



CERISY, LES COLLOQUES



Accueil	. Au château, monument historique, en Normandie
Site	. www.ccic-cerisy.asso.fr
Courriel	. info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
Poste	. CCIC, LE CHATEAU, F – 50210 CERISY-LA-SALLE, FRANCE
Téléphone	. 02 33 46 91 66 — International: (+ 33) 2 33 46 91 66
Fax	. 02 33 46 11 39 — International: (+ 33) 2 33 46 11 39
Antenne	. 27 rue de Boulainvilliers, F – 75016 PARIS, France . 01 45 20 42 03 (International: 33 1 45 20 42 03)
Colloques	. Archéologie des media, écologies de l'attention [2] . Écrire à l'ombre des cathédrales [3] . "Plan" et "champ" dans le cinéma des premiers temps [4] . Écrire et peindre le paysage (1750-1825) [5] . Management des situations extrêmes [6] . Lire Zola au XX ^e siècle [7] . Posthumain et subjectivités numériques [8] . La France en livres illustrés (XIX ^e -XX ^e siècles) [9] . L'écriture du psychanalyste [10] . Roland Barthes: continuités, déplacements, recentrements [11] . Jean-Paul Michel: la surprise de ce qui est [12] . Secrets, complots, conspirations (XVIII ^e -XX ^e siècles) [13] . Gestualités / Textualités en danse contemporaine [14] . Jardins en politique (autour de Gilles Clément) [16] . L'or du temps — André Breton, 50 ans après [17] . Portraits dans la littérature: de Flaubert à Proust [18] . Machines, magie, médias [19] . Les psychanalystes lisent Spinoza [20] . Vers une république des biens communs? [21] . Sciences de la vie, sciences de l'information [22] . L'image, le secret [23] . Saint Louis en Normandie (hommage à Jacques Le Goff) [24]
Séminaire	. Textique: nouvelles questions sur la lecture [15]
Inscription	. Voir pages 26, 27 et 28.
Aides	Centre national du Livre, Direction régionale des Affaires culturelles, Conseil régional de Normandie, Conseil départemental de la Manche, Communauté du Bocage coutançais

ARCHÉOLOGIE DES MEDIA, ÉCOLOGIES DE L'ATTENTION

DIRECTION: Y. CITTON, J. GUESS, E. GUEZ, M. POIRSON, G. WAGON

COMMUNICATIONS & TABLES-RONDES (suivies de débats):

*L'attention médiale: **T. Bardini** (Modalités, récursivités et causes formelles), **Y. Citton** (Archéologie de l'attention), **S. Zielinski** (Le temps profond d'avant et d'après les médias)

*Archéologies des dispositifs attentionnels: **E. Doudet** (Intermédialité et performativité au Moyen-Âge), **M. Poirson** (Histoire sociale et culturelle de la claque), **G. Spielmann** ((In)attention et spectation) — **Vilém Flusser**, TR avec **R. Venturi** autour de **S. Zielinski**

*Hardware de l'attention: **E. Guez** (Manifeste média-archéologique), **A. Somaini** (Archéologie du concept de médium), **F. Vargoz** (Kittler: un nouveau matérialisme)

*Software de l'attention: **M. Lechner** (Bots), **N. Thély** (Robot, opérateur en art), **O. Perriquet** (Le printemps des machines), **RYBN** (Trading Attention)

*Quel dessin/design/dasein?: **N. Depraz** (De l'attention comme vigilance), **I. Galligo** (Le processus d'ambientalisation), **A. Masure** (Archéologie des "notifications" numériques)

*Pratiques attentionnelles et dispositifs de présence: **ESTAR (SER)** (Le rite de l'appareil), **R. Jeune** (Puissances de l'attention dans les dispositifs artistiques de présence)

*Aux confins des sciences et des médiumnismes de l'attention: **I. Mattazzi** (Tromperies de la proximité et machines psychiatriques), **G. Thibault** (Archéologie du fil)

*Média Mediums, hantés par les algorithmes: **J. Guess** (Team Spirit/Esprit d'équipe), **A. Laumonier** (Archéologie d'un data center), **A. Zeitz** (De la "sousveillance" à l'amnésie)

*Archéologie des media et dispositifs attentionnels dans l'art: **E. Huhtamo** (Archéologie du miroir), **I. Krzyzkowski** (Esthétique de la surprise et conscience du médium)

*Reprises par de grands témoins: **D. Bougnoux**, **L. Decréau**

ATELIERS & PERFORMANCES:

