'ÉCRIVAINS:

***S. Bouquet** (avec S. Bedrane) ***B. Cannone** (avec C. Colin) ***P. Daros / V. Trevisan** (traduction C. Colin & P. Pellini) ***M. Jarman** (avec C. Lorre-Johnston) ***A.-P. Maillard** (avec F. Olivier) ***L. Sebbah** (avec S. Bedrane)

LECTURES par la *Cie du Grain de Sable (PMVV)*

La communication par "format court" semble être celle des temps actuels. Ces formes brèves, dans le domaine littéraire, manifestent-elles alors une spécificité aujourd'hui en relation — fût-elle d'opposition — avec tous les dispositifs de communication instantanée? En littérature, c'est évidemment le récit bref et son économie narrative spécifique qui sera l'objet prioritaire de ce colloque: existe-t-il, à cet égard, une ou des poétiques spécifiques en ce début de XXI^e siècle? Plus généralement le format court rend-il compte d'une anthropologie culturelle marquée par l'accélération constante de l'histoire, par l'accroissement exponentiel de l'information, par la prolifération de l'image, par la perte même de ce temps individuel et collectif de transmission de l'expérience qui structurait les sociétés à l'époque où elles "prenaient le temps" d'assurer leur continuité, leur identité par cette transmission "à hauteur d'homme"? La notion de format court, de "short", sera aussi prise en compte lorsqu'elle s'applique à d'autres médias, notamment le cinéma. Différentes approches herméneutiques seront enfin proposées, dans un champ culturel et linguistique et des contextes culturels comparés, en rapport avec de nouveaux médias ou même dans une perspective d'intermédialité.

*Avec le concours du CRL de Basse-Normandie, du Prix du Jeune Écrivain,
de la Médiathèque de Saint-Lô (qui accueillera une séance)
et le soutien de l'Université de Paris Sorbonne Nouvelle (CERC, THALIM)*

APPRENDRE ET S'ORIENTER DANS UN MONDE DE HASARDS

DIRECTION: Francis DANVERS

COMMUNICATIONS & TABLE RONDE (suivies de débats):

***Ouverture:** **O. Damus** (Pratiques d'orientation de la grossesse et de la naissance en Haïti), **J. Guichard** (De la finalité des interventions visant à aider les individus à s'orienter)

***L'orientation scolaire et professionnelle du primaire à l'entrée à l'université:** **C. Bialès** (avec des membres de l'Association "Apprendre et s'orienter": **O. Brunel**, **J. Moutouh**, **S. Obajtek** et **R. Etienne**), **L. Pinard** (Un dispositif pour l'orientation au collège)

***Peut-on orienter autrement?:** **C. Baeza** (Carnet de route pour des parcours nomades), **B. Bergier** (Super-redoublants, devenus super-diplômés), **C. Focquenoy-Simonnet** (Rendre l'élève acteur de son projet de vie), **P. Krzyzaniak** (L'apport de l'œuvre de G. Daumezon)

***L'orientation des adultes:** **J.-P. Boutinet** (Fondements anthropologiques de l'orientation personnelle et sociale), **C. Negroni** (Bifurcations dans les parcours professionnels et les parcours de vie) — (TR) **M. Andreani-Pagoni** (Le travail réel du conseiller en orientation), **O. Supiot** (Transmettre l'expérience par un questionnaire d'aide à l'explicitation)

***L'orientation et l'enseignement supérieur:** **E. Annot & R. Étienne** (Le temps d'une orientation dans l'enseignement supérieur), **P. Champy-Remoussenard** (Apprendre à entreprendre?), **S. Condette** (Apprendre et s'orienter dans un monde interculturel), **J. Deville** (Les stages à l'université), **S. Obajtek** (L'orientation active à l'université)

***Philosophie de l'existence:** **A. Dubois** (S'approprier sa vie en donnant sens à l'existence), **J. Saint-Fleur** (Est-on libre dans un monde d'incertitudes?), **P.-H. Tavoillot** (Pour une philosophie des âges de la vie)

***Épistémologie et éthique:** **F. Danvers** (Petit manifeste pour des sciences pédagogiques de l'orientation), **L. Goyer** (Sciences de l'éducation et science dans l'orientation)

EXPOSITION: ***S. Starck:** Image(ner) le travail éducatif

SOIRÉES: *"**Danser sa vie**" (atelier-échange avec **J. Gaillard**) ***Groupe de pratiques "Le Bouc émissaire** comme processus d'orientation" (**R. Casanova**) ***Les traumatismes de l'existence** (témoignage de **J. Saurel**, présenté par **C. Focquenoy-Simonnet**)

Jamais le champ des possibles n'a été en apparence aussi ouvert et le domaine des interactions sociales aussi multiple. Pourtant le sentiment de désorientation domine, des inégalités d'accès persistent, et les systèmes d'information de plus en plus performants à l'ère du numérique ne sont pas nécessairement à la hauteur des attentes des publics auxquels ils s'adressent. Peut-on apprendre et s'orienter dans toutes les configurations de l'existence? Quelle est la place du Conseil en orientation? Va-t-on comme au Québec vers des *Sciences de l'Orientation*? Quelle serait la voie française dans ce domaine? L'orientation est un processus dynamique qui concerne tous les âges de la vie et toutes les sphères de l'existence.

