



CERISY, LES COLLOQUES



Accueil	. Au château, monument historique, en Normandie
Site	. www.ccic-cerisy.asso.fr
Courriel	. info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Poste	. CCIC, LE CHÂTEAU, F – 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE
Téléphone	. 02 33 46 91 66 — International: (+ 33) 2 33 46 91 66
Antenne	. 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS, France . 01 45 20 42 03 — International: (+ 33) 1 45 20 42 03
Colloques	. Tal Coat, Regard sans frontières [2] . Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales [3] . Ce que la misère nous donne à repenser (avec J. Wresinski) [4] . Des humanités numériques littéraires? [5] . Quelles communications, quelles organisations à l'ère du numérique? [6] . Espaces et littératures des Amériques [7] . Qu'est-ce qu'un régime de travail réellement humain? [8] . L'Algérie, traversées [9] . Littératures et arts du vide [10] . Carte d'identités. L'espace au singulier [11] . Spectres de Poe dans la littérature et les arts [12] . Simone Weil, réception et transposition [13] . Jacques Prévert, détonations poétiques [15] . Psychanalyse et cinéma: du visible et du dicible [16] . Peter Handke: analyse du temps [17] . Le kitsch: définitions, poétiques, valeurs [18] . La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène? (autour d'Augustin Berque) [19] . Que vont devenir les cimetières en Normandie, et ailleurs? [20] . L'alternative du commun [21] . Villes et territoires résilients [22] . Le pouvoir des liens faibles [23]
Séminaire	. La textique, pour quoi faire? [14]
Inscription	. Voir pages 26, 27 et 28.
Aides	. Centre national du Livre . Direction régionale des Affaires culturelles Normandie . Région Normandie . Conseil départemental de la Manche . Coutances Mer et Bocage

DIRECTION: Jean-Pascal LÉGER

En présence de Pierrette DEMOLON-TAL COAT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- * **T. Augais:** Broyer les couleurs de la langue, André du Bouchet traducteur du réel à travers la peinture de Tal Coat
- * **S. Carrayrou:** Un peintre au milieu du monde, Tal Coat et la fonction haptique
- * **O. Delavallade:** Regard sur une collection
- * **D. Dobbels:** "On n'a pas signifié l'habitant encore"
- * **A. Frérot:** Comment la peinture de Tal Coat me rend présent à moi-même
- * **I. Goldberg:** Le visage aveugle
- * **J.-P. Léger:** L'incompréhension
- * **A. Paire:** X. Tal Coat, H. Maldiney, G. Duthuit, A. Masson, le creuset du Château-Noir
- * **A. Ros Blasco:** La faille ensevelie
- * **A. de Staël:** Un trait de crayon maintenu hors du pinceau
- * **C. Stoullig:** Le tout abstrait après la guerre

- **Exposition Tal Coat** au musée Quesnel-Morinière de Coutances (vernissage 2 juin, 18h)
- **Projections des films** *Le ciel n'est pas distinct de la terre* d'**I. Sarkantyu**, produit par le Centre Tal Coat (inédit) et *Tal Coat: "L'atelier ouvert"* (1983, 25') de **M. Dieuzaide**

*Je vais dans le regard du monde [...]
et rien n'est séparé
et rien n'est limite.
Tal Coat*

Juillet 2011: "Présence d'André du Bouchet". Juillet 2014: "À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney". Deux colloques à Cerisy et une exposition, *La Triade*, au musée Quesnel-Morinière, à Coutances, ont présenté les liens qui unirent le poète et le philosophe au peintre Pierre Tal Coat.

Avec ce troisième colloque, la réflexion ouvrira une année de rééditions, de publications nouvelles consacrées à Tal Coat, et tout un programme d'expositions à Aix-en-Provence, Cologne, Coutances, Kerguéhennec, Munich, Royan, Uzès...

Si prestigieux que soit le nom de Tal Coat, il semble que son destin soit d'apparaître, de disparaître et de réapparaître en incarnant la liberté farouche de peindre. Le "peintre des peintres" n'a donné aucun signe extérieur du romantisme dont on bâtirait les légendes. Aux proclamations des Écoles, il a préféré "aller dans le regard du monde". Marcher "silencieusement à l'écoute de tout", chercher l'accord intrinsèque de sa peinture avec le monde. Et n'atteindre cet accord entier que par les moyens de la seule peinture. Cette recherche profonde l'a conduit à une *rupture aussi profonde...*

Pour aborder la genèse et la méthode de l'œuvre de Tal Coat, pour suivre l'itinéraire singulier, souvent déconcertant, d'un artiste qui fut, pour la peinture, un inventeur, comme André du Bouchet le fut pour la poésie, ce colloque réunira peintre, écrivain, poète, chorégraphe, acteur, collectionneur, conservateur de musée, critique, historien d'art... *dans un regard sans frontières.*

4 jours: du mercredi 31 mai (19 h) au dimanche 4 juin (14 h)

www.ccic-cerisy.asso.fr/talcoat17.html

ANIMAUX AQUATIQUES ET MONSTRES DES MERS SEPTENTRIONALES

3

DIRECTION: Thierry BUQUET, Brigitte GAUVIN, Marie-Agnès LUCAS-AVENEL, avec le concours de Benoît CLAVEL et de Catherine JACQUEMARD

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

*Entre fantaisie et réalité - les créatures marines dans la littérature:

J. Leclercq-Marx (Les monstres anthropomorphes des mers septentrionales, au Moyen Âge et au début de l'époque moderne), **N. Petrovskaia** (Poisson et pêche dans la littérature médiévale celtique), **C. Rochelois** (Les pêches miraculeuses de saint Godric de Finchale)

*L'iconographie et ses enjeux - représenter les monstres marins à travers les siècles:

B. Auger (Le discours chrétien de la baleine en Europe du Nord-Ouest, VIII^e-XIII^e siècles), **L. Dickel** (Pieuvre, seiches, calmars, des mythes à la réalité), **C. Van Duzer** (Transmission of Monstrous Details from the Speculum Regale to Ortelius's Islandia), **G. Wallerick** (Les animaux marins de l'Atlantique Nord sur la route des Amériques)

*L'élaboration des savoirs - nommer, classer, identifier:

C. Brito (Sea animals and animals in Portuguese cultural productions in early modern Iberia), **G. Clesse** (T. de Cantimpré et les poissons des côtes franco-anglaises), **M. Delliaux & A. Gautier** (Cheval ou baleine? Les noms du morse dans les mondes septentrionaux, IX^e-XVI^e s.), **S. Hendrikx** (Conrad Gessner's discussion of fabulous sea-creatures as a distinct taxonomical group), **J.-P. Moulin** (La baleine grise dans l'Atlantique européen), **V. Szabo** (Medieval Sea Monster Demographics and the Little Ice Age), **O. Vassilieva** (Un mystérieux poisson d'A. Neckam et les autres proies de l'ours blanc)

*Les produits de la mer - pêcher, consommer, transformer:

C. Allinne (Exploitation et traitement des coquillages *Nucella Lapillus* dans l'Antiquité romaine: site archéologique de Commes, Calvados), **M. Casset** (La consommation de produits de la mer à la cour du duc de Bretagne en exil en Angleterre), **C. Cloquier** (L'exploitation des animaux marins de la côte picarde, XII^e-XVI^e s.), **X. Dectot** (Le commerce de l'ivoire de morse brut et sculpté, XI^e-XII^e s.), **F. Guizard** (Les cétagés de l'Atlantique Nord au haut Moyen Âge), **F. Laget** (Géographie du hareng à la fin du Moyen Âge)

Consacré à l'histoire des poissons, monstres et mammifères aquatiques des mers septentrionales, de l'Antiquité à 1600, ce colloque s'inscrit dans le cycle dédié à la *Normandie médiévale* et s'adresse, au-delà des spécialistes qui interviendront, à toute personne intéressée par les animaux marins.

Il s'agira, tout d'abord, d'étudier la construction des savoirs sur la faune marine du Nord depuis la fin de l'Antiquité, notamment à travers les encyclopédies médiévales: comment nommer, classer et décrire des espèces rares, parfois perçues comme des monstres marins? Ces animaux étranges sont aussi convoqués dans les chroniques et la littérature, naviguant entre vérité et imaginaire, contribuant tour à tour à la construction d'une réalité embellie ou d'un merveilleux authentique. Ils sont à l'origine d'une tradition iconographique féconde, dans laquelle les monstres marins et autres chimères "inventées" ou "réinventées" au Moyen Âge vont peupler les représentations des mers septentrionales pour y incarner l'inconnu et l'altérité de ces régions lointaines.

Quant à l'exploitation des animaux marins par l'homme, elle sera notamment envisagée à travers la pêche, la consommation des poissons ou le commerce de matières liées à l'artisanat (ivoire de morse, coquillages à pourpre, etc.). En dernier lieu, une attention toute particulière sera portée à l'histoire des baleines ainsi qu'à l'évolution de leur démographie dans l'Atlantique Nord.

Avec le soutien de l'Université de Caen Normandie (CRAHAM - OUEM - GMPC),
de Caen-la-Mer, de la Région Normandie et du GDRI Zoomathia (CNRS)

CE QUE LA MISÈRE NOUS DONNE À REPENSER (AVEC JOSEPH WRESINSKI)

DIRECTION: Marc LECLERC, Bruno TARDIEU, Jean TONGLET
ATD Quart Monde

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***C. Aldana Mendoza:** Ante la miseria, qué pedagogía crítica? De P. Freire à Wresinski
***M.-R. Blunschi:** La violence faite aux pauvres: un pays face à son histoire ***A. Brodiez-Dolino:** ATD Quart Monde, avant-garde associative et politique de lutte contre la misère
***A. Caillé:** J. Wresinski, anthropologue ***P. Dumouchel:** Au-delà du sacrifice inutile: R. Girard, T. Hobbes et J. Wresinski ***J.-M. Ferry:** Pour une grammaire de la responsabilité
***É. Fouilloux:** Wresinski et l'Église de son temps ***P. Meyer-Bisch:** D'une culture de la honte à une culture du rassemblement et de la fraternité ***G. Pineau:** Vers une révolution mondiale des savoirs et des pouvoirs en marche ***C. Winship:** The poorest of the poor and all of us belong in the same sphere, both moral and political

TABLES RONDES (suivies de débats):

*Repenser l'histoire à partir des très pauvres: **B. Bennett, P. Chaniel et M. Grenot**
*Le moment où les plus pauvres deviennent partenaires: **S. S. Adotevi, A. Guggenheim, M. Le Corre et F. Viguier**
*Repenser la responsabilité citoyenne et politique: **S. Campana Zegarra, L. Join-Lambert et P. Viveret**
*Relations humaines, violence et don: **E. Gabellieri, D. Lambert et S. Yang-Lamontagne**
*Transmission familiale et culture: **J. Bébard, C. Dolto et J. Sun**
*Repenser la connaissance: **X. Godinot, D. Haig Friedman et R. Walker**

PARTICIPATION à l'Université populaire Quart Monde de Normandie à Caen

Fondateur d'ATD Quart Monde, Joseph Wresinski continue cent ans après sa naissance à stimuler la réflexion et l'action partout dans le monde. Sa pensée et son œuvre, orientées vers l'éradication de la misère, seront mises en lien et contraste avec celles de Hannah Arendt, Paulo Freire, Marcel Mauss, Simone Weil et d'autres, ainsi qu'avec des expériences de résistance à la misère. Il s'agira de penser la grande pauvreté, mais surtout de repenser l'humain et la société à partir d'elle et de ceux qui la vivent — afin d'en tirer les conséquences pour l'action. L'on procédera selon trois angles:

- *historique:* dans quel contexte et comment les plus pauvres, largement absents de l'histoire, coupés de leurs racines, ont-ils pu émerger collectivement avec Wresinski?
- *anthropologique:* au-delà de l'*homo economicus*, l'homme a besoin d'être reconnu, de créer et de prendre des responsabilités. Comment partager ces responsabilités ensemble?
- *épistémologique:* notre conception de la connaissance a conduit nombre d'humains à se considérer et à se voir considérés comme en dehors de tout savoir. Comment prendre en compte le savoir propre des plus démunis, en le mettant en rapport avec celui des praticiens et des universitaires, en vue d'élaborer une connaissance juste et mobilisatrice?