*Pratiques attentionnelles de *Order of the Third Bird* (**G. Burnett**, **C. Hansen**)

Scrumology* featuring *Média Médiums* (C. Bruno**, **E. Guez**, **J. Guess**, **G. Wagon**)

*Promenade de lecture de textes anciens (**E. Doudet**, **M. Poirson**)

*Lecture performée *Télépathie interstellaire* (**G. Wagon**)

*Présentation des travaux des étudiants (Paris 8 et Paris-Saclay)

*Night-club expérimental (**I. Galligo**, **F. Corbisier**)

L'attention que nous portons aux divers objets constituant notre monde conditionne la façon dont nous nous comportons envers eux. Si les problèmes d'économie de l'attention sont aujourd'hui à la mode, il reste à comprendre la diversité des *écologies attentionnelles* développées par les sociétés humaines, telles que nous les héritons du passé, qu'elles coexistent dans le présent et qu'elles s'esquissent pour l'avenir. Dès lors que nos attentions (individuelles, conjointes, collectives) passent par des dispositifs médiatiques (prêche, livre, journal, cinéma, radio, TV, jusqu'aux PC, smartphone et Google Glass), on ne saurait comprendre ces *écologies attentionnelles* sans étudier leurs environnements médiatiques.

Or, depuis une vingtaine d'années, un nouveau champ de recherche, l'*archéologie des media*, a pour ambition d'apporter une lumière nouvelle sur les transformations médiatiques et attentionnelles récentes (liées au numérique), en les éclairant par des va-et-vient déroutants entre un passé enfoui et un futur émergent, ainsi qu'à travers une interaction constante entre la recherche savante et l'expérimentation artistique. L'archéologie des media offre peut-être l'approche la plus prometteuse pour explorer nos *écologies attentionnelles*.

Avec le soutien du PAMAL, de l'École Supérieure d'Art d'Avignon,
de l'UMR LITT&ARTS, de l'Université de Grenoble-Alpes,
du Labex Arts H2H, de l'Université Paris 8,
de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et de CréaTIC

7 jours: du lundi 30 mai (12 h) au lundi 6 juin (9 h)

www.ccic-cerisy.asso.fr/media16.html

DIRECTION: Grégory COMBALBERT, Chantal SENSÉBY

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***R. Allen:** La production diplomatique des évêques de Bayeux et de Coutances (XI^e-XIII^e s.)
- ***F. J. Álvarez-Lopez, J. Crick, L. Lane:** Le manuscrit Exon Domesday
- ***J. Barrow:** Fabriquer et conserver les archives dans le diocèse d'Hereford au XIII^e siècle
- ***R. Barton:** Production documentaire et pouvoir épiscopal au Mans
- ***E. Brenner:** L'obituaire perdu de l'hôpital de la Madeleine de Rouen
- ***I. Bretthauer:** L'activité des officialités aux XIII^e et XIV^e s. au prisme des formulaires
- ***G. Brunel:** L'écrit des évêques et du chapitre cathédral de Soissons
- ***G. Combalbert:** Activités et pratiques de la chancellerie épiscopale d'Évreux
- ***V. Gazeau:** *Conclusion*
- ***E. Grélois:** Pratiques de l'écrit chez les évêques et dans le chapitre cathédral de Clermont
- ***O. Guyotjeannin:** *Introduction*
- ***C. Henry:** Les actes de juridiction gracieuse chez les évêques bretons
- ***P. Hoskin:** Les rôles des archives des évêques de Lincoln
- ***P. Jacquet:** Valider l'écrit, apposer le sceau, quelles interactions?
- ***G. Jarousseau:** Pratiques et expressions d'une chancellerie épiscopale (Angers)
- ***T. Kouamé:** Gestion et production de l'écrit par les écolâtres cathédraux
- ***E. Leclercq:** Wéribold III: scribe entre le chapitre cathédral et la chancellerie épiscopale
- ***L. Morelle:** Les actes des évêques d'Amiens jusqu'en 1169
- ***T. Roche:** Écrit, mémoire et archives: autour du chapitre cathédral d'Évreux
- ***C. Senséby:** Les actes épiscopaux angevins du premier XII^e siècle
- ***C. Simonet:** L'excommunication des Frères mineurs de Rouen: chartes multi-scellées
- ***F. Tinti:** La production de cartulaires dans les cathédrales monastiques anglo-normandes
- ***B.-M. Tock:** La diplomatie des évêques de Thérouanne Milon I^{er} et Milon II
- ***L. Tryoen:** Le chapitre de Notre-Dame de Paris et ses établissements dépendants

Ce colloque se propose de comprendre et d'étudier les pratiques de l'écrit documentaire des évêques, des chapitres cathédraux et des cours épiscopales (officialités) dans le monde anglo-normand et la France de l'Ouest entre le XI^e et le XIII^e siècle.