L'orientation sera conçue dans le sens le plus large possible et dans un cadre transdisciplinaire en rupture avec une certaine conception dominante. Ainsi, du point de vue d'une pédagogie de l'orientation, comment l'apprenant peut-il exercer son droit à l'erreur et apprendre à cultiver un rapport positif à l'incertitude? Comment envisager la possibilité pour chacun(e) de développer les capacités nécessaires à la conduite de sa propre orientation? Ce colloque s'efforcera d'appréhender dans sa complexité la problématique de l'orientation, du point de vue des politiques publiques, de la société civile en général et des besoins particuliers du monde professionnel confronté à la mondialisation de l'économie.

*Avec le soutien de l'Association "Apprendre et S'Orienter" de Montpellier,
du CUIP (Centre Universitaire et d'Information Pédagogique de Paris),
du Département des sciences de l'éducation et du Laboratoire CIREL de Lille*

DIRECTION: L. CUILLÉ, G. FARASSE (†), J.-M. GLEIZE, B. GORRILLOT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***D. Alexandre**: Réflexions autour de la correspondance Ponge / Audisio ***B. Auclerc**: La correspondance Ponge / Prigent ***S. Baquay**: Le colloque de Cerisy en 1975: textualismes en présence du phénomène Ponge ***N. Barberger**: De l'araignée ***C. Barthélémy**: Relire la correspondance Ponge / Paulhan ***F. Bizet**: Ponge à l'heure végétale ***V. Broqua**: Poésies anglophones de Ponge ***E. Cardonne-Arlyck**: Émotions de Ponge ***M. Collot**: Le parti pris des lieux ***D. Combe**: Philosophies de Ponge ***S. Coste**: "Par le mot par commence donc ce texte": une matrice à l'œuvre? ***L. Cuillé**: Made in USA: écocritique de Ponge ***J.-C. Depaule**: Ponge au travail: (re)tenir, lâcher prise ***M. Frisson**: Vers / prose à partir de *La Rage de l'expression* ***O. Gallet**: Jaccottet, la réserve Ponge ***J.-M. Gleize**: Poète(s) pas très ***J.-M. Gleize**: La correspondance Ponge-Dupin éditée par G. Farasse ***J. Gleize**: Ponge et Simon: une rectification continue ***B. Gorrillot**: Du proème antique aux *Proèmes*, l'invention d'un genre pongien? ***A. Jendari**: Du premier Ponge au *Parti pris*, jeux et enjeux de la satire ***Y. Kajita**: Ce que de l'œuvre de Ponge révèle sa réception japonaise ***L. Magno**: Ponge-Italie ***P. Met**: Ponge le Moko (ou les carnets d'Algérie) ***L. Michel**: Ponge poète non-poète ***M. J. de Moraes**: Mange-t-on une figue de parole? ***A. Müller**: Ponge vu par les choses ***M. Murat**: Ponge objectiviste? ***A. Paire**: Les jardins neufs de Tortel ***M.-M. Parvulesco**: Ponge dans la perspective des kanshi japonais ***T. Schestag**: *Fastigiée*: au cœur du Soleil de Ponge ***J.-L. Steinmetz**: Ponge en personnes: la formule et le lieu ***A. Yokomichi**: Les traductions de Ponge en japonais

LECTURES DE CORRESPONDANCES DE PONGE avec P. Baux et J.-M. Gleize

En 1975, à Cerisy, Philippe Bonnefis et Pierre Oster organisaient, en présence de Francis Ponge, le colloque "Ponge inventeur et classique" qui éclairait la proximité de l'écrivain aux démarches des néo-avant-gardes de l'époque (de *Tel quel* à *Digraphe*) et abordait son œuvre selon les approches en vogue de la "nouvelle critique" (poétiques formalistes, d'inspiration linguistique ou rhétorique). Quarante ans plus tard, il convient de faire le point sur la place de cet auteur majeur dans le paysage littéraire, artistique et universitaire contemporain.

En France, le climat théorique et critique a évolué, de même que la connaissance objective de l'œuvre, désormais accessible dans la Bibliothèque de la Pléiade et augmentée par les annexes précieuses des *Pages d'ateliers* (Gallimard, 2005) ou par le *corpus* assez large des correspondances publiées de Ponge (avec Camus, Mandiargues, Paulhan, Thibaudeau, Tortel). Ce *corpus* ne cesse de s'enrichir et permet d'observer la "fabrique" d'une figure et d'une posture de poète (ou de non-poète) dans le champ clos d'un paysage (liens avec les confrères, les amis, les éditeurs, les revues). Il convient aussi de prendre la mesure de ce qui continue de faire signe — et parfois leçon — pour nombre d'écrivains ou artistes (peintres, sculpteurs, musiciens), voire pour les acteurs très nombreux à mettre en scène ses textes.