Chercheurs, praticiens, militants en situation de grande pauvreté et artistes de cinq continents s'interrogeront ensemble sur les pistes d'avenir susceptibles de faire évoluer nos conceptions, nos recherches et nos actions.

Avec le soutien d'ATD Quart Monde,
de la Fondation Joseph Wresinski (Institut de France),
de la Mission des Célébrations nationales du Ministère de la Culture et de la Communication
et sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

DIRECTION: Didier ALEXANDRE, Milad DOUEIHI, Marc DOUGUET

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***M. Alrahabi:** Analyse automatique du jugement critique du XIX^e s. ***V. Beaudouin:** Apport du numérique à l'analyse métrique et rythmique ***A. Berra:** Recherches antiques et expérimentations numériques ***M. Blanco:** Góngora, nouvelles méthodes pour une nouvelle poésie ***F. Bon & D. Pifarély:** *Paysage fer* (lecture-performance) ***M. Jahjah:** Quelle archéologie des traitements de texte informatiques? ***T. Lebarbé:** Des manuscrits de Stendhal au CAHIER d'Huma-Num ***D. Legallois:** Pour en revenir au texte: aspects de la lecture à "bonne distance" ***R. Mahrer:** Peut-on faire des "variantes" un observatoire pour l'histoire du style? ***C. Mainardi:** Transformation des approches critiques pour une nouvelle exploration littéraire ***B. Pincemin:** Apports de la textométrie à l'analyse des corpus ***M. Riguet:** Le sacre d'une littérature palimpseste? ***C. Schuway:** La forme sur le fond, enjeux de l'interface

ATELIERS:

**L'analyse numérique du texte théâtral:* D. Alexandre, D. Aubert, M. Douguet, F. Glorieux
**L'exploitation scientifique d'un corpus numérique épistolaire:* C. Barthélémy, P. Flepp, C. Koskas
**Étude du lexique et des motifs syntaxiques chez Molière:* É. Bénard, F. Frontini, J.-G. Ganascia
**Gallica et le chercheur: lequel apprivoise l'autre?:* S. Bertrand, L. Bourgeaux, S. Pillorget
**De la collecte à l'analyse:* G. Camile, L. Merzeau, Z. Pehlivan, V. Schafer
**Les vecteurs dans la boîte à outils des littéraires: quel instrument pour quels usages?:* O. Gallet, M. Reboul
**Vers une histoire numérique de la mythographie:* V. Gély, D. Pellizzari
**Effets d'optique textuelle à grande échelle:* D. Alexandre, J.-G. Ganascia, C. Gladstone, R. Morrissey, G. Roe
**I.A. et poétique: les RNN appliqués au champ de la création littéraire:* A. Guilet, F. Soudan
**Éditorialisation et littérature:* S. Monjour, N. Sauret, M. Vitali-Rosati
**Le texte élusif dans la littérature numérique:* A. Abrahams, C. Petchanatz, Y. Rucar, collectif RYBN
**La plateforme Apollinaire-Marie Curie:* K. Denis, P. Desmoulière, D. Vernozy

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles: création, archivage et conservation des textes, mais aussi enrichissement et usage des données. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire, dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir. Dans la démarche du numérique littéraire, on distingue trois temps: la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus; l'intelligence des textes par la fouille de données et l'herméneutique assistée; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

Les questions soulevées par cette révolution à la fois technologique, économique et culturelle, portent sur de nombreux objets: le texte numérisé; l'édition numérique et l'archivage des données avec les problèmes juridiques qu'ils posent; les logiciels d'analyse et leurs effets critiques dans la génétique textuelle et la lecture contextuelle; les réseaux de sociabilité littéraire et critique. Le design des objets numériques doit aussi faire l'objet d'une grande attention. Pour mesurer les transformations des conditions de lecture ainsi que leurs limites, cette exploration sera conduite à partir des études littéraires et des recherches en informatique. Le colloque, qui alternera communications suivies de débats et ateliers, réunira des chercheurs d'horizons divers (littéraires, informaticiens, spécialistes de la communication, historiens du web, anthropologues) et toute personne intéressée par le sujet.

Avec le soutien du Labex OBVIL, de l'UMR CNRS Cellf 16-21 (Paris Sorbonne),
 de l'UMR LIP 6, de la BNF, de la Fondation d'entreprise La Poste,
 de l'IMEC et de la Médiathèque de Saint-Lô

7 jours: du samedi 24 juin (19 h) au samedi 1^{er} juillet (14 h)

QUELLES COMMUNICATIONS, QUELLES ORGANISATIONS À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE?

DIRECTION: François COOREN, Christian LE MOËNNE, Sylvie PARRINI-ALEMANNO

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Évolution des formes sociales et approches communicationnelles:** **N. Bencherki** (Comment les objets communiquent et participent à la constitution des organisations), **F. Bernard** (Communication des organisations et tournants écologiques), **J.-L. Bouillon & C. Loneux** (Approches communicationnelles), **C. Le Moënné** (Formes sociales et mutations anthropo-techniques), **D. Robichaud** (Approches constitutives)

***Penser la transformation numérique:** **C. Bourret** (L'intelligence économique au cœur du territoire et du numérique), **V. Carayol** (Humanités digitales et communication organisationnelle), **M. Carmes** (La question sémiopolitique), **O. Galibert** (Communautés virtuelles), **G. Gramaccia** (Performatif et projet en contexte numérique), **V. Lépine & L. Morillon** (Professionnalisation face aux enjeux du numérique), **S. Parrini-Alemanno** (Approche qualitative de la recherche), **O. Sarrouy** (Foule, multitude, communautés)

***Matérialité et virtuel, objets et machines:** **F. Cooren** (Matérialisation d'une idée), **B. Cordelier** (Dispositifs sociotechniques), **M. Durampart** (Machines numériques), **S. Grosjean** (Part sensorielle du travail d'organisation), **A. Mayère** (Agentivité du numérique)

***Communication, organisation et contexte numérique:** **P. de la Broise** (L'organisation comme texte), **P. Delcambre** (Formes communicationnelles), **F. Lambotte** (Modes d'existence de la mémoire organisationnelle), **F. Matte** (L'organisation (im)possible), **M. Zacklad** (Les approches transactionnelles)

***Approches critiques et ouvertures scientifiques:** **T. Heller** (La question critique à l'ère du numérique), **R. Huët** (Critique des nouvelles formes de souffrance), **F. Martin-Juchat** (Repenser les fondements des approches communicationnelles), **J.-M. Noyer** (Stratégie, politique et transhumanisme), **O. Sarrouy & C. Le Moënné** (Les concepts nord-américains en débat)

***Clôture:** **D. Raichvarg** (Perspectives scientifiques)

La transformation numérique n'est pas seulement un phénomène technique. Elle affecte l'ensemble du monde vécu, les formes sociales, les pratiques, les imaginaires, les relations aux espaces et aux temporalités, les dispositifs organisationnels et institutionnels. Ce bouleversement a une dimension anthropologique globale qui appelle un renouvellement des conceptualisations, appuyées sur des expérimentations, des observations et des recherches. En effet, une imbrication se met en place entre des objets, des machines, des langages et les développements de logiques d'usage, qui interrogent les secteurs professionnels et scientifiques de l'information et de la communication. Et cela, non seulement par les mutations que le numérique provoque, mais aussi par l'importance croissante que prennent les pratiques sociales d'information et communication.

Ce colloque international s'adresse aux chercheurs, aux professionnels et à tous ceux qui s'intéressent à ces évolutions. Il se propose de soumettre au débat critique les conceptions et théories des différents secteurs du monde francophone en matière de communications organisationnelles, de systèmes d'information, de logiques d'actions ainsi que la dimension épistémologique et stratégique de la transformation numérique.

*Avec le soutien du Groupe de recherche Langage, Organisation et Gouvernance (LOG)
et du département de communication de l'Université de Montréal,
du master CCOSII de l'Université Nice Sophia-Antipolis,
du Laboratoire Dicen - Ile-de-France et du PREFICS - Université Rennes 2*

ESPACES ET LITTÉRATURES DES AMÉRIQUES: MUTATION, COMPLÉMENTARITÉ, PARTAGE

7

DIRECTION: Zilá BERND, Patrick IMBERT, Rita OLIVIERI-GODET

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***B. Andrès:** Québec-Amériques: une littérature, fille de l'humour ***A. Balint:** Représentations de déplacements et traversées de frontières dans la littérature canadienne francophone ***W. Barroso Filho:** Fuentes, choix esthétique et configuration de l'espace créatif ***Z. Bernd:** Partage et transmission intergénérationnelle dans la fiction des Antilles et du Brésil ***J.-F. Côté:** Guevara et Kerouac, avatars du récit de voyage dans la redécouverte des Amériques ***A. Da Silva:** Les représentations de la ville de Recife entre littérature et cinéma ***L. S. De Souza:** Figures spatiales de Montréal dans une perspective de géopoétique urbaine ***F. Dubosquet Lairys:** J. Soler, un catalan d'outre-mer ou une écriture atlantique ***M. Garcia:** Identité territoriale et topologie dans l'œuvre de L. Ruffato ***T. Goater:** Politique et poétique de l'espace dans *The Underpainter* de J. Urquhart ***I. Heineberg:** Confins, mobilité et mémoire dans le "road novel" de la Pampa ***P. Imbert:** Causalité, temporalité et hasard dans les fictions des Amériques ***S. Lani:** Pour une lecture "hétérotemporelle" de la fiction amérindienne brésilienne et québécoise ***R. Lima:** B. Carvalho et J. Volpi, l'espace de l'éthique et de la mémoire ***R. Olivieri-Godet:** Espace et relations autochtones/allochtones dans les littératures brésilienne et québécoise ***B. Thiérion:** Peuples autochtones en milieu urbain: du mythe à la réalité (J. Léveillé-Trudel et P. Scott) ***I.L.C. Walty:** Langage Brésil - langage américain: de quoi s'agit-il? ***B. Westphal:** Cartographies (peut-être) fictionnelles des espaces latino-américains

TÉMOIGNAGES:

***N. Fontaine:** Être né Innu aujourd'hui dans une société québécoise dominante ***N. Ponce:** Écrire est lire avec les yeux ouverts ***M. Souza:** Réécriture de *Autant en emporte le vent*, ou l'invention de l'Amazonie brésilienne

TABLE RONDE:

*Espaces mémoriaux: M.Z.F. Cury, E. Figueiredo, A.S. Hossne, J.L. Jobim De Salles Fonseca

Ce colloque explorera les relations littéraires inter/transaméricaines en interrogeant les constructions imaginaires qui fondent et réinventent les territoires des Amériques. Mettant en rapport les productions romanesques actuelles du continent américain dans une perspective comparatiste, il examinera, en fonction de ses lieux emblématiques, les figurations des rapports humains. L'enjeu est de comparer les multiples expressions de l'espace continental en analysant les modalités de renouvellement des mythes, des narrativités et des perspectives menant à la reconfiguration de cet espace. Puisant dans un corpus de romans caractéristiques, la réflexion sera structurée autour des cinq axes: la traversée de frontières mouvantes et perméables; l'expérience d'espaces lointains ou extrêmes; les dynamiques des métropoles avec leurs zones d'hybridation et/ou d'exclusion; les différentes formes de transmission de la mémoire générationnelle; les conflits culturels, économiques, sociaux et politiques.

Seront réunis des universitaires, des critiques et des écrivains sensibles aux reconfigurations spatiales en rapport avec les mobilités (trans)culturelles dans les littératures des Amériques. Dépasant le cadre de chacune des littératures nationales, ce colloque entend aussi apporter une contribution théorique et épistémique aux études inter/transaméricaines. Au-delà des spécialistes, les lecteurs de ces littératures seront invités à élargir les débats.

Avec le soutien de l'Institut universitaire de France,
de l'ERIMIT - EA 4327 (Université Rennes 2) et du GIS Institut des Amériques de Rennes

QU'EST-CE QU'UN RÉGIME DE TRAVAIL RÉELLEMENT HUMAIN?