On s'interrogera sur les processus d'élaboration des chartes épiscopales et capitulaires. Que peut-on savoir de l'existence et de l'organisation des chancelleries épiscopales et/ou cathédrales? Comment, avec quels instruments, avec quels modèles travaillent les scribes des institutions cathédrales? Ces scribes et ces chancelleries ne travaillent-ils que pour ces institutions? À quelles influences culturelles sont-ils réceptifs? Que peut-on savoir des césures dans la production diplomatique épiscopale et cathédrale, des partenariats documentaires qui peuvent être noués avec d'autres institutions? La gestion par les institutions cathédrales des documents écrits qu'elles produisent et qu'elles reçoivent est un autre aspect important du sujet. Quels documents conserve-t-on à l'ombre des cathédrales et avec quelle stratégie de conservation? Les cartulaires cathédraux et les registres épiscopaux seront sollicités: de quelle manière et avec quels objectifs sont-ils élaborés?

Avec le soutien
de l'Université d'Orléans,
de l'Université de Caen Normandie (Centre Michel de Boüard — CRAHAM
et Office Universitaire d'Études Normandes — OUE),
de l'Institut Universitaire de France et de la Ville de Caen

"PLAN" ET "CHAMP" DANS LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

DIRECTION:

André GAUDREAULT
Laurent LE FORESTIER
Jean-Baptiste MASSUET

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***F. Albera:** Plein champ et hors-champ du plan
- ***A. Boillat:** Bécassine, cousine du cinéma
- ***P. Chemartin:** La scène et le jeu dans les récits en images et les vues animées
- ***S. Daniellou:** Profondeur de champ et étagement des plans dans les films japonais
- ***R. Gahéry:** Transformations des images du pouvoir et leurs effets sur "plan" et "champ"
- ***A. Gaudreault:** Tribulations de "premier plan" d'une série culturelle à l'autre
- ***L. Guido:** Entre scène et champ, l'espace spectaculaire du premier cinéma narratif
- ***S. Hidalgo:** "L'Histoire" du plan de cinéma
- ***J. Houillère:** Le champ de la caméra dans le dessin de presse entre 1895 et 1914
- ***F. Jost:** Retombées du cinéma des premiers temps sur le plan et le champ
- ***L. Le Forestier:** Le champ des possibles du cinéma comique des premiers temps
- ***P. Marion:** Les singularités du champ séquentiel dans les récits graphiques et la BD
- ***J.-B. Massuet:** Transpositions des *comic strips* en *animated cartoons* et conséquences
- ***S. Pichelin:** Les films à caractère documentaire, des matériaux pour le champ narratif
- ***V. Robert:** Entre tableau et plan, l'espace pictural du cinéma des premiers temps
- ***J.-P. Sirois-Trahan:** Champ et premiers plans, ou la constitution du découpage
- ***S. Tralongo:** Le crime en "premier plan"
- ***B. Turquety:** Techniques du champ
- ***V. Vignaux:** Formations/déformations médiatiques et mise en perspective du plan

Lorsqu'on aborde aujourd'hui un film sous un angle analytique, sont généralement assez régulièrement convoquées les notions de "plan" et de "champ" qui sont alors liées à des problématiques de découpage et de composition de l'image, mais dont on ne questionne plus guère les origines plurimédiatiques.

Or, ni l'une ni l'autre de ces deux notions n'a été "inventée" pour ou par le cinéma: en provenance de diverses séries culturelles (notamment le théâtre, la peinture, la photographie, l'architecture, les illustrés), chacune a pu faire l'objet de définitions et d'usages divers auxquels les premières productions cinématographiques font nécessairement écho, non seulement au cœur des bandes filmées, mais également au sein des discours qui les entourent.

Il s'agira donc de réfléchir aux références croisées qui existent entre la cinématographie des premiers temps et les autres pratiques culturelles au début du XX^e siècle, non seulement dans la façon d'aborder les notions de "plan" et de "champ", longtemps envisagées comme proprement cinématographiques, mais aussi dans la manière même de les nommer.