À l'étranger, les traductions de Ponge se multiplient (notamment en Amérique latine ou au Japon) et imposent d'interroger les modalités nouvelles de la réception de cet auteur. Tout aussi remarquable est l'insertion de l'écrivain dans le corpus académique (utilisation systématique dans les "ateliers d'écriture" ou programmes scolaires). Ponge reste donc au cœur des ateliers les plus contemporains de la création et de la réflexion: il convient d'évaluer les raisons d'une telle actualité et d'en préciser les différentes manières.

Avec le soutien des Universités de Lyon 3, de Paris 4 (CELLF16-21, LABEX OBVIL) et de Valenciennes, de la Webster University (Jane & Bruce Robert Endowment), de la Melodia E. Jones Chair (University at Buffalo), de la Fondation d'Entreprise La Poste, de la Société des Lecteurs de Francis Ponge et de l'IMEC

JEAN GREISCH: RAISON PHÉNOMÉNOLOGIQUE ET RAISON HERMÉNEUTIQUE

DIRECTION: Stefano BANCALARI, Jérôme de GRAMONT, Jean LECLERCQ
Avec la participation de Jean GREISCH

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Le siècle phénoménologique:** **J. Hernandez-Dispaux** (Jean Greisch lecteur et critique de *Sein und Zeit*), **P. Nouzille** (Le holisme de l'expérience), **F. Tommasi** (Peut-on interpréter les expressions corporelles?), **M. Villela-Petit** (*L'Arbre de vie* et la phénoménologie husserlienne)

***Religion et conversation triangulaire:** **S. Bancalari** (Le paradigme phénoménologique en philosophie de la religion), **E. Falque** (Comment le fardeau peut-il être léger quand la souffrance est lourde?), **J.-C. Monod** (Sécularisation, traduction, métaphore: un nouveau conflit des interprétations?), **P. Valenza** (Raison spéculative et raison critique en philosophie de la religion)

***Traduction et passage:** **P. Kemp** (Technologie et herméneutique), **T. Leydenbach** (Problématiques psychosomatiques et "fonction méta"), **J. O'Leary** (Les incidences radicales du tournant herméneutique sur la théologie), **Y. Sugimura** (L'enjeu herméneutique de la "philosophie japonaise")

***Les sources non-philosophiques:** **J. de Gramont** (Paul Celan, poète du poète en ces temps de détresse), **J. Leclercq** (Tectonique de la raison herméneutique)

***L'âge herméneutique:** **O. Abel** (L'âge herméneutique), **C. Berner** (L'attitude herméneutique), **J.-C. Gens** (Le défi de la compréhension interculturelle à l'âge de la mondialisation), **V. Giraud** (La condition herméneutique), **G. Hébert** (Jean Greisch, lecteur de Paul Ricoeur)

***La fonction méta:** **C. Canullo** (L'âge herméneutique de la raison et la "fonction méta"), **P. Capelle** (Métaphysique et herméneutique), **P. Gilbert** (Méta-morphose, trans-formation: phénoménologie et herméneutique), **N. Monseu** (Le plan méta et le questionnement philosophique), **U. Perone** (Le principe mémoire: phénoménologie, herméneutique et ontologie)

***J. Greisch:** Repenser la philosophie: le "cube de Rubik" du philosophe

Après la maxime phénoménologique: "Aller aux choses mêmes", il aura fallu faire droit à l'impulsion herméneutique, celle qui nous commande de comprendre les œuvres qui parlent des choses mêmes. Après ce qui donne à penser (Kant, Ricoeur), ce qui force à penser (Deleuze) ou ce qui appelle à penser (Heidegger), un quatrième motif est à interroger: ce qui porte la pensée, au sens de ce qui la conduit jusqu'à nous. Nous pouvons bien rêver d'une immédiate présence aux choses, nous savons aussi, et depuis le commencement grec de la philosophie, que long est le chemin vers le simple, le proche, ou le natal. C'est le chemin de l'interprétation, et il nous reconduit au-devant des phénomènes. Comment voir ce qui se donne ou entendre ce qui nous appelle? Nous ne le ferons pas seuls, sans une histoire qui nous précède, des œuvres qui ouvrent le chemin, et d'autres penseurs pour nous introduire à cette tâche. Pour des générations d'étudiants et de chercheurs, Jean Greisch aura été l'homme d'un tel programme. Comme il est, par l'étendue de sa culture et de ses travaux (sur la métaphysique, la philosophie de la religion, la phénoménologie et sa greffe herméneutique entendue stricto sensu) celui de sa mise en œuvre.