DIRECTION: Pierre MUSSO, Alain SUPIOT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Ouverture:** D. Méda (S. Weil et H. Arendt: deux philosophies du travail), A. Supiot (La juste division du travail) ***Significations humaines du travail:** C. Dejours (Travail vivant et accomplissement de soi), G. Spittler (Anthropologie du travail) ***Le travail entre la personne et la chose:** A. Berque (Forclusion du travail), P. Causarano (Conflit industriel et sens du travail dans la pensée de B. Trentin) ***L'histoire du travail a-t-elle un sens?:** A. Eckert (Histoire globale du travail), S. Kott (L'OIT en tension) ***Le travail saisi par la globalisation:** B. Fall (Émigration et quête du travail chez les jeunes sénégalais) ***Les normes internationales du travail:** F. Maupain (L'OIT cent ans après), P. Nicoli & S. Routh (Travailleurs informels en Inde et au Brésil) ***Le travail concret:** P. d'Iribarne (Cultures du travail), P.-M. Menger (Travail instrumental et travail créateur) ***Les représentations du travail dans l'entreprise:** I. Ferreras (Démocratie au travail), S. Jubé (Image comptable du travail) ***Travail, territoire et entreprise:** C. Du Tertre (Inscription territoriale du travail), P. Veltz (Le travail dans la cité), M. Volle (De la main d'œuvre au cerveau d'œuvre) ***Conclusions:** P. Musso (Le travail dans l'imaginaire industriel); Synthèse des doctorants, animée par C. Eyraud et P. Musso

TABLES RONDES (suivies de débats):

***Tour du monde du concept de travail,** avec C. Ciucu, J. Levi, D. Liberski Bagnoud et C. Malamoud & A. Montaut ***L'avenir du travail entre dirigeants d'entreprise et syndicalistes (conversations du centenaire de l'OIT),** animée par C. Cosme ***Travail et technique,** avec J.-M. Besnier, M.-A. Dujarier et M. Lallement

SOIRÉES:

***L'image du travail,** avec J.-P. Géhin et C. Isler-Kerényi ***Session doctorale,** 5 doctorants présentent leurs travaux ***Cinéma: autour d'un film et de son auteur ou acteur** ***Rythmer le travail par le chant,** avec É. Bours, B. De Cornulier et J. Sarra

La non-adoption par une nation quelconque d'un régime de travail réellement humain fait obstacle aux efforts des autres nations désireuses d'améliorer le sort des travailleurs dans leurs propres pays. Tel est le constat qui a justifié la création de l'Organisation internationale du travail. Elle visait à instituer une police sociale empêchant la concurrence internationale de détériorer les conditions de travail des hommes au lieu de les améliorer. Avec la "globalisation", ce constat prend une actualité nouvelle. Parallèlement, si la révolution numérique et les nouvelles formes de "rationalisation" du travail donnent jour à des types inédits d'aliénation et de risques pour la santé, elles ouvrent aussi, sous certaines conditions, des opportunités nouvelles pour une plus grande liberté dans le travail.

L'intelligibilité de ces transformations suppose de remettre en perspective la notion clé de "régime de travail réellement humain". Au plan historique, l'on examinera, au regard des formes nouvelles de déshumanisation du travail, les évolutions intervenues en un siècle. Au plan comparatif, l'on considérera les divers sens que cette notion peut revêtir d'une civilisation à l'autre. D'un point de vue méthodologique enfin, loin de se cantonner à des approches socio-économiques, l'on fera une large place à la signification philosophique ou religieuse ainsi qu'aux représentations artistiques du travail dans les grandes civilisations.

Avec le soutien du Bureau international du Travail (BIT),
de l'Institut d'études avancées de Nantes (IEA) et de la Fondation Gabriel Péri

DIRECTION: Ghyslain LÉVY, Catherine MAZAURIC, Anne ROCHE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Z. Ali Benali:** La littérature algérienne post-décennie noire ***S. Baquey:** Dérives actuelles de la poésie algérienne de langue française ***A. Bekkat:** Le personnage féminin dans le roman algérien des vingt dernières années ***C. Brun:** Toucher l'ancien présent et le futur déjà là ***G. Fabbiano:** Détours d'appartenance postcoloniale ***M. Kilani:** Les deux rives de la Méditerranée ou la traversée cannibale ***S. Kouider Rabah:** Espaces autobiographique et historique dans trois nouvelles de Juives d'Algérie ***C. de La Genardière:** Des géographies psychiques où l'Algérie traverse la France ***K. Lazali:** L'Impossible en partage ***T. Leperlier:** Controverses autour d'une notion stratégique dans la décennie noire ***G. Lévy:** Un temps suspendu ***C. Mazauric:** L'Algérie traversée par l'Afrique subsaharienne (M. Bey, T. Monénembo) ***M. Meslem:** 1962, un passé futur. Mémoire et amnistie ***H. Miliani:** Traverses culturelles et pluralités créatrices ***R. Mouloudj:** Représentations de l'Algérie dans l'œuvre d'A. Benmalek ***A. Roche:** Pour une histoire contrefactuelle ***H. Sanson:** L'écriture de la catastrophe dans les romans de S. Haïdar ***M. Zeharaoui:** Dimensions mémorielles et contestataires dans l'écriture nomade de M. Mokeddem

ENTRETIENS AVEC DES ÉCRIVAINS:

***J. Ferrandez:** *Mes deux rives* (avec **A. Roche**)
***L. Marouane:** La flaque (avec **G. Lévy**)
***L. Sebbar:** *Le ravin de la femme sauvage* (avec **S. Bedrane**)
***H. Tengour:** Autour de son livre *Traverser* (avec **H. Sanson**)

SOIRÉES:

***E. Leuvre:** "Alger, mise en ombre". Cinq variations autour des images absentes du film *La Traversée* commentées par G. Lévy ***H. Djahnine:** Projection du film *Lettre à ma sœur*
***M. Flayols & M.-O. Langlère:** L'exil au féminin. En hommage à Nabile Farès (danse)

L'Algérie a fait l'objet, ces dernières années, de nombreuses recherches (colloques, publications) axées notamment sur la guerre d'Indépendance. Ce colloque, tout en tenant compte des avancées scientifiques dans le domaine, repose sur un point de vue différent. À partir des divers dénis de la réalité historique, politique et anthropologique, à partir de passés incompris (et voués à se répéter) il entend interroger l'histoire collective et ses entrecroisements avec les histoires individuelles: à quels silences, mutismes, blancs de la mémoire, exils hors de soi, renvoient les souffrances hors langage que chaque histoire singulière (franco-judéo-algérienne) porte en elle?

Il s'agit de faire appel à cette force traversière de la pensée à l'œuvre dans les productions culturelles d'aujourd'hui: textes littéraires et documents historiques, ombres portées d'un présent encore non vécu. Est-ce que le passé a un futur?

Ce colloque, au-delà des spécialistes, s'adresse à tous ceux qui s'intéressent aux multiples perspectives transhistoriques et transculturelles émergeant aujourd'hui comme de nouveaux points de passages entre la France et l'Algérie.

Avec le soutien d'Aix-Marseille Université
 (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, EA 4235 Cielam),
 du Réseau-Mixte LaFEF et de l'Université Rennes 2

DIRECTION: Jérôme DUWA, Pierre TAMINIAUX

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***D. Azoulay:** Blanchot et la mémoire de l'absence
- ***I. Bahri:** Le vide et les "immatériaux": une dématérialisation de l'œuvre d'art
- ***B. Bourchenin:** Réserve, néant et *in-signifiant* chez A. Kiefer et C. Parmiggiani
- ***D. Carlat:** G. Luca et ses *Secrets du vide et du plein*
- ***A. Carré:** Les espaces vides et la scénographie contemporaine
- ***C. Chauveau:** Architecture, littérature et vide: *géographie* d'une dépossession
- ***T. Davila:** De Duchamp à aujourd'hui, une heuristique des courants d'air
- ***N. Desmet:** Du vide artistique à l'exposition de l'institution
- ***J. Fan:** Le vide dans la poésie du paysage chez F. Cheng et Ph. Jaccottet
- ***R. Fontanari:** Progrès du vide chez Barthes
- ***C. Guedj:** L'espace tragique du vide dans la poésie de Celan et les toiles de Kiefer
- ***V. Kaufmann:** Le vide contre le spectacle, ou comment ne pas céder à la croyance
- ***S. Korff-Sausse:** Le vide comme source de créativité dans la psychanalyse et l'art
- ***H. P. Lambert:** O. Paz: représenter la *sunyata*
- ***S. Li:** La pensée duchampienne entre nihilisme et sagesse extrême-orientale
- ***F. Montégut:** Nemours ou l'esthétique du renoncement
- ***F. Perrier:** Vide à demeure: vie et mort de la statue de C. Fourier
- ***A. Pitozzi:** Écrire le vide. *Reading the Remove of Literature* par N. Thurston
- ***C. Pluvinet:** En l'absence de l'œuvre: négativité et hantise dans la création contemporaine
- ***C. Prunet:** Une interrogation sur le pouvoir de création: Y. Klein et D. Jarman
- ***C. Reig:** Une vie dans le vide: ordinaire et banalité dans le récit contemporain
- ***J.-F. Savang:** R. Filliou, le vide et la création permanente
- ***M. Tsuda:** Le vide à partir des travaux d'A. Mayrisch et de Michaux
- ***N. Waddled:** Les formes mémorielles du vide: faire l'expérience de la disparition

SOIRÉES:

- Projection du documentaire sur le peintre Simon Hantaï *Les silences rétinien* (J. Duwa)
- Présentation de *Livres sur l'art* (P. Taminiaux)

Ce colloque explorera les diverses représentations du vide dans la création littéraire (fiction, poésie, théâtre, essai) et artistique (peinture, dessin, sculpture, installation, livre-objet) du XX^e et du XXI^e siècles, en particulier dans les avant-gardes. Le vide reflète avant tout un parti pris esthétique de dépouillement et d'épuration des formes. Mais il débouche aussi dans de nombreux cas sur l'expression d'une crise, sinon d'une "fin de l'art" dans la culture occidentale, comme l'a suggéré le mouvement "Fluxus" dans les années 1960-70 et comme le montre encore l'art contemporain aujourd'hui.

Au-delà de ces principes formels et de ces tensions philosophiques, le vide renvoie également à des sensibilités extra-occidentales, venues en particulier d'Asie. Dès lors il implique un processus conscient de rapprochement des cultures qui met en valeur la qualité méditative et spirituelle de l'art, en particulier dans son rapport au bouddhisme zen.

Ce colloque, à la fois interdisciplinaire et interculturel, s'adresse prioritairement à un public d'étudiants et d'enseignants-chercheurs qui travaillent dans le domaine de la critique littéraire (française ou comparée) et de l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Il devrait intéresser en particulier ceux d'entre eux qui se consacrent à l'étude des avant-gardes.

DIRECTION: Yann CALBÉRAC, Olivier LAZZAROTTI, Jacques LÉVY, Michel LUSSAULT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

THÉORIES DU SINGULIER:

*Introduction: **M. Lussault**

*Singularités dans l'espace: acteurs, objets, événements: **F. de Singly**

*Espaces vides, spatialités pleines: **C. Lanoix et P. Vasset**

QUANTITÉ QUALITÉ:

*Introduction: **D. Boullier et Y. Calbérac**

*Quelles spatialités pour les big data?: **B. Beaude et J. Pidoux**

*Acteurs, malgré/avec les frontières et les flux: **L. Tiphine et D. Zeneidi**

*Tourisme: masse et/ou individu: **L. Létocart, I. Sacareau et B. Taunay**

HABITANS:

*Introduction: **O. Lazzarotti** (*Habitans, Habitants: approches géographiques des singuliers*)

*Espaces-temps au singulier: **S. Kahn et H. Noizet**

*Petits acteurs, grands enjeux: urbanité, éthique et esthétique: **J.-N. Fauchille et M. Tursi**

ATELIERS:

*Visite d'exposition: images du moi: **J. Serra**

*Qui invente les traces?: **J. Morsel** et le groupe Traces

*Acteurs/acteurs: quel théâtre pour les sciences sociales?: **M. Lussault et É. Vautrin**

*ΧΩΡΟΣ, danser les théories de l'espace: **J. Lévy**

À l'ère uniformisante des masses succède l'émergence universelle du singulier. Si le plus spectaculaire effet de cette "montée en singularité" concerne la personne humaine, l'individuation porte aussi sur d'autres réalités comme les environnements spatiaux. Certes, les mobilisations locales, les projets régionaux, les identités de toutes échelles ne pourraient fonctionner sans des individus qui leur donnent leur énergie et délibèrent de leur sens. Néanmoins les espaces doivent aussi être étudiés comme tels. Cela conduit à renouveler le débat sur l'unicité des lieux. Désormais, il ne s'agit plus d'une métaphysique de la permanence et de l'ineffable, mais d'une exploration empirique et théorique de parcours historiques et de dispositifs d'agencement.