Avec le soutien
de l'Université Européenne de Bretagne,
de l'Université de Rennes 2
et de Rennes Métropole

ÉCRIRE ET PEINDRE LE PAYSAGE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE (1750-1825) (Deux jours à Cerisy, le troisième à l'Abbaye d'Hambye)

5

DIRECTION:

Émilie BECK SAIELLO

Laurent CHÂTEL

Elisabeth MARTICHO

Avec la participation de Pierre ROSENBERG

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- *É. Beck Saiello: L'activité du révolutionnaire Gabriel Bouquier de Terrasson
- *J. Blanc: Le paysage-histoire en Angleterre au début du XIX^e siècle
- *L. Châtel: Le paysage, une vieille querelle franco-britannique?
- *G. Faroult: Le paysage selon Hubert Robert
- *L. Gallo: Ecrire l'histoire du paysage: P.-H. de Valenciennes et J.-B. Deperthes
- *S. Lefay: Décire les jardins en France (1770-1810)
- *S. Lemeux-Fraitot: Girodet, ou le paysage comme œuvre d'art totale
- *N. Lesur: Cl.-H. Watelet et le paysage
- *T. Macsotay: Le fantôme du paysage chez Cl.-H. Watelet et N. le Camus de Mézières
- *E. Marchetti: Le temps dans la littérature artistique de paysage en France
- *E. Martichou: *L'Essay on Landscape Painting* (1782) de Joseph Holden Pott
- *M.-M. Martinet: L'arrière-plan du paysage, champ d'un tableau ou troisième dimension?
- *C. Michel: La peinture sur le motif
- *F. Ogée: Représentations de la Nature en Angleterre au XVIII^e siècle
- *B. Saint-Girons: La "réduction" paysagère
- *R. Simon: The genius of the place: Richard Wilson and the landscape of location
- *C. Stefani: Forme visuelle et interprétation dans les paysages de Poussin et Claude
- *A. Tapié: Georges Michel, le cri du lieu

Ce colloque international a pour objet de présenter et d'étudier les écrits relatifs à la peinture de paysage en France et en Angleterre dans la deuxième moitié du dix-huitième siècle et les premières décennies du siècle suivant.

Plusieurs axes de réflexion seront développés et l'on prendra en considération tous les types d'écrits: ouvrages théoriques permettant d'analyser l'évolution du discours esthétique et de fixer les catégories propres à la peinture de paysage dans les deux pays, manuels à l'usage des peintres, relations et commentaires des artistes eux-mêmes qui établissent un lien entre théorie et pratique.

L'interaction entre les deux nations, que ce soit en termes de rivalité ou d'influence, constituera un autre objet d'étude. Enfin l'on envisagera une lecture conjointe des tableaux et des textes.

*Avec le soutien
de l'Université de Paris 13 Sorbonne Paris Cité,
du Centre de recherche Pléiade,
du Centre de recherche HDEA de Paris Sorbonne
et de la Structure fédérative "Délivrez-nous du livre!"*

DIRECTION: Monique AUBRY, Gilles GAREL, Pascal LIÈVRE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***De l'innovation à l'exploration et à l'expédition:** A. Hatchuel (Du régime d'innovation intensive à la logique d'exploration), P. Lièvre (L'expédition de Nansen vers le pôle nord), L. Rouleau (Les expéditions comme objet légitime en sciences de gestion)

***Épistémologie et méthodologie autour de l'ethnographie:** M. Kilani (Les débats épistémologiques contemporains en anthropologie), G. Rix-Lièvre (Ethnographie et vidéo)

***Créativité organisationnelle et créativité sous contrainte:** P. Cohendet (Écosystème de la créativité organisationnelle), G. Garel (Le cas Creaholic), S. Lenfle (Projet d'exploration), T. Lubart (Perspective psychologique), G. Parmentier (Perspective en sciences de gestion)

***Construire la fiabilité organisationnelle: une étude de cas:** B. Journé

***Les leçons managériales en provenance d'une variété de situations extrêmes:**

P.-J. Benghozi (Des projets dans le secteur culturel), F. Chédotel (Des opérations humanitaires), G. Musca (Des projets en haute-montagne)

***La construction du sens et l'ambidextrie organisationnelle:** M. Aubry (Ambidextrie organique), J.-P. Boutinet (Projet et Sens), M. Recopé (Sens, sensibilité compétence)

***Codification et expansion des connaissances:** J.-L. Ermine (Patrimoine de connaissance et innovation), L. Ria (Programme de recherche et formation Néopass@ction)