Avec le soutien de l'Institut catholique de Paris,
de la Chaire Guardini de la Humboldt-Universität de Berlin
et de l'Institut di Studi Filosofici Enrico Castelli

DIRECTION: Eric MAIGRET, Laurent MARTIN

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***I. Ang:** La fin de l'acquis "national" dans la construction et les contestations des identités
- ***N. Bancel:** La racialisation des politiques d'immigration
- ***C. Bard:** Rose et bleu vs arc en ciel: le genre des apparences
- ***M. Cervulle:** Intersectionnalité: un concept en crise?
- ***J. Clarke:** Crises, conjonctures et construction des *cultural studies*
- ***E. Dorlin:** L'effet "Wonder Woman"
- ***É. Fassin:** Politiques de la représentation. Chiffres, langage et performance
- ***H. Glevarec:** Sociologie critique, sociologie culturelle et *cultural studies*
- ***L. Grossberg:** Les *cultural studies* et le tournant ontologique
- ***N. Guénif:** Traces et tracés culturels du présent colonial dans l'Europe provincialisée
- ***G. Guibert:** Contribution au renouveau de la sociologie économique
- ***J. Halberstam:** Sauvagerie et "queerness": l'identité, malgré tout
- ***M. Hayward:** Les banques et la création des identités modernes
- ***R. Keucheyan:** Ce que le changement climatique fait aux identités
- ***É. Macé:** Critiques contre-hégémoniques et cosmopolitiques des guerres postcoloniales
- ***É. Maigret:** Penser l'excès diagrammatique: intensité, continuité et conflictualités
- ***L. Martin:** Histoire culturelle et *cultural studies*
- ***S. Paasonen:** L'humanisme, l'humain et les limites du savoir
- ***E. Parent:** La musique et le voile (le cas de Ralph Ellison)
- ***N. Quemener:** Intersectionnalité, articulation, assemblage
- ***K. Ramdani:** Essor d'un "nouvel orientalisme" dans les cultures périphériques en France
- ***N. Rees-Roberts:** Les *cultural studies* au-delà des modes
- ***G. Sellier:** Enjeux de genre, de classe et de race dans les productions culturelles
- ***W. Straw:** Scènes urbaines et nuit identitaire
- ***F. Tamagne:** Rock, contre-culture et révolution sexuelle: lectures critiques
- ***M. Theoleyre:** Histoire et ethnomusicologie
- ***F. Vergès:** Race, classe, genre à l'âge du Capitalocène
- ***J. Zylinska:** Les *cultural studies* après l'humain

Ce colloque explorera les théorisations les plus récentes en *cultural studies* (*études culturelles*), courant de recherche transdisciplinaire étudiant les relations entre technologies de pouvoir et formes culturelles. Les *cultural studies* accordent une place centrale à la question des identités. Elles ont enrichi les travaux sur ces dernières en démontrant, d'une part l'importance des politiques de différences, d'autre part l'hétérogénéité des individus et des groupes, construits par des discours, pratiques et positions qui ne coïncident pas nécessairement. En se confrontant aux craquements des cadres nationaux, postcoloniaux et de genre, en débattant des modèles deleuziens et du tournant ontologique, qui conduit à ne plus séparer humains et non-humains, les recherches actuelles abordent de nouvelles frontières. La prolifération des subjectivités s'effectue alors que de nouveaux régimes de pouvoir tendent à s'imposer. Pour répondre à ces réaménagements, s'agit-il de systématiser les rapports de pouvoir dans l'analyse des identités, en particulier de genre, voire de réintégrer les *cultural studies* dans les autres sciences humaines? Ou faut-il toujours inscrire les questions multiculturelles, les enjeux d'égalité entre les genres, classes et races dans une pensée conjoncturelle, qui décloisonne les disciplines et procède par crise?

Avec le soutien

de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (équipe CIM, Conseil Scientifique),
du Projet ANR ENEID et du Fonds Crossroads 2012

DIRECTION: Françoise CAHEN, Drina CANDILIS, Michel DUGNAT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***J. Decety**: Les fondements naturels de la morale: la contribution des neurosciences développementales ***M. Dugnat**: Plaidoyer pour la progéniture d'une espèce néocène
 ***R. Frydman**: Les conceptions inattendues des enfants très attendus ***J. Gélis**: Une autre manière d'être au monde ***M. Gratier**: L'intersubjectivité et les origines tacites du sentiment culturel ***A. Harel-Bellan**: Par-dessus la génétique, l'épigénétique ***F. Molénat**: Faut-il craindre ou souhaiter un regard politique sur la naissance? ***A. Munnich**: Génétique, épigénétique, éthique: perspectives en périnatalité ***G. Neyrand**: Le bébé et les affiliations: une dynamique évolutive ***O. Putois**: Remarques épistémologiques, perspectives convergentes et divergentes ***B. Topuz**: Quelle politique de santé publique pour l'accueil du nouveau-né?