Ce colloque interroge l'ensemble des sciences sociales et s'adresse à tous ceux que ces questions intéressent. Tandis que des activités à l'interface de l'art et de la recherche ponctueront les parcours, la problématique sera développée en trois temps:

- *Quelle(s) théorie(s) du singulier?* L'individuation grandissante des parcours de chacun produit une multiplication des singularités humaines. Comment repenser, le cas échéant pour les théoriser, les relations entre ces singuliers et tous les autres, notamment les lieux?

- *Quelle(s) méthode(s)?* La multiplication des informations de plus en plus individualisées porte la connaissance des faits et gestes de chacun à un degré jamais atteint. Ces données invalident-elles pour autant les réflexions théoriques?

- *Habitans: une notion à inventer?* Le passage aux sociétés à habitants mobiles, l'avènement du Monde et la conceptualisation de l'"habiter" conduisent à introduire la notion d'*habitans* (celui/celle qui habite, en tant que et dans le temps qu'il ou elle habite). Comment une expérience singulière du Monde parle-telle de celle de tous?

SPECTRES DE POE DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS

DIRECTION: Jocelyn DUPONT, Gilles MENEGALDO

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***C. Chambost:** Usher 2000, ou comment adapter *La Chute de la maison Usher* au XXI^e s.
 ***É. Chazalon:** Le "phénomène Poe" dans la culture visuelle contemporaine ***C. Chelebourg:** L'envers de l'enfance enchantée ***F. Christol:** *Hop-Frog*, fiction matricielle du film d'horreur américain ***F. Crebs:** Métamorphoses d'un récit arabe (The Following) ***J. Dupont:** Variations odontologiques de *Berenice* (Poe) à *Twist* (Coppola) ***J. Dutel:** *La Chute de la maison Usher* en quelques images? ***C. Fort:** Poe et la traduction ***D. Girard:** La cruauté plastique depuis Poe ***E. Grasso:** Fiction et vérité: Poe, Lacan, Derrida ***L. Guillaud:** Poe, détective de fiction populaire ***C. Huvet:** *Le Masque de la Mort Rouge*, matrice compositionnelle: de Poe à Caplet ***P. Jailloux:** Beautés de l'horreur: quand Argento rencontre Poe ***I. Labrouillère:** *La Chute de la maison Usher* (J. Epstein) ***G. Labrude:** *Batman: Nevermore*, l'héritage de Poe ***P. Laurent:** Drôles de crimes en Amérique latine ***I. Limousin:** Poe dans l'art contemporain et son exposition ***E. Lysøe:** Debussy et *La Chute de la maison Usher* ***S. Mantrant:** A. Machen et son maître américain ***G. Menegaldo:** Poe et Hollywood, de Griffith aux années quarante ***J.-P. Meyer:** L'œuvre de Poe en bande dessinée, de la transposition à l'hybridation ***M. Petit:** Entrer dans l'esprit, profils de Poe ***J. Pollock:** Poe et Artaud ***F. Sammarcelli:** Poe et la littérature américaine contemporaine ***N. Solomon:** Poe et la presse française au XIX^e siècle ***B. Tadié:** Autour du *Chat noir*: Poe, Ulmer, Ruric ***D. Tredy:** Comment évaluer le cycle actuel d'adaptations filmiques et télévisuelles? ***T. Tromble:** Poe et J. C. Oates

Ce colloque étudiera la persistance de l'œuvre d'Edgar Poe (1809-1849) dans la littérature et la culture occidentales du XXI^e siècle. Premier poète national américain selon Nabokov, monument permanent de notre horizon culturel, Edgar Allan Poe, souvent méprisé de son vivant, est devenu en Occident une figure tutélaire du monde des lettres et des arts. Comme l'attestent les innombrables rééditions de son œuvre, des mal nommées *Histoires extraordinaires* à son poème philosophique *Eureka*, ainsi que les maintes reprises, réécritures, hommages discrets ou autres palimpsestes, l'influence de Poe est considérable.

Le phénomène n'est pas nouveau; on sait quelle fut, en France, son influence sur les poètes symbolistes (Baudelaire et Mallarmé), combien il inspira Paul Valéry, les surréalistes sans oublier des cinéastes (Jean Epstein). Comment ne pas songer encore aux lectures et relectures de "La Lettre volée" par Lacan et Derrida? Sujet et objet précieux de la psychanalyse qui l'a souvent malmené, le fantôme d'Edgar Poe incarne toutes nos hantises et obsessions, mais aussi constitue un réservoir de potentialités créatrices. Et si l'on ajoute à cette liste ceux qui aiment à voir en lui l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique intériorisé, force est de constater que nul n'est à l'abri de l'influence poétique.

C'est pourquoi ce colloque s'interrogera sur les raisons de l'importance de l'œuvre de Poe et sur les modalités de sa persistance au XXI^e siècle, à travers maints domaines artistiques et culturels (musique, cinéma, BD, art contemporain...) et au-delà des frontières nationales et linguistiques. Outre les contributeurs qui présenteront des communications sur une large variété de sujets, il intéressera tous les lecteurs et amateurs d'Edgar Poe, ainsi que les étudiants qui travaillent sur son œuvre.

DIRECTION: Robert CHENAVIER, Thomas PAVEL

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***L'art de la transposition:** R. Chenavier (Pouvons-nous mettre nos pensées dans les pensées de S. Weil?), A. Janus (À l'écoute de S. Weil, la transposition du sens), F. Rey Puente (La transposition comme critère de vérité), M. C. Sala (L'art de transposer les pensées)
***La condition humaine à l'ère de l'"obsolescence de l'homme":** C. Basili & E. Bea (Action et contemplation dans la pensée de S. Weil), M. Leibovici (La vulnérabilité de l'humain, S. Weil et la philosophie morale contemporaine), O. Rey (S. Weil et G. Anders), C. Vogel (Penser l'expérience du temps dans la société postindustrielle avec S. Weil)
***Écrire, vivre, agir:** P. David (Une vie philosophique? S. Weil, éthique et écriture), A. Del Río Herrmann (S. Weil et le problème d'une politique de la culture), P. Devette (La pensée de Weil, un nouvel humanisme?), F. Worms (Elle me gouverne mais ne me convertit pas)
***Théorie des religions:** F. Marxer (Philosophie de la religion, philosophie de l'expérience religieuse), L. Mattiussi (S. Weil et M. Eliade), G. Waterlot (Renouveler la notion de "vérité religieuse")
***Diversité des "voies":** L. Manfreda (Expérience et négation: S. Weil et M. Eckhart), T. Pavel (S. Weil et G. Marcel), J. Suzuki Zen (S. Weil, lectrice du taoïsme), M. Villela-Petit (Convergences spirituelles)
***Théorie de la justice:** C. A. Evans (S. Weil et la justice d'après guerre), R. Fulco (La limite de la politique et l'obligation de la justice), F. Meltzer (La question du corps chez S. Weil), F. Negri (S. Weil et Lévinas)
***Unification des "voies":** E.J. Doering (L'appel du pape François et de S. Weil), E. Gabellieri (Du renouvellement de la métaphysique à l'élargissement du christianisme)

CONCERT:

À LA CATHÉDRALE DE COUTANCES: **Biographie musicale de Simone Weil**, organisé avec J.-F. Détrée (président des Amis de la Cathédrale)

Selon Simone Weil, la vie de la pensée consiste en l'expression nouvelle d'idées éternelles dans les conditions d'une époque. Le présent colloque voudrait définir cet "art" de la *transposition* que la philosophe applique méthodiquement dans maints domaines.

Dans cette perspective, on s'interrogera pour commencer sur ce qu'il en est de la condition humaine à l'ère de l'"obsolescence" programmée de l'homme. Il s'agit de comprendre comment une philosophie conçue comme "chose *exclusivement* en acte et pratique" permet de surmonter la difficulté de vivre, d'agir, d'écrire, en orientant l'attention sur les différents niveaux de la réalité. Le surnaturel étant affecté chez Simone Weil d'un coefficient supérieur de réalité, on abordera sa réflexion spirituelle comme une "*théorie des religions*" centrée à la fois sur ce qui fait l'unicité du sentiment religieux et sur la diversité des "voies d'unification". Puisque la recherche de Simone Weil développe une méthode visant à *imprégner* de spiritualité la vie humaine ici-bas, l'on prêter une attention toute particulière à cette région supérieure du Bien d'où procède, selon la philosophe, le sentiment de la justice et de l'injustice. Il s'agit, en résumé, de faire percevoir que Simone Weil a toujours cherché l'équilibre entre l'*idéal* et les *conditions concrètes de notre existence* en ce monde.

Au-delà des contributeurs d'horizons et de disciplines variés, ce colloque s'adresse à tous les auditeurs intéressés par les questions traitées et qui, selon la formule de Cerisy, pourront participer aux débats.

DIRECTION: Collectif Textique

INITIATION: *G. Tronchet: *Un aperçu de la textique*

INVESTIGATION: *D. Bilous: Un exemple de la capacité analytique de la textique: le mécanomatisme *J. Gossart: Penser la marge *L. Lienart: Frontières de l'abyme *J.-C. Raillon: Indexation *M. Sirvent: Lecture d'un logotype publicitaire *J.-C. Tournière: Applications textiques *G. Tronchet: La portée de la conceptualisation textique: les exemples de la palinodation et du dialampo(épi)chorisme

EXPLICATION: *G. Tronchet & A. Cyprés

INVITATION: *M. Avelot: Situation de la textique en 2017 *S. Simmons: Lecturabilité et notation du "mouvement"

INVENTION: Reprise et renouvellement de l'atelier d'écriture

La textique? Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985 au Collège International de Philosophie, visant à établir par niveaux une *théorie unifiante de l'écrit* accompagnée d'une *théorie unifiante de l'écriture*.

Sa méthode? Explorer la totalité postulée selon des *ensembles conceptuels d'exhaustion échelonnée*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple établi comme tel.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des erreurs possibles. Pour les conséquences sur l'**analyse**: avec, pour base, la cardinale notion de lieu scriptuel, une *attention inédite* portée, notamment, sur les prétendues "broutilles". Pour les conséquences sur l'**écriture**: la possibilité de *programmes et métaprogrammes raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre des concepts.

Le thème 2017? À la suite de la disparition, en 2016, de Jean Ricardou, initiateur de la textique et animateur du *Séminaire*, il a paru opportun, lors de cette rencontre qui amorce une phase nouvelle, de vouer la réflexion à revenir, selon diverses manières, sur les enjeux majeurs de la discipline.

Le travail? Les **contributions** étant expédiées, par voie postale, environ **un mois** à l'avance à tous les participants, chaque séance sera intégralement consacrée à leur discussion méthodique.

Les participants? Toutes celles et tous ceux qui sont intrigués par le domaine ainsi balisé comme le travail dès lors permis, et qui, sachant que l'abondant vocabulaire technique se trouve en séance aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **contributeurs actifs**, soit chevronnés, soit nouveaux, ou d'**auditeurs curieux**.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant une journée, sur la méthode et les enjeux, prolongé par de supplémentaires séances destinées à une explication des **concepts majeurs**. Puis le traitement des questions annoncées à partir des observations que chacune et chacun aura eu le temps de préparer.