TABLES RONDES (suivies de débats):

*Le bébé de l'obstétricien, du procréaticien, du néonatalogue, du psychanalyste (an. M. Keren): **F. Farges** (Une clinique du fœtus), **B. Golse** (Le psychanalyste à la rencontre du bébé de chair et d'os), **J.-F. Guérin** (L'AMP et son cortège de questions éthiques) *Fabriquer des bébés (an. C. Zaouche): **C. Chiland** (Le bébé et la différence entre les sexes?), **N. Collomb** (Comment fabrique-t-on des bébés chez les T'ai Dam du Nord-Laos?), **P. Jouannet** (L'embryon cet inconnu), **I. Löwy** (Le diagnostic prénatal à l'ère du génomique) *Avant la naissance (an. R. Bessis): **M. Dommergues** (Le bébé vu par des professionnels de santé) *L'environnement sociétal du bébé (an. G. Hatem): **P. Herschkorn Barnu** (Naître SDF), **M. Juston** (La protection du bébé dans les séparations parentales), **V. Menahem** (L'enfant enjeu dans les situations de précarités sociale et affective), **A.-L. Sutter** (Soins psychiques en période périnatale) *Le bébé à l'ère numérique (an. S. Marinopoulos): **S. Giampino** (Porter le bébé sapiens dans les discours publics), **F. Lesage & S. Séguret** (Imagerie médicale: doutes, croyances et certitudes chez les pédiatres-réanimateurs), **S. Missonnier** (Vertus et vertiges de l'e-fœtus/bébé), **S. Tisseron** (Les bébés et les écrans)

SOIRÉES: **Corps étranger*, film de **S. Brédier** avec **F. Cahen** (Un bébé au cinéma)
 ***D. Candilis**: Le bébé dans la littérature ***F. Farges**: Images du bébé (de l'intérieur)
 ***S. Korf-Sausse**: Du bébé dans l'art ***M. Moisseff**: *Alien*: de la cosmologie des sociétés occidentales ***J. Vamos**: Images du bébé (de l'extérieur)

L'Homo sapiens est la seule espèce de primate à avoir complexifié autant son intervention sur sa progéniture. Les comportements de coopération parentale chez les bonobos sont instructifs et les récents bouleversements dans les connaissances en paléanthropologie font imaginer l'importance que les soins aux petits de l'espèce humaine ont permise.

Sur le socle des méthodes de soins des sociétés anciennes, les sociétés actuelles ont construit avec la révolution technologique une nouvelle façon de faire vivre la descendance des humains. Au moment où les progrès fulgurants de la procréatique interrogent les modes de parenté et leurs métamorphoses, les perspectives radicalement nouvelles ouvertes par l'épigénétique balaient les anciennes réponses aux vieilles questions de l'inné et de l'acquis et ouvre de passionnantes questions d'éthique. Les valeurs implicites ou explicites d'une société sont mises au travail par la place qui est faite à la génération suivante et le "bébé" apparaît comme un possible analyseur des contradictions actuelles et des interrogations sur le futur dans lequel vivront nos descendants de l'anthropocène.

Avec le soutien de l'ARIP (Association pour la Recherche et l'(In)formation en Périnatalité)

DIRECTION: Pierre MUSSO

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Imaginaires: fonctions et fictions:** C. Braga (Concepts pour définir la fantaisie créatrice), F. Gutiérrez (Imaginaire et génie), J. Thomas (Méthodologies de l'imaginaire pour mieux comprendre le monde), M. Watthée-Delmotte (Innovations médiatiques et puissance de la fiction), J.-J. Wunenburger (Imagologie de la technosphère)

***Imaginaires des innovations et inventions:** N. Alter (L'être ensemble de l'innovation), C. Fleury (Des paradoxes de l'innovation), J. Grange (L'invention scientifique, à la fois intellectuelle et technique), I. Krzykowski & P. Pajon (Imaginaire et technosensorialité), N. Roelens & E. Puglia (L'envers de l'innovation: paléotechnie, mésologie, rudologie)

***Imaginaires industriels et industries de l'imaginaire:** P. Béraud & F. Cormerais (Industries de l'imaginaire et imagination hyperindustrielle), A. Gras (L'arrière plan imaginaire de la transition énergétique), W. Hammaoui (L'imaginaire d'Apple), P. Musso (Généalogie des imaginaires de l'industrie), P. Veltz (De l'imaginaire hyperindustriel)

***Imaginaires et histoire des récits techniques:** J. Clarke (Le théâtre comme "industrie de l'imaginaire"), P. Flichy (Imaginaires et promesses dans les discours sur la technique), P. Griset (Le visiophone, un siècle et demi d'industrialisation), A. Picon (De la ville des réseaux à la smart city), P. Régnier (Imaginaire des ingénieurs saint-simoniens)

***Imaginaires technologiques:** A. Borsari (De l'objet innovant à l'objet patrimonial), S. Chifflet (Les technologies convergentes), C. Lafontaine (Bioéconomie et fondements imaginaires de l'industrie biomédicale), M. Maestrutti (Imaginaires des nanotechnologies)

***Modèles et modélisations des imaginaires:** T. Boubekeur (Geometry Analysis for 3D Shape Modeling), J.-L. Dessalles (L'imaginaire pertinent: une question de simplicité), J.-F. Lucas (Imaginaires, modèles et modélisations numériques des villes), J.-C. Martin (De l'humain social au collectif: apports croisés de l'informatique et de la psychologie), C. Pélachaud (Interacting with socio-emotional humanoid agent)

***Chaire MODIM:** T. Boubekeur, S. Coiffier, J.-L. Dessalles, J.-F. Lucas, P. Musso, C. Pélachaud

SOIRÉES: *Ateliers avec des industriels partenaires de la chaire MODIM *TR avec des dirigeants industriels *Témoignage du club des Directeurs de l'innovation

La question industrielle est au centre de nombreux débats publics et l'innovation semble être devenue, en Europe notamment, le Sésame pour sortir de la "crise". Industrialisation et innovation sont des emblèmes, voire des injonctions, que se donne l'Occident pour retrouver sa "marche au Progrès". Ces problématiques sont dominées et traitées prioritairement par des économistes, des technologues et des "experts".

C'est pourquoi ce colloque international veut aborder les questions difficiles à formuler de l'industrie et de l'innovation sous un autre angle, celui d'une approche critique et interdisciplinaire — anthropologique, voire philosophique, sans exclure des questions techniques et industrielles précises. Il propose de partir des imaginaires des acteurs, et des "techno-imaginaires", pour questionner notre imaginaire occidental de l'industrie et de l'innovation technologique. Les thématiques choisies seront: approches épistémologiques et comparées des imaginaires, histoire de l'innovation et ses imaginaires, place et rôle des imaginaires dans l'innovation techno-industrielle, imaginaire dans ses rapports avec la cognition et la création. Ainsi cette rencontre s'adresse-t-elle aux chercheurs, aux enseignants, aux étudiants, aux acteurs industriels, ainsi qu'à tous ceux qu'intéresse ce problème majeur.

Avec le soutien de la Chaire MODIM

"Modélisations des imaginaires, innovation et création"

(Université Rennes 2 - Télécom Paris Tech) et de ses partenaires industriels

(Orange, Psa Peugeot Citroën, Ubisoft et Dassault Systèmes)

www.ccic-cerisy.asso.fr/imaginaire15.html

7 jours: du lundi 21 septembre (19 h) au lundi 28 septembre (14 h)

DIRECTION: Anne CURRY, Véronique GAZEAU

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- *A. Curry & V. Gazeau: Rapport introductif
- *R. Ambühl: Les négociations pour la reddition des châteaux et palace de Rouen, en 1449
- *Q. Auvray: Relire et comprendre Godefroy d'Harcourt, un noble normand au début de la guerre de Cent Ans
- *D. Barthélemy: Jeunes héros du onzième siècle, du pays de Galles au Tohoku
- *M. Bennett: Conquests studied: Henry I 1100-1106; Angevin 1135-43; Capetian 1202-04
- *L. Cazaux: Perceptions et discours sur la violence de guerre en Normandie dans les sources narratives et politiques françaises de 1346 à 1450
- *P. Charon: Combattants étrangers et routiers en Normandie au XIV^e siècle
- *P. Contamine: Un regard sur *Le recouvrement de Normandie par Berry, herault du roy*
- *G. Croenen: Froissart and Le Bel: chronicling war in Normandy 1340s-1370s
- *K. Dutton: The reception in Anjou of the Angevin conquest of Normandy, 1144
- *D. Flasson: Ravitaillement, communications et financement de la défense du Mont-Saint-Michel (1417-1450)
- *M. Hagger: Paragon, Pagans, and Panegyric: Dudo of Saint-Quentin and war in Normandy during the reign of Richard I (942–996)
- *X. Héлары: Le service d'ost en Normandie au XIII^e siècle
- *T. Horler-Underwood: The social impact of warfare on thirteenth-century Normandy: the evidence of the *Querimoniae Normannorum* (1247)
- *E. Lalou: La flotte normande (XIII^e-XIV^e siècle)
- *F. Mauger: Les Valois-Alençon, princes du parti armagnac
- *N. Murphy & G. Small: Town and Crown in post-Reduction Normandy
- *D. Power: La chute de la Normandie ducale (1202-4): campagne militaire, échec politique
- *B. Schnerb: Les défenseurs de la Normandie entre 1417 et 1419
- *M. Strickland: The nature of warfare in the duchy c. 1087-c. 1135
- *V. Tourelle: La résistance en Normandie pendant la guerre de Cent Ans
- *F. Neveux: Conclusions générales

Il y a 600 ans, le 13 août 1415, l'armée de Henri V, roi d'Angleterre, se présenta devant Chef-de-Caux, prit Harfleur au terme d'un siège de six semaines, puis rencontra à Azincourt l'armée française qu'elle mit en pièces. Cette expédition a marqué le début d'une période de conflit intense dans le duché, mais la guerre n'avait rien de nouveau en Normandie. En effet, on peut affirmer que l'identité du duché fut forgée dans la guerre et s'interroger sur une façon de faire la guerre qui pourrait être propre aux Normands.