L'inscription? Il est vivement conseillé de l'**accomplir au plus tôt**, à partir du 15 mars et si possible avant le 15 mai (afin de bénéficier du précoce envoi des écrits préparatoires).

DIRECTION: Carole AUROUET, Marianne SIMON-OIKAWA

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***C. Aurouet:** Tracts et manifestes politiques de Prévert
- ***C. Aurouet:** Le cinéma invisible de Prévert se dévoile: découvertes de scénarios détournés
- ***N. Baillargeon:** L'autodéfense intellectuelle de Prévert
- ***R. Carrée:** Prévert, Grimault et le cinéma d'animation
- ***B. De Pastre:** Ce que la pomme de terre veut dire — manuel illustré d'économie politique
- ***N. Herpe:** Les vies cinématographiques de Prévert
- ***A. Ise:** La réception de Prévert au Japon, théâtre et film d'animation japonais
- ***A. Keit:** Une histoire de feuilles mortes
- ***S. Lesiewicz:** Le livre d'artiste dans l'œuvre de Prévert: "Un oiseau rare"
- ***F. Marcoin:** Prévert, crosse en l'air, *cross over*
- ***S. Martin:** Engagement du racontage: le poème de Prévert toujours à contre-écriture sainte
- ***L. Perrigault:** Penser Prévert à partir des œuvres de L. Tchimoukow et de F. Loris
- ***G. Pisano:** Les chansons de Prévert: de l'écran au disque
- ***M. Simon-Oikawa:** La poétique du collage chez Prévert: des mots aux images
- ***M. Simon-Oikawa:** "Tu ne sais pas peindre, mais tu es peintre!"
- ***F. Thumerel:** À la fête Prévert
- ***L. Véray:** Y a-t-il un style documentaire Prévert?
- ***D. Versavel:** Prévert et les "voleurs d'images"

SOIRÉES ET VISITE:

- Débat autour du film en réalisation *Jacques Prévert. L'homme de parole(s)*, avec **P. Béziat** (réalisateur) et **C. Davanture** (directrice de production)
- Lectures de poèmes, par **P. Müller & V. Vernillat** (Compagnie PMVV le grain de sable)
- Visite-promenade à Omonville-la-Petite

En tête des classements des poètes préférés des Français, en tête des traductions et des ventes avec son recueil de poèmes *Paroles*, en tête des scénaristes qui ont marqué le cinéma français, et dans la tête des enfants qui apprennent ses textes dès les petites classes, la poésie de Jacques Prévert est familière aujourd'hui comme hier aux petits et aux grands.

Cependant, malgré son immense popularité, il reste méconnu. Un profond décalage existe entre son œuvre réelle et l'image que la postérité en garde. La diversité de ses créations n'est présentée que de manière partielle. La perception actuelle qu'en a le public est également erronée. À côté de textes doux et rêveurs figure en effet, et même majoritairement, une poésie-action. Mais trop atypiques et trop dérangeantes, les productions prévertiennes ont été édulcorées.

Fidèle toute sa vie à ses convictions, l'artiste a créé une œuvre rebelle et virulente, anticléricale et antimilitariste, crue et corrosive, vivante et roborative, d'une actualité encore étonnamment criante. Elle résonne fortement dans le monde qui est à présent le nôtre, et contribue à l'éclairer.

Quarante ans après sa disparition, ce colloque sera enfin l'occasion de redécouvrir Prévert, de le donner à lire autrement, d'une manière plus complète et plus juste qui permette d'en réévaluer la portée.

PSYCHANALYSE ET CINÉMA: DU VISIBLE ET DU DICIBLE

DIRECTION: Chantal CLOUARD, Myriam LEIBOVICI

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***N. Aviv:** Autour du film *Annonces*
- ***J.-J. Barreau:** Fonction et champ de l'image en psychanalyse
- ***P. Bergami:** Pour une anthropologie psychanalytique du cinéma
- ***M. Benmansour:** L'image cinématographique et le vide signifiant
- ***P. Bonitzer:** Fantômes et revenants
- ***D. Chaouat:** Les morts dans l'âme
- ***J.-L. Comolli:** Cadre, hors-champ, le cinéma et la mort
- ***F. Drossart:** Clivages et fragmentation dans *Rashomon* et *Mulholland Drive*
- ***D. Friedmann:** Filmer les psychanalystes
- ***M. Gagnebin:** Le rêve au cinéma
- ***J.-P. Kamieniak:** Freud et le cinéma, une séance manquée?
- ***S. Katz:** La stratégie du détour dans *Le sang des bêtes* de Franju
- ***M. Kohn:** L'image du vampire au cinéma et la psychanalyse
- ***P. Laethier:** Cinéma et psychanalyse: quel rapport?
- ***G. Lévy:** Les cantatrices de l'ultime ou l'art du mourant
- ***G. Manenti:** Fantasma de prostitution à partir de *Belle de jour* de L. Bunuel
- ***M.-J. Mondzain:** Autour de l'expérience cinématographique de F. Deligny
- ***J.-J. Moscovitz:** Violence, entre dire et image
- ***J. Narboni:** Le désir demeuré désir et la censure sociale dans *L'Âge d'Or* de Bunuel
- ***E. O'Neill:** *Morgan* (1966) de K. Reisz - mise en scène d'une folie dérangeante
- ***A. Pelletier De Chambure:** Refoulement et répression du féminin
- ***J.-C. Polack:** Donner forme à la folie
- ***K. Rouquet-Brutin:** À propos de *Le Fils de Saul* de László Nemes
- ***M. Sinapi:** Miroir, écran: les ressources de la "dogmaticité" (selon P. Legendre)
- ***D. Weyl:** Une histoire de rencontre entre le regard analytique et l'art cinématographique

Longtemps perçu comme une aliénation en tant que redoublement du visible, le cinéma, dans le contexte actuel de repérage politique et identitaire incertain, constitue une ressource au service de l'imaginaire et de sa critique.

Ce colloque aimerait renouveler l'approche des relations entre le cinéma et la psychanalyse. Si les années 1970 avaient innové en conceptualisant le langage cinématographique à partir du structuralisme en sémiologie et en psychanalyse, le dialogue s'est peu renouvelé depuis. Cependant, les théorisations psychanalytiques, cinématographiques et le statut des images ont subi d'importantes mutations.

Au-delà des analogies bien connues entre rêve, fantasme et film, au-delà de la défiance que suscitent les images, considérées parfois comme leur spéculaire aliénant, nous suggérons qu'un certain art du cinéma, révélateur d'intériorité, réanime des traces mnésiques inconscientes, permettant une élaboration de traumatismes individuels ou collectifs.

Des formes inédites d'interpellation et de rencontre entre la psychanalyse et le cinéma ont surgi récemment dans la cité. Par la diversité des intervenants sollicités (cinéastes, critiques, philosophes, psychanalystes, théoriciens de l'image, universitaires) et des auditeurs souhaités, ce colloque s'inscrit dans ce mouvement d'ouverture en convoquant une parole largement plurielle.

DIRECTION: Mireille CALLE-GRUBER, Ingrid HOLTEY,
Patricia OSTER-STIERLE
Avec la participation de Peter HANDKE

COMMUNICATIONS & TABLES RONDES (suivies de débats):

***L'espace du possible: l'avant-garde dans le champ littéraire des années 1960 et 1970:** **W. Asholt** (Le groupe viennois autour de O. Wiener & le Forum Stadtpark de Graz), **H. Tommek** (Le champ littéraire germanophone des années 1960)

- TR avec **C. Chaudet** et **P. Oster-Stierle**

***Qu'est-ce que la littérature? Lutttes de distinction et de définition dans le champ littéraire:** **I. Holtey** (1979, Le tournant dans la réception de Handke), **H. Marmulla** (À quoi sert la littérature? P. Handke, H. M. Enzensberger, P. Schneider et Co)

***L'œuvre en prose de Handke: la métamorphose de l'écriture:** **K.-M. Bogdal** (La poétique de l'instant), **M. Calle-Gruber** (Nommer la beauté), **J. Le Rider** (De *La Courte lettre pour un long adieu* à *La Femme gauchère*)

- TR avec **A. Geisenhanslueke** et **K.-H. Stierle**

***"Entrées latérales": le théâtre, le cinéma, la musique:** **P. Cassagnau** (P. Handke / J.M. Straub et D. Huillet), **N. Colin** (Réception du théâtre), **F. Schössler** (Handke et le théâtre)

***Lettres, poèmes & traductions:** TR animée par **V. Deshoulières**, avec **R. Fellingner**

***Entre tour d'ivoire et pensée intervenante: analyse et critique du temps:** **G. Sapiro** (La responsabilité de l'écrivain), **R. Zschachlitz** (Handke et Benjamin)

- TR avec **M. Haderlap**, **C. Luckscheiter** et **J. Sarfati**

SOIRÉES:

***J.-P. Toussaint:** Handke et le football (débat suivi d'un film) ***S. Semin:** Lectures de textes de Handke ***Dialogue** entre **W. Wenders** et **P. Handke** autour du film *Les beaux jours d'Aranjuez* ***L. Adler & A. Veinstein:** Entretien avec P. Handke

À travers ses analyses du temps, ce colloque montrera la diversité de l'œuvre de Peter Handke, écrivain, mais aussi poète, auteur dramatique, traducteur, scénariste et réalisateur.

Pour rendre compte de l'ampleur d'une œuvre polymorphe, on s'attachera à suivre son parcours dans le champ littéraire germanophone ainsi qu'au regard de sa réception en France depuis les années soixante. On en identifiera les étapes à partir des groupes d'avant-garde littéraire autrichiens et français par lesquels, tout en s'en distinguant, Handke est attiré. Afin de restituer la position de l'auteur dans ce champ littéraire, on retracera ses prises de position vis-à-vis des écrivains contemporains (Bachmann, Bernhard, Jelinek, Enzensberger, Schneider) et des précurseurs classiques (Wittgenstein, Kraus, Benjamin), ainsi que ses relations avec son éditeur Siegfried Unseld et ses interactions avec ses critiques littéraires.

Handke s'efforce d'"intervenir dans son temps": *eingreifen in meine Zeit* par la littérature, lieu d'invention des formes du monde, ce qui conduit à considérer à nouveau la question: Que peut la littérature? Et plus radicalement: Comment se peut-elle? Le colloque mettra l'accent sur les stratégies visant à renouveler l'esthétique, la poétique et la narration épique, qu'invente Handke pour transformer les schèmes de perception du monde. À travers la réflexion que développe Handke sur le temps, on mettra en lumière sa critique de la modernité, du capitalisme tardif, du style de vie quotidien et de la littérature contemporaine. En cette année de ses 75 ans, Peter Handke à Cerisy sera entouré de ses amis et compagnons de route, de ses lecteurs ainsi que de chercheurs internationaux.

LE KITSCH: DÉFINITIONS, POÉTIQUES, VALEURS

DIRECTION: Franz JOHANSSON, Mathilde VALLESPİR

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***S. Atanasiu:** Des caractéristiques du kitsch en musique
- ***Y. Balmer:** La technique de l'emprunt d'O. Messiaen relève-t-elle d'une esthétique kitsch?
- ***S. Barthes:** Rhétorique du kitsch dans les séries télévisées du *basic cable* américain
- ***J. Bassas-Vila:** Le kitsch du langage: de la littérature à la philosophie
- ***R. Benini:** La chanson à timbre: une pratique kitsch?
- ***V. Bessières:** Tarte et kitsch, fiches-recettes
- ***A. Brunn:** Le pittoresque, à voir ou déjà vu (fin du XIX^e-début du XX^e siècle)
- ***A. Fabbricatore:** Le bon goût et son envers, éléments pour une préhistoire du kitsch
- ***C. Génin:** Le devenir kitsch: un modèle global pour nos sociétés?
- ***S. Griotto:** Kitsch et musique
- ***F. Johansson:** Ekphrasis kitsch
- ***V. Olinet:** Le merveilleux (dé)fait main
- ***D. Perrot-Corpet:** E. Jelinek, le kitsch ou le "virus du crime"
- ***C. Prigent:** Kitsch, avant-garde, carnaval, etc. (entretien et lecture)
- ***I. Prim:** Kitsch et camp
- ***P. Roux:** Kitsch et traduction
- ***F. Provenzano:** Pensées kitsch: rhétorique et politique d'un discours théorique
- ***M. Schiele:** Le couturier-chiffonnier ou quand la parure se fait parodie
- ***A.-G. Toutain:** Kitsch et théories linguistiques: le sujet entre langue et idiome
- ***M. Vallespir:** Faire kitsch, défaire l'œuvre: l'effet esthétique du kitsch
- ***L. Vigier:** Surécrire, de l'effet du kitsch sur le sublime chez P. Le Guillou
- ***M.-A. Watine:** Roman rose et roman féminin, ou les styles du kitsch

EXPOSITION de sculptures et dispositifs de **V. Olinet**

De l'essai savant à la presse à grand tirage, du musée à l'écran de cinéma ou d'ordinateur, dans des domaines aussi variés que les arts plastiques, la décoration, le cinéma, le théâtre, le clip, la décoration d'intérieur ou la mode vestimentaire, le kitsch est partout aujourd'hui. Son extension s'accompagne d'un renversement: de marginal et honni qu'il était il y a quelques décennies, le kitsch est devenu triomphant. Il s'affiche et s'affirme sans complexes, presque avec arrogance.

Ce colloque se propose de suivre les manifestations du kitsch à travers tous les langages, formes et lieux qui peuvent en être le support, aussi bien que les discours qui portent sur lui. En faisant dialoguer créateurs et chercheurs avec un public intéressé par les questions traitées, son ambition est de montrer à l'œuvre les processus de création — plastique, poétique, musicale ou cinématographique — en les confrontant à des approches théoriques ou critiques et, par la même occasion, de redéfinir les contours et réévaluer les théories d'une notion dont le succès a entraîné l'éclatement et le brouillage. Il s'agira de traquer le kitsch jusqu'aux confins de ses territoires, en s'interrogeant sur ses relations à des catégories voisines (le "camp" ou l'art "pompière") ou à des situations ou phénomènes analogues (le baroque, le rococo); de comprendre l'inscription du kitsch dans la complexité de notre actualité historique, politique, esthétique, culturelle et sociétale; de se donner, en définitive, les moyens d'engager une véritable épistémologie du kitsch.

Avec le soutien de l'Université Paris Sorbonne
et du Fonds d'intervention pour la recherche, École Doctorale V "Concepts et langages",
EA CELLF/UMR 8599 CNRS, Labex OBVIL, EA 4509 - STIH

LA MÉSOLOGIE, UN AUTRE PARADIGME POUR L'ANTHROPOCÈNE? (AUTOUR D'A. BERQUE)

19

DIRECTION: Marie AUGENDRE, Jean-Pierre LLORED, Yann NUSSAUME
Avec la participation d'Augustin BERQUE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

NOTIONS MÉSOLOGIQUES ET COMPLEXITÉ:

P. Pelletier (Mésologie, géographie, écologie), **P. Couteau** (Généalogie de la mésologie)
Perspectives mésologiques face aux enjeux contemporains:* **Y. Inutsuka, R. Jannel et **F. Taylan**

DÉPLOIEMENT DE LA MÉSOLOGIE A L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE:

I. Lefort (Milieux et médiations: attention aux jeux), **L. Duhem** (Mésologie et transhumanisme) **Quelles éthiques mésologiques?:* **X. Fang, P. Nys** et **V. Petit**

ENJEUX ET STRATÉGIES DE L'ENSEIGNEMENT DE LA MÉSOLOGIE:

Mésologie et changements de paradigmes éducatifs :* **P.-E. Loiret, D. Ottavi, A.-M. Rieu

URBANISME, PAYSAGE ET MUTATION: CONDITIONS MÉSOLOGIQUES:

P. Madec (Entrelacs des lieux et territoires), **A. Kaufmann & Y. Moreau** (Du domestique au climatique) **Risque et mutation des écosystèmes:* **E. Clarizio, T. Coanus** et **S. Inaga**

MÉSOLOGIE ET MÉDIATION TERRITORIALE:

C. Larrère (Une écologie à la première personne pour habiter la terre), **P. Michon** (Biens communs du paradigme mésologique?) **Philosophie, art, lecture des territoires et politiques:* **C. Alder, C. Bonicco-Donato** et **M. Duperrex**

MUTATION DES MILIEUX ET DÉVELOPPEMENT DES SCIENCES NATURELLES:

Jeux des échelles, mutations des environnements:* **S. Baït & G.-H. Laffont, C. Szanto

La mésologie face aux nouveaux enjeux des sciences naturelles:* **L. Chakroun & D. Linder, M.-W. Debono et **Q. Hiernaux**

LA MÉSOLOGIE À L'ÈRE DE L'ANTHROPOCÈNE: **A. Berque** (Trajection et réalité)

CONCLUSION ET SYNTHÈSE: **M. Augendre, J.-P. Llored** et **Y. Nussaume**

PROGRAMME ARTISTIQUE:

Projection du film "Milieu",* par **D. Faure **Art et mésologie*, présentation d'œuvres en bois par **D. Rousseau Navarre** (sculpteur) **Exposition*, dessins et photos par **L. Duhem**

L'anthropocène met en cause le paradigme qui a guidé la modernité. C'est l'occasion d'en définir un autre. L'objet de ce colloque n'est pas de revenir sur l'anthropocène, mais de s'interroger sur le milieu où il prendrait racine; c'est de proposer, avec la mésologie, la définition d'un autre paradigme que celui de la modernité, en rupture radicale avec le dualisme mécaniciste. En effet, pour la mésologie, l'être humain n'est pas seul à être un sujet: tous les vivants le sont à des degrés divers. Tous habitent et élaborent les milieux qui leur sont spécifiques. Considéré à travers ce prisme, l'environnement devient l'interrelation complexe des mondes propres à tous ces sujets, pour chacun desquels la réalité n'est jamais un donné universel, mais un milieu singulier. Loin d'être un simple objet prédéterminé, ce milieu ne cesse de se construire corrélativement à ces sujets eux-mêmes.

Ce colloque sondera les perspectives ouvertes par ce paradigme, de la philosophie des sciences à l'aménagement humain de la Terre. Il est ouvert à toutes celles et tous ceux qui pensent par le milieu, se montrent critiques envers les approches strictement écologiques de l'environnement ou simplement désireux de changer leur regard sur la complexité du monde contemporain.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication,
de l'équipe de recherche AMP UMR LAVUE CNRS/MCC,
de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette,
de l'Université de Lyon 2 et de la Délégation Rhône Auvergne du CNRS

QUE VONT DEVENIR LES CIMETIÈRES EN NORMANDIE, ET AILLEURS?

DIRECTION: Jacky BRIONNE, Gaëlle CLAVANDIER, François MICHAUD-NÉRARD

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Ouverture:** **P. Bouet** (Des églises aux cimetières) ***Rôle et place des cimetières dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui:** **B. Bertherat** (Les cimetières au XIX^e siècle), **A. Fornerod** (Quelle laïcité pour les cimetières?), **C. Treffort** (Liens entre cimetière et église, l'organisation de l'espace sacré) ***Le cimetière aux prises avec de nouveaux usages:** **G. Clavandier** (Une lecture globale sur les restes/fragments (donateurs du corps)), **C. Eyraud** (Nouveaux usages: concessions, crémation et diversification des modes de recueillage), **V. Souffron** (La pratique crémériste et la "localisation" des cendres) ***Concevoir et administrer un cimetière en 2016: un enjeu réglementaire, local, de politique publique et/ou de société? Place centrale des professionnels:** **M.-A. Berthod** (La circulation des morts en contexte migratoire), **E. Fauchet** (Les cimetières vus par les urbanistes et paysagistes), **P. Quenot** (Les enjeux pour une ville comme Rennes) ***Rencontre avec des maires de Normandie:** **J. Brionne** (Présentation de l'enquête sur les cimetières en Normandie), **F. Michaud-Nérard** (La révolution de la mort qui va transformer les cimetières) — **Débat général:** Les questions que se posent les maires urbains et ruraux ***Enjeux patrimoniaux des cimetières**, séance publique à Avranches introduite par **D. Nicolas** (Maire), avec **S. Crowcroft** (Les cimetières de Jersey), **C. Eyraud** (Les initiatives autour du patrimoine), **M.-A. Berthod** (Les enjeux de patrimonialisation en Suisse) ***Quels cimetières demain?:** **P. Quenot** (La démarche autour du numérique), **R.P. Jamelot** (Les cimetières, les églises et l'interconfessionnalité) — **Synthèse**

À la suite du colloque "Que vont devenir les églises normandes?" (2015), dont l'objectif était d'organiser un large débat entre les acteurs œuvrant à la valorisation du patrimoine des édifices religieux, cette rencontre ouvre une discussion avec les personnes intéressées par l'évolution des cimetières, notamment en Normandie. Afin de nourrir les décisions des responsables de la gestion publique, il s'interrogera sur le rôle et la place des cimetières dans les sociétés d'hier et d'aujourd'hui, étudiera les pratiques funéraires des diverses religions, mais aussi imaginera leur devenir dans un contexte de sécularisation où le rapport à la mort se transforme (nouvelles sensibilités, nouvelles régulations, usages inédits à forts impacts sur les modes de recueillage et de manifestation du souvenir).

Sous sa forme moderne, le cimetière est emblématique de ces transformations. Héritier des valeurs républicaines du XIX^e siècle, il est un lieu où s'affirment les principes de neutralité et de laïcité. Au travers des concessions, il traduit l'attachement à la lignée, à la famille, à la dernière demeure et manifeste la tension entre administration et privatisation de la mort. Le cimetière concentre aussi les mémoires d'une communauté villageoise. Qu'il soit proche de l'église ou isolé, il bénéficie d'une forte identité architecturale, patrimoniale, paysagère. Préserver cet héritage permet d'ancrer le cimetière dans des lieux à forte identité.

Articuler cette exigence aux problèmes rencontrés par des élus confrontés à la gestion du site n'est pas facile: ils doivent concilier l'application des textes législatifs et la préservation patrimoniale pour un mieux-être des usagers. Dans un tel contexte, quel peut être le devenir des cimetières, en Normandie et dans d'autres régions? Ce sont ces enjeux, relativement nouveaux, dont ce colloque propose de discuter. Après une mise en perspective historique et juridique, il s'attachera à établir, au niveau de la région Normandie comme à l'échelle nationale, mais aussi en débordant les frontières françaises, des jalons permettant de penser, de construire et de gérer les cimetières de demain.