Ce colloque vise à explorer la nature de la guerre dans la Normandie médiévale, et à identifier en la matière les continuités et des changements. Il s'organiserà autour de trois axes: l'impact de la guerre sur la société et l'économie; écrire, raconter et décrire la guerre; la mémoire de la guerre (archéologie, ruines, archives, héritages).

Avec le soutien du CRAHAM (UMR 6273) et de l'OUEN
de l'Université de Caen Basse-Normandie
et de l'Institut Universitaire de France (IUF)

DIRECTION: Thierry GILLYBŒUF, Vincent GOGIBU, Julien SCHUH

dans le cadre des **Célébrations nationales 2015**

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***C. Barde:** Remy de Gourmont et l'Art nouveau
- ***A. Briquet:** Gourmont et les genres littéraires
- ***Ch. Buat:** Patois et français régional chez Remy de Gourmont
- ***C. Camelin:** Remy de Gourmont et Victor Segalen: convergences et divergences
- ***M. Decimo:** Marcel Duchamp, lecteur de Remy de Gourmont?
- ***C. Dessy:** Quelle(s) illustration(s) pour Remy de Gourmont?
- ***Ph. Geinoz:** La place du commun. Penser la fonction de la poésie après Gourmont
- ***Th. Gillybœuf:** Gourmont ou l'anarchisme à particule
- ***V. Gogibu:** Réception critique de Remy de Gourmont par Francis de Miomandre
- ***F. Javourez:** Gourmont et Régnier, entre baveux hystérique et dahlia mélancolique
- ***A. Kalantzis:** Remy de Gourmont médiateur culturel
- ***S. Lucet:** Gourmont et le dialogue
- ***J.-L. Meunier:** Gourmont et l'obsession du protestantisme
- ***G. Prigent:** Huysmans, (re)lecteur du *Latin mystique*
- ***S. Schiano:** Gourmont, médiateur, vulgarisateur et chroniqueur des sciences de son temps
- ***J. Schuh:** Gourmont et les masques
- ***S. Smadja:** Remy de Gourmont et l'imaginaire de la prose
- ***P. Thériault:** Lecture et jouissance littéraires dans le prologue *D'un pays lointain*

VISITES & CONFÉRENCES:

- ***À Coutances:** *Dans les pas de Gourmont* (Pays d'art et d'histoire du Coutançais)
- ***À Saint-Lô:** *Fonds Gourmont* (Archives départementales de la Manche)

Figure majeure de critique et d'écrivain, Remy de Gourmont (1858-1915) surgit au détour de la plupart des études consacrées aux auteurs du tournant du siècle; et l'on ne peut travailler sur Cendrars, Jammes, Jarry, Gide, Léautaud, Saint-Pol-Roux, et bien d'autres, sans évoquer la place singulière dans la vie littéraire fin-de-siècle de celui qui se définissait lui-même comme un "dissociateur d'idées". La postérité de Gourmont a pâti pourtant de la mauvaise réputation qu'a tactiquement élaborée à ses dépens *La Nouvelle Revue française*. En outre, une certaine histoire littéraire, trop souvent encline à relayer le portrait figé du bibliophile érudit et de l'intellectuel sceptique, a contribué à minimiser l'influence pourtant décisive de Gourmont dans la vie des idées, exercée notamment au travers d'une activité d'écriture incessante et variée dans la presse de l'époque (revues et journaux) et ce, dans les domaines les plus divers.

L'objectif de ce colloque est, cent ans après sa disparition, de réévaluer, avec le recul permis par plusieurs années fécondes de travaux universitaires, associatifs, éditoriaux, la place de cet écrivain si particulier que notre époque, qui aime les classifications bien nettes, a tant de mal à appréhender.

*Avec le soutien de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne,
du Conseil général de la Manche, de la Communauté du Bocage coutançais,
et du CARGO - Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont*

Association

- Sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, l'**Association des Amis de Pontigny-Cerisy** a pour raison de favoriser les échanges entre artistes, intellectuels et savants de tous pays.
- Son **Conseil d'Administration**, présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, comprend Sylvain Allemand, Wolfgang Asholt, Jean-Paul Bailly, Vincent Bontems, Pierre Bouet, Mireille Calle-Gruber, Jean-Pierre Dupuy, Philippe Fauvonnier, Françoise Gaillard, Claude Halbecq, Armand Hatchuel, Jean-Pierre Montier, Xavier North, Claire Paulhan, Dominique Peyrou, Isabelle Stengers, Michel Wieviorka, Frédéric Worms.