DIRECTION: Christian LAVAL, Pierre SAUVÊTRE, Ferhat TAYLAN

COMMUNICATIONS ET TABLE RONDE (suivies de débats):

***"Commun": de quoi parle-t-on?:** P. Dardot (Le commun comme principe stratégique), J. Revel (De la gestion à la production - et retour), P. Sauvêtre (Conceptions politiques du commun) ***L'histoire du commun:** P. Chanial (Tradition socialiste et commun), H. Guéguen (L'actualité du modèle aristotélicien du *koinon*), S. Haber (Faut-il encore se référer au socialisme et au communisme?) ***Néolibéralisme et luttes pour le commun:** I. Bruno & G. Salle (Droit à la plage contre enclosures balnéaires), L. Paltrinieri (Entreprise commune ou dépassement de l'entreprise?), F. Poupeau (Ressources communes et communautaires dans les activités minières) ***Les communs et l'écologie:** P. Charbonnier (La terre: ressource collective ou patrimoine?), F. Locher (Penser/Agir au-delà d'Ostrom), F. Taylan (L'écologie politique du commun) ***Politique du commun: comment le principe du commun peut transformer la politique:** L. Coccoli (Qu'est-ce qu'un internationalisme du commun?), L. Jeanpierre (Quelles stratégies du commun?), C. Laval (L'État, les services publics et le commun)

***Éthique et droit du commun (TR):** F. Caeymaex, P. Dardot, D. Festa, M. Spanò

ATELIERS (deux en parallèles):

***Social, politique et commun:** M.-H. Bacqué, F. Fischbach ***Commun, État providence et revenu de base:** D. Gallo-Lassere, F. Mestrum ***Mouvements coopératifs et communs:** B. Borrits, J. Huet ***Commun, démocratie, ESS (Économie sociale et solidaire):** J.-L. Bancel, H. Defalvard ***Mouvements coopératifs et communs:** P. Cingolani, A. Cukier ***Éducation et commun:** A.-M. Fixot, F. Vergne & C. Laval ***Ville, habitat et commun:** C. Cariou, L. Geronnez ***Les lexiques du commun: le commun est-il traduisible?:** L. Coccoli, E. Sarikartal ***Mouvements sociaux et communs:** C. Delmas, M. Spanò

PROGRAMME ARTISTIQUE:

- Performance chorégraphique: "Compagnie Diagonales" de Rouen
- Théâtre: L. Kaplan avec F. Loliée et É. Vigier (Théâtre des Lucioles - Comédie de Caen)

Ces dernières années, on observe dans les pratiques comme dans les réflexions théoriques une "explosion" du thème du "commun", devenu une référence centrale pour de multiples foyers de luttes (mouvement altermondialistes et écologistes, défense des services publics, résistances paysannes, coopératives, expérimentations numériques collectives). Cette profusion a été accompagnée par un ensemble de travaux d'économie, de sociologie politique et de philosophie. Avec une vitesse rare pour une notion nouvelle, le commun s'est mondialement imposé en tant que grand concept politique de ce début de XXI^e siècle. Il admet pourtant des acceptions fort différentes, voire contradictoires, et l'on traverse une période de problématisation stratégique: face à l'impasse que représente la domination oligarchique néolibérale, de quelle manière mettre en œuvre l'alternative politique du commun?

Ce colloque vise à poser les problèmes et faire saillir les divergences en vue d'asseoir un ensemble de positions stratégiques pour la mise en place de l'alternative du commun. Au-delà des intervenants (chercheurs de disciplines variées et acteurs engagés), il s'adresse à tous ceux qu'intéressent ces questions posées et qui souhaitent participer au débat.

*Avec le soutien du Crédit Coopératif, de Transform!, du FNRS (Belgique),
des Laboratoires Sphiapol et Lavue (Université Paris Nanterre),
de l'UPEM (Université Paris-Est Marne-la-Vallée),
de l'ANR Programme PhiCenTrav et de l'Institut de recherches de la FSU*

DIRECTION: Sabine CHARDONNET-DARMAILLACQ,
 Éric LESUEUR & Dinah LOUDA (Institut Veolia),
 Cécile MAISONNEUVE & Chloé VOISIN-BORMUTH (La Fabrique de la Cité)

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

*(Plusieurs contributeurs n'ont pas encore confirmé leurs accords de participation:
 le programme complet sera mis en ligne sur note site à mesure des confirmations)*

* **La résilience: quelles fécondités pour les villes et les territoires?:**

P. Bossier (historien de la culture), **S. Tisseron** (psychiatre), **C. Villar** (CEREMA)

* **Risques naturels, chocs climatiques et vulnérabilités territoriales:**

H. Ohno (architecte), **F. Lemarchand** (Pôle risques Caen)

* **Résilience face au terrorisme:** **J.-L. Fiamenghi** (Veolia), **M. Wieviorka** (sociologue)

* **Risques et opportunités technologiques et numériques:** **G. Musquet** (Hacktiviste)

* **Résilience et gestion des ressources:**

E. Cunningham-Sabot (géographe, ENS), **M. Funabashi** (Sony, CSL), **E. Lesueur** (Veolia), **M. Stuchtey** (Systemiq)

* **Face à une crise structurelle, quelles stratégies d'acteurs?:**

TR avec **A. Frérot** (Veolia), **E. Yavchitz** (Ville de Paris) et plusieurs élus notamment des Hauts de France, d'Île de France, de Normandie

* **Chocs démographiques et migrations:** **S. Thiéry** (association PEROU)

* **La culture, un levier pour la résilience urbaine:** **R. Daurier** (théâtre)

* **Synthèse et débat collectif:** **P. Bossier** et **R. Kupers**, avec les jeunes chercheurs

ATELIERS:

* **Cent villes résilientes:** **S. Maire** (Chief resilience officer), représentants de la Fondation Rockefeller et de Nouvelle-Orléans (USA)

* **Jeu de société sur les facteurs de résilience:** **R. Kupers**

PROMENADE (dans la baie du Mont-Saint-Michel)

Confrontés à la mondialisation (dont l'un des aspects majeurs est l'urbanisation), les villes et les territoires s'interrogent sur leurs capacités d'adaptation face aux mutations du monde contemporain. Comment concevoir la transformation des espaces urbains, des modes de vie, des capacités d'apprentissage, des formes de gouvernance assurant des équilibres soutenables et dynamiques? Pour aborder ces questions, la notion de résilience, utilisée dans différents domaines (biologie, psychologie ou cyndinique) et qui mobilise aujourd'hui des experts, chercheurs, citoyens et élus, paraît féconde. Il s'agit, face aux perturbations, aux chocs ou vulnérabilités qui surgissent de manière parfois imprévisible, de développer à la fois une compréhension des complexités à l'œuvre et des capacités de rebond, d'organisation, d'adaptation, d'invention.

L'ambition de ce colloque, qui s'adresse à tous ceux que l'avenir des villes et territoires intéresse, est de dégager, par le croisement de multiples regards, des pistes de réflexion et d'action susceptibles de concourir à une résilience accrue des villes et des territoires. Dans une perspective pluridisciplinaire et internationale, il considérera plusieurs situations de chocs ou de perturbations. Il interrogera aussi le lien entre bien-être urbain et résilience au filtre du rapport affectif et culturel accordé aux lieux. Il analysera les enjeux de gouvernance et les rôles respectifs des politiques publiques, de la société civile et des individus dans une perspective d'intelligence collective. Enfin, il identifiera des leviers et des processus aptes à améliorer la résilience territoriale face aux risques naturels, socio-économiques et technologiques.

*Avec le soutien du Laboratoire ACS (UMR AUSser 3329 – Labex Futurs Urbains),
 de la Fabrique de la Cité et de l'Institut Veolia*

DIRECTION: Alexandre GEFEN, Sandra LAUGIER

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***R. Beau:** *Fantastic Mr Thoreau*, les liens environnementaux
- ***F. Cahen:** Faire société avec les liens faibles
- ***H. Clémot:** Script culturel et personnages de fiction
- ***C. Detrez:** Inventer sa mère: expérience d'"écriture vacillante"
- ***B. Formis:** La douceur obstinée des gestes ordinaires
- ***M. de Gaudemar:** Doudous d'adultes. Une aire commune d'illusion
- ***A. Gefen:** Le lien aux anonymes
- ***C. Guesde:** "*Our band could be your life*": la musique comme mode de vie
- ***N. Heinich:** Axiologie de la conjugalité (force des liens faibles vs faiblesse des liens forts)
- ***Y. Kreplak:** Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art
- ***C. Larrère:** Protection de la nature et pouvoir des liens faibles: le parc de la Courneuve
- ***S. Laugier:** Liens faibles et démocratie
- ***C. Laurens:** Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère
- ***A. Pecqueux:** "Une fois par mois": un pouvoir de la participation?
- ***S. Poirrot-Delpech:** Les liens éphémères sont-ils des liens faibles?
- ***T. de Saint Maurice:** Attachement et transformation de soi chez le sériophile
- ***M. Simonet:** Des dispositifs créatifs en entreprise pour révéler la force des liens faibles?
- ***J. Zask:** Les relations face-à-face: "un fait social pur" (Simmel)

La thèse centrale de l'article désormais classique de M. Granovetter, "La force des liens faibles" (1973) oppose des "liens forts" (amitié, famille, mariage, etc.) et des liens sociaux à faible charge affective ou officielle, quoique essentiels dans le fonctionnement des structures relationnelles.

Écartés de la théorie de l'art, de l'éthique comme des philosophies traditionnelles du sujet, ces liens faibles sont pourtant au cœur de nos formes contemporaines d'attachement et d'attention: dans l'espace démocratique du commun réouvert par le champ numérique des réseaux sociaux, dans la sphère de notre vie culturelle, mais aussi dans l'espace de nos formes de présence à l'autre. Visages, objets, musiques, personnages, improvisations "d'un soir", lieux et situations ordinaires mais irremplaçables dans leurs singularités, déterminent notre relation aux autres, nos engagements quotidiens comme le flux de nos identités et les inflexions de nos vies — et ce, tout autant que les passions de l'âme, les situations de longue durée, les identifications directes et les affects massifs.

Le concept est opératoire du côté de l'anthropologie (Victor W. Turner suggérait de repenser ce qu'il nommait le "pouvoir des faibles") comme de la politique lorsqu'elle s'intéresse aux liens sociaux dans l'espace public ou au souci des autres lointains; du côté de l'écologie, si l'on essaie de penser notre lien à l'environnement ou aux animaux; du côté des arts et de la fiction, si l'on pense à l'attachement aux objets et personnages. S'il offre des outils nouveaux permettant d'analyser notre relation de projection ou d'affection pour des modèles originaux, il décrit aussi à merveille bien des aspects et rapports de notre vie numérique contemporaine. Poursuivant l'exploration initiée depuis deux ans dans le séminaire "Liens faibles, ce colloque décrira et analysera la richesse et l'importance de ce tissu sensible, de ces échos et de ces reconnaissances puissantes autant qu'inattendues.

Avec le soutien

*du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises, UMR 8599 du CNRS
et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

- ***Peut-on apprivoiser l'argent aujourd'hui?** (Hermann)
- ***Barbey d'Aureville, bilan critique** (Classiques Garnier)
- ***Lisières de l'Autofiction** (PU de Lyon)
- ***Le découpage au Cinéma** (PU de Rennes)
- ***Cultures et créations dans les métropoles-monde** (Hermann)
- ***Écritures de soi, écritures du corps** (Hermann)
- ***L'Écrivain vu par la photographie** (PU de Rennes)
- ***Géographie et cultures à Cerisy** (Revue *Géographie et Cultures*, L'Harmattan)
- ***Jean Greisch, les trois âges de la raison** (Hermann)
- ***Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI^e siècles** (PU de Rennes)
- ***Imaginaire, industrie et innovation** (Manucius)
- ***Lieux et figures de l'imaginaire** (Hermann)
- ***Interdisciplinarités entre Natures et Sociétés** (Peter Lang)
- ***Nourritures jardinières dans les sociétés urbanisées** (Hermann)
- ***La séduction à l'origine. L'œuvre de Jean Laplanche** (Puf)
- ***À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney** (Hermann)
- ***Le génie de la Marche** (Hermann)
- ***Comparative Metaphysic** (Rowman & Littlefield International)
- ***911-2011. Penser les mondes normands médiévaux** (PU de Caen)
- ***La Fabrique des Mots français** (Lambert Lucas)
- ***Voix de Péguy, échos, résonances** (Classiques Garnier)
- ***Relire Perec** (PU de Rennes)
- ***La Région, de l'identité à la citoyenneté** (Hermann)
- ***Le Tableau politique de la France de l'Ouest d'André Siegfried** (PU de Rennes)
- ***Gilbert Simondon et l'invention du futur** (Klincksieck)
- ***Spectacles populaires et culture médiatique (1870-1950)** (PU du Septentrion)
- ***Périples & parages. L'œuvre de Frédéric-Jacques Temple** (Hermann)
- ***L'âge de la transition. En route pour la reconversion écologique** (Les petits matins)
- ***Poétique de Vigny** (Honoré Champion)
- ***Le moment du vivant** (Puf)

PUBLICATIONS PRÉVUES

- ***Les romans de Barbey** (Classiques Garnier) ***Roland Barthes** (Christian Bourgois)
- ***André Breton** (Revue *Méluşine*) ***Les chevaux** (PU de Caen) ***Deleuze** (Hermann)
- ***Marguerite Duras** (Classiques Garnier) ***Rationalités, usages et imaginaires de l'eau** (Hermann)
- ***L'écriture du psychanalyste** (Hermann) ***Que vont devenir les églises normandes?** (Éditions Corlet)
- ***Europe en mouvement: lieux, passages** (Berlin/Cerisy) (Hermann)
- ***Le format court** (Classiques Garnier) ***Foucault au Collège de France** (Classiques Garnier)
- ***Jardins en politique** (avec Gilles Clément) (Hermann)
- ***La France en livres illustrés** (Hermann)
- ***Portraits dans la littérature de Proust à Flaubert** (Classiques Garnier)
- ***Présences de Remy de Gourmont** (Classiques Garnier)
- ***La guerre en Normandie** (PU de Caen)
- ***Søren Kierkegaard** (Classiques Garnier)
- ***La philosophie non-standard de François Laruelle** (Classiques Garnier)
- ***Jean-Paul Michel** (Classiques Garnier)
- ***Morale et cognition** (CNRS Éditions)
- ***La narrativité** (IN PRESS)
- ***1935-2015: 80 ans de philosophie scientifique** (Matériologiques)
- ***Francis Ponge** (Classiques Garnier)
- ***Christian Prigent** (Hermann)
- ***L'abbaye de Savigny (1112-2012)** (PU de Rennes)
- ***Apposer sa marque: le sceau et son usage** (Le Léopard d'Or)
- ***Les fondements (non-utilitaristes) de la science sociale** (Le bord de l'eau)
- ***Sciences de la vie, sciences de l'information** (ISTE)
- ***W.G. Sebald** (PSN Sorbonne nouvelle)
- ***Tolkien et les Inklings** (Christian Bourgois)
- ***Lire Zola au XXI^e siècle** (Classiques Garnier)

- *Du 21.06 au 28.05: **Art, littérature et réseaux sociaux**
Direction: *E. Guez, A. Saemmer*
- *Du 30.05 au 03.06: **La réforme en spectacle (protestantisme en Normandie et Europe)**
Direction: *C. Bouteille-Meister, F. Cavaillé, E. Doudet, D. Hue*
- *Du 06.06 au 13.06: **Théorie critique de la crise**
Direction: *F. Lemarchand, P. Vassort*
- *Du 15.06 au 22.06: **Aimer la ville — un rapport affectif aux lieux**
Direction: *G.-H. Laffont, D. Martouzet*
- *Du 25.06 au 02.07: **Louis Althusser et son rayonnement international**
Direction: *J. Chris, W. Lewis*
- *Du 25.06 au 02.07: **Poétique des chapitres (XIX^e-XXI^e s.)**
Direction: *H. Baty-Delalande, C. Colin, A. Leblond*
- *Du 04.07 au 11.07: **Danse et arts visuels au XXI^e siècle**
Direction: *F. Pouillaude*
- *Du 04.07 au 11.07: **Attentif à ce qui n'a pas été dit: Segalen**
Direction: *C. Camelin, M. Détrie, M. Poizat-Amar, P. Postel*
- *Du 13.07 au 20.07: **La psychanalyse: anatomie de sa modernité (à partir des travaux de Laurence Kahn)**
Direction: *O. Bombarde, C. Matha, F. Neau*
- *Du 13.07 au 20.07: **Les super-héros: une mythologie pour aujourd'hui**
Direction: *C. Chelebourg, L. Guillaud*
- *Du 23.07 au 30.07: **Les discours meurtriers**
Direction: *L. Aubry, G. Patino-Lakatos, B. Turpin*
- *Du 23.07 au 30.07: **Que nous disent les best-sellers?**
Direction: *O. Bessard-Banquy, S. Ducas, A. Gefen*
- *Du 01.08 au 08.08: **Brassages planétaires (Jardins 4)**
Direction: *P. Moquay, V. Mure, S. Thiéry*
- *Du 01.08 au 08.08: **Séminaire de textique**
Direction: *Collectif Textique*
- *Du 10.08 au 17.08: **Aragon vivant**
Direction: *D. Bougnoux, L. Vigier*
- *Du 10.08 au 17.08: **Les tourbillons de Valère Novarina**
Direction: *A. Fergombé, F. Thumerel*
- *Du 20.08 au 27.08: **Goethe: l'actualité d'un inactuel**
Direction: *C. König, J. Le Rider*
- *Du 20.08 au 27.08: **Hélène Bessette: l'attentat poétique**
Direction: *J. Doussinault, C. Hunault, C. Jullion*
- *Du 29.08 au 02.09: **Les enjeux prospectifs des territoires**
Direction: *I. Laudier (Institut Recherche CDC)*
- *Du 04.09 au 11.09: **L'usage des ambiances**
Direction: *D. Tallagrand, J.-P. Thibaud, N. Tixier*
- *Du 13.09 au 20.09: **Le travail demain**
Direction: *M. Lallement, P. Veltz, T. Weil*
- *Du 22.09 au 29.09: **Reenactment, refaire ou déjouer l'histoire**
Direction: *E. Doudet, M. Poirson*
- *Du 04.10 au 08.10: **L'architecture normande à l'âge classique**
Direction: *E. Faisant*

Association	• Sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy a pour raison de favoriser les échanges entre artistes, intellectuels et savants de tous pays. • Son Conseil d'Administration, présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, comprend Sylvain Allemand, Wolfgang Asholt, Jean-Paul Bailly, Vincent Bontems, Pierre Bouet, Mireille Calle-Gruber, Jean-Pierre Dupuy, Philippe Fauvernier, Françoise Gaillard, Claude Halbecq, Armand Hatchuel, Jean-Pierre Montier, Xavier North, Claire Paulhan, Dominique Peyrou, Isabelle Stengers, Michel Wieviorka, Frédéric Worms.
Centre culturel	• C'est au Centre culturel qu'est confié le soin d'organiser chaque été plusieurs colloques, rencontres et séminaires. • Il est co-dirigé par Edith Heurgon et Dominique Peyrou, assistés par deux directeurs-adjoints: Philippe Kister, chargé de la gestion et de l'animation d'une équipe attentive, efficace et dévouée; Anne Peyrou-Bas chargée de l'aménagement. Laurence Decréau est conseillère culturelle.
Inscription	• Inscription ordinaire: Le bulletin d'inscription (page 28) doit être rempli et expédié avec le versement correspondant: - à la cotisation de l'année (si elle n'a pas été déjà versée), - et, soit au total des frais de participation, soit aux arrhes d'engagement non remboursables à l'adresse suivante: Centre Culturel International de Cerisy Le Château F — 50210 Cerisy-La-Salle, France • Garantie de l'inscription: l'inscription est automatiquement acquise par l'accomplissement de l'opération bancaire, sauf avis contraire (accompagné du remboursement) dans un délai de cinq semaines après réception du bulletin. <i>Il n'y a donc pas lieu de demander confirmation.</i> • Versement complémentaire: si la participation aux frais n'a pas été totalement réglée à l'inscription, le reste est payé avant l'arrivée, à la suite d'une lettre du CCIC précisant tous les renseignements utiles au séjour (dont le calendrier des séances et l'horaire des trains). <i>Il est absolument nécessaire de confirmer aussitôt son séjour</i>, faute de quoi une place ne pourra être assurée. • Inscription tardive: à partir du 1^{er} mai, avant d'accomplir les opérations précédentes, <i>il convient de s'assurer auprès du secrétariat qu'il reste de la place.</i>
Voyage	• Train: de Paris Saint-Lazare, Caen ou Rennes (Horaires précis des trains envoyés, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites) • Route: 320 km de Paris, 90 km de Caen et 150 km de Rennes (Itinéraire détaillé envoyé, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites)

Cotisation	- Les activités du Centre Culturel sont statutairement réservées aux membres de l'Association. Pour éviter les coûteuses demandes ultérieures, nous prions nos Amis de renouveler dès maintenant leur cotisation annuelle aux taux fixés par l'Assemblée Générale du 10 avril 2013: * Actifs: 50 € * Étudiants: 10 € * Bienfaiteurs: à partir de 100 € * Collectifs (associations): à partir de 200 € * Autres personnes morales: à partir de 3000 €
Participation aux frais	Colloques et séminaire de 7 jours, forfait (pension complète): 560 € (étudiants de moins de 28 ans: 266 €) Colloques de 4 jours, forfait (pension complète): 392 € (étudiants de moins de 28 ans: 192 €) Colloques "Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales", "Que vont devenir les cimetières en Normandie, et ailleurs?" (cas particuliers, s'adresser à Cerisy) Participation journalière pour un séjour fractionné, en fonction des places disponibles (pension complète): 98 € (étudiants de moins de 28 ans: 48 €) Sans résidence au Centre, exceptionnellement et après entente préalable, par jour (déjeuner compris): 35 € (étudiants de moins de 28 ans: 18 €)
Formation professionnelle continue	L'ASSOCIATION DES AMIS DE PONTIGNY-CERISY EST UN ORGANISME AGRÉÉ POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE, ENREGISTRÉ SOUS LE NUMÉRO: 25 50 00326 60.
Versement	- aux "Amis de Pontigny-Cerisy" - par chèque bancaire (tous frais à la charge de l'expéditeur) - par virement sur l'un des comptes suivants (RIB SCT): - Crédit Agricole Normandie: BIC: AGRIFRPP866 IBAN: FR76.1660.6100.0900.9705.1411.143 - La Banque Postale: BIC: PSSTFRPPPAR IBAN: FR49.2004.1000.0112.2330.8N02.004 - par carte bancaire, voir page 28 (4).
Aides	- Oltre les étudiants, et selon les capacités de son budget, l'Association, sur demande adressée au plus tôt, peut aider, pour un séjour complet uniquement, certaines personnes disposant de ressources restreintes. - Expédier les demandes si possible avant le 15 mai avec justificatifs (éventuelle déclaration de revenus et, pour les étudiants: carte d'étudiant, accompagnée de la recommandation d'un professeur).
Cas particuliers	Couples: conditions préférentielles (se renseigner auprès du CCIC). Séjours fractionnés: en fonction des places que laissent éventuellement disponibles les "séjours complets", il est possible, après accord, de s'inscrire pour une durée plus courte (se renseigner auprès du CCIC).

Adresse personnelle (ajouter le cas échéant l'**adresse de facturation**)

M, Mme (1):

Prénom:

(rayer la mention inutile)

Numéro et rue:

Code, ville, pays:

Téléphone:

Courriel:

Indiquer le titre du colloque:

☐ Cocher si sa taille excède 1,80 m (1)

☐ Autres précisions (1):

Contributeur, auditeur (2)

Profession:

Nationalité:

Année de naissance (1): 19 . .

☐ Verser ☐ soit par chèque (3)

☐ soit par virement (page 27)

☐ soit par carte bancaire (4)

☐ sa cotisation 2017 à l'Association

☐ Bienfaiteur: à partir de 100€
☐ Actif: 50€
☐ Étudiant: 10€

et ☐ soit la totalité de la participation aux frais (page 27)

☐ soit les arrhes d'engagement (non remboursables): 98 € (Étudiant: 48 €)

☐ postule un tarif étudiant (*moins de 28 ans, page 27*)

☐ ajoute une liste de personnes à informer (éventuellement de sa part)

Dater (1) et signer:

(1) Ces renseignements sont nécessaires à une bonne répartition des chambres. Le logement est assuré au château ou dans ses dépendances, **en chambre double ou individuelle**. En cas de grande affluence, les inscrits tardifs se logeront dans les hôtels des environs (de 8 à 12 km).

(2) Encadrer la mention adéquate (le **statut de contributeur** a été déterminé **au préalable**, par le CCIC, en accord avec les organisateurs du colloque).

(3) Libeller les règlements au nom des AMIS DE PONTIGNY-CERISY en **euros** (sachant que tous les **frais sont à la charge de l'expéditeur**).

(4) Pour paiement par **carte bancaire**, communiquer au CCIC son numéro à 16 chiffres, sa date d'expiration, ainsi que les 3 derniers chiffres imprimés au verso.



Détacher ou reproduire, et envoyer au:

CCIC, Le Château
F - 50210 Cerisy-La-Salle, France