Centre Culturel

- C'est au Centre qu'est confié le soin d'organiser chaque été plusieurs colloques, rencontres et séminaires.
- Il est dirigé par Edith Heurgon, assistée de Philippe Kister. Jean Ricardou est conseiller à la programmation et à l'édition.

Inscription

- **Inscription ordinaire:** Le bulletin d'inscription (page **28**) doit être rempli et expédié avec le versement correspondant:
 - à la **cotisation de l'année** (si elle n'a pas été déjà versée),
 - et, soit au **total des frais de participation**, soit aux **arrhes d'engagement non remboursables** à l'adresse suivante:

CCIC, Le Château
F - 50210 Cerisy-la-Salle, FRANCE

- **Garantie de l'inscription: l'inscription est automatiquement acquise** par l'accomplissement de l'opération bancaire, sauf avis contraire (accompagné du remboursement) dans un délai de cinq semaines après réception du bulletin. *Il n'y a donc pas lieu de demander confirmation.*
- **Versement complémentaire:** si la participation aux frais n'a pas été totalement réglée à l'inscription, le reste est payé avant l'arrivée, à la suite d'une lettre du CCIC précisant tous les renseignements utiles au séjour (dont le calendrier des séances et l'horaire des trains). *Il est absolument nécessaire de confirmer aussitôt son séjour*, faute de quoi une place ne pourra être assurée.
- **Inscription tardive:** à partir du 1^{er} mai, avant d'accomplir les opérations précédentes, *il convient de s'assurer auprès du secrétariat qu'il reste de la place.*

Voyage

- **Train:** de Paris Saint Lazare, Caen ou Rennes. (horaires précis des trains envoyés, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites).
- **Route:** 320 km de Paris, 90 km de Caen et 150 km de Rennes. (itinéraire détaillé envoyé, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites).

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Cotisation</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Les activités du Centre Culturel sont statutairement réservées aux membres de l'Association. Pour éviter les coûteuses demandes ultérieures, nous prions nos Amis de renouveler dès maintenant leur cotisation annuelle aux taux fixés par l'Assemblée Générale du 10 avril 2013: <ul style="list-style-type: none"> * Actifs: 50 € * Etudiants: 10 € * Bienfaiteurs: à partir de 100 € * Collectifs (associations): à partir de 200 € * Autres personnes morales: à partir de 3000 € |
| <p>Participation aux frais</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Colloques de 10 jours, forfait (en pension complète): 800 € (étudiants de moins de 28 ans: 380 €) . Colloques de 7 jours, forfait (en pension complète): 560 € (étudiants de moins de 28 ans: 266 €) . Colloque "Europe en mouvement", forfait: 480 € (étudiants de moins de 28 ans: 228 €) . Colloque "Régions et territoires", forfait: 392 € (étudiants de moins de 28 ans: 192 €) . Colloques "Églises normandes", "Guerre en Normandie", "Remy de Gourmont", cas particuliers s'adresser à Cerisy . Participation journalière pour un séjour fractionné, en fonction des places disponibles (en pension complète): 98 € (étudiants de moins de 28 ans: 48 €) . Sans résidence au Centre, exceptionnellement et après entente préalable, par jour (déjeuner compris): 35 € (étudiants de moins de 28 ans: 18 €) |
| <p>Formation continue</p> | <ul style="list-style-type: none"> . L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme agréé pour la formation continue, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60. |
| <p>Versement</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Aux "Amis de Pontigny-Cerisy". . par chèque bancaire (tous frais à la charge de l'expéditeur). . par virement sur l'un des comptes suivants (RIB SCT): <ul style="list-style-type: none"> - Crédit Agricole Normandie: BIC: AGRIFRPP866 IBAN: FR76.1660.6100.0900.9705.1411.143 - La Banque Postale: BIC: PSSTFRPPPAR IBAN: FR49.2004.1000.0112.2330.8N02.004 . par carte bancaire, voir page 28 (4). |
| <p>Aides</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Outre les étudiants, et selon les capacités de son budget, l'Association, sur demande adressée au plus tôt, peut aider, pour un séjour complet, uniquement certaines personnes disposant de ressources restreintes. . Expédier les demandes si possible avant le 15 mai avec justificatifs (éventuelle déclaration de revenus et, pour les étudiants: carte d'étudiant, accompagnée de la recommandation d'un professeur). |
| <p>Cas particuliers</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Couples: conditions préférentielles (se renseigner auprès du CCIC). . Séjours fractionnés: en fonction des places que laissent éventuellement disponibles les "séjours complets", il est possible, après accord, de s'inscrire pour une durée plus courte (se renseigner auprès du CCIC). |