***Les structures sociales propres à générer des connaissances:** J.-P. Bootz & O. Dupouet (Dans les communautés), C. Guittard & É. Schenk (La foule), M. Lecoutre (Les réseaux)

***Le transfert des connaissances:** TR introduite par C. Paraponaris, avec J.-C. Coulet, P. Lièvre & D. Talbot et C. Thomas

SOIRÉES:

***P. Croset:** Itinéraire identitaire et apprentissage d'un kayakiste de mer en arctique

***M. Ebrahimi & A. Gautier:** La prise de décision en situation d'urgence

***P. Grobel:** Une nouvelle technique de progression en Himalaya

***É. Dépraetere & B. Stevenin:** L'exploration comme fil rouge d'un dispositif de formation

***Jeunes chercheurs (Management des Situations extrêmes):** N. Ait Taleb, A. Anfrey, C. Baron, E. Bonnet, S. Cellier-Courtill, J. Chabrilat, N. Laroche, G. Marquet, J. Tang

Les managers sont confrontés à des situations extrêmes de gestion lorsqu'ils affrontent une action collective qui prend la forme d'un projet, intensif en connaissance, dans un contexte évolutif, incertain, risqué. Ces situations peuvent être voulues ou subies, d'urgence et/ou de crise. Dans tous les cas, elles font l'objet d'une forme de management spécifique où se côtoient créativité et fiabilité organisationnelles.

Ce colloque permettra de revenir sur les principes et les dispositifs de gestion de ces situations en explorant différents types de terrains: des expéditions polaires aux démarches d'innovation de rupture en passant par les services secours incendie. Les recherches mettent en évidence trois registres qui permettent d'accroître l'intelligibilité de ces situations: la construction du sens au sein des collectifs, les capacités d'ambidextrie organisationnelle et les dispositifs d'expansion des connaissances expérientielles et scientifiques. *In fine*, le management des situations extrêmes apparaît comme le management des ruptures qui obligent à un apprentissage "situé" dont la source est le potentiel humain créatif.

Avec le soutien du Lirsa Cnam Paris,
du CRCGM (Centre de Recherche Clermontois en Gestion et Management)
et de l'Open Lab Exploration Innovation (Clermont Auvergne Université)

DIRECTION: Aurélie BARJONET, Jean-Sébastien MACKÉ

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Bilan:** **J.-Y. Mollier** (Zola dans l'édition), **A. Pagès** (Cerisy 1976, il y a quarante ans...), **J.-M. Pottier** (Place de Zola dans les manuels scolaires), **A. Wrona** (Zola dans la presse), **K. Zieger** (Zola dans les ouvrages universitaires et scolaires germanophones d'aujourd'hui)

***Réception de Zola dans quelques œuvres contemporaines:** **A. Gural-Migdal** (L'héritage zolien dans le cinéma de Bruno Dumont), **S. Leopold** (Houellebecq, lecteur du dernier Zola)

***Au-delà du naturalisme:** **J. Bem** (Ce que Flaubert nous apprend de Zola quand il le lit), **L. Kheyar Stibler** (Les romans zoliens à l'aune de l'épistémologie-stylistique), **B. Laville** (Romanesque et émotions), **C. Pierre** (Zola, auteur empathique?), **É. Piton-Foucault** (La parabole des aveugles dans *Les Rougon-Macquart*)

***Nouvelles approches critiques:** **V. Cnockaert & M. Scarpa** (La pensée sauvage du récit), **T. Conrad** (Les chapitres de Zola), **F. Giraud** (Comment la sociologie permet-elle de renouveler le regard sur la création zolienne?), **M. Nakamura** (Les personnages secondaires dans le roman et le théâtre), **É. Reverzy** (Cimetières zoliens), **S. Roldan** (Hydrologie de la Seine zolienne), **M. Rosenfeld** (Scénographie et esthétique de la sexualité chez Zola)

***Science, humanités numériques:** **L. Duffy** (Zola et les humanités médicales), **E. Emery** (Zola et les réseaux sociaux), **C. Grenaud-Tostain** (Poétique des corps malades), **O. Lombroso** (Zola à l'ère des humanités numériques)

***Entretien avec des écrivains (à la médiathèque de Saint-Lô):** **T. Beinstingel**, **A.-M. Garat** et **F. Humbert**

SOIRÉES:

***Zola dans la mémoire familiale**, avec **C. Dreyfus**, **B. Émile-Zola** et **M. Leblond-Zola**

***Ciné-concert**, avec improvisation au piano de **K. Beffa**, autour d'*Au bonheur des dames*

***Pépites audiovisuelles**

Quarante années après la rencontre de Cerisy consacrée au *Naturalisme* (1976), Zola a bien mérité son propre colloque. Admiré ou vilipendé en son temps pour ses engagements littéraires et intellectuels, il fut commenté tout au long du XX^e siècle en tant qu'intellectuel ou en tant qu'écrivain, et en fonction des idéologies et des modes. Ce colloque souhaite faire le point sur l'actualité du romancier d'une "étrange époque de folie et de honte" et donner la parole à la fois à des écrivains, des artistes, aux descendants de Zola et de Dreyfus ainsi qu'à la jeune génération d'universitaires internationaux, dans un dialogue fécond avec les grandes figures de la recherche qui se sont intéressées au chef du mouvement naturaliste.

Après un bilan nécessaire, permettant de définir la place de Zola dans la presse, l'édition et les institutions (école, université), écrivains et chercheurs interrogeront la postérité de ce grand conteur d'histoires. Puis l'on se penchera sur la modernité de son regard, sa force d'évocation et sur les nouvelles approches critiques qui en rendent compte. L'année 2016 s'annonce d'ores et déjà d'une intense actualité pour celui qui vient d'être élu troisième grand écrivain national par un sondage publié par *Le Magazine littéraire*: deux films sont en cours de réalisation pour le cinéma (sur son amitié avec Cézanne et sur l'affaire Dreyfus) et *La Fortune des Rougon* figure au programme d'agrégation. Le présent colloque se donne pour ambition de rebondir sur cette actualité et surtout de l'interroger et de la pérenniser.

Avec le soutien

du CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), de la SLAEZ (Société littéraire des amis d'Emile Zola), de l'ITEM (CNRS/ENS) et du Centre régional des Lettres

DIRECTION: Sylvie BAUER, Claire LARSONNEUR, Hélène MACHINAL, Arnaud REGNAULD

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***M. Achouche:** L'individu face à la machine sociale dans *Robot and Frank* et *Her* ***I. Boof-Vermesse:** Subjectivité synthétique dans *Demokratia* de Motoro Mase ***J. R. Carpenter:** Text generation and other uneasy human-machine collaborations ***C. Centi:** Lutte pour une définition du sujet dans *L'Infinie Comédie* de David Foster Wallace ***J.-F. Chassay:** L'anamnèse par la technologie ***J. Chateauvert:** Hybridation de la langue et de l'image numérique à partir des langues des signes ***J. Fletcher:** La langue comme avatar dans la littérature électronique ***A.-L. Fortin-Tournès:** Matérialités nomades et reconfigurations subjectives ***G. Girard:** À quoi rêvent les femmes augmentées? ***A. Guilet:** Écrans et amours reliés au cinéma (*Her* et *Noah*) ***L. Haute:** Actualisations d'un devenir cyborg ***G. Le Cor:** Figures de transgression et gestes hybrides ***C. Larsonneur:** Relectures de la figure humaine chez D. Mitchell ***H. Machinal:** Subjectivités numériques dans les séries télé contemporaines ***M. Maestrutti:** De quoi parle-t-on quand on parle de posthumain? ***V. Martinez:** De l'extraterrestriation dans la langue ***S. Monjour:** Profils usagers et production de l'identité ***A. Regnauld:** À la limite, (im)mondes ***D. Risse:** Pratiques adolescentes de l'intimité 2.0 ***M. Ryan-Sautour:** Représentation des subjectivités numériques dans la nouvelle anglaise contemporaine ***M. Saunders:** Anticipations de l'ère numérique ***A. Savoie:** Le posthumain et le langage dans les fictions contemporaines ***F.-D. Sebbah:** Le posthumain et la mort de l'autre ***D. Smith:** Qu'est-ce que l'anthropomorphisme? ***S. Touiza-Ambroggianni:** Le statut de la prothèse chez Norbert Wiener

PERFORMANCE à l'Usine Utopik de Tessa-sur-Vire:

***L. Haute:** Spiritisme augmenté

Ce colloque envisagera, avec le concours de chercheurs, théoriciens, écrivains et plasticiens, la manière dont l'humain se construit dans le rapport à la machine. Il posera, notamment, les questions suivantes: à l'ère du développement du numérique, comment l'humain se définit-il? que signifie le posthumain lorsque le corps s'augmente de prothèses et lorsque la pensée s'articule avec les évolutions de la machine? quelles figures du sujet émergent des pratiques contemporaines d'écriture, dans les arts ou en philosophie, à l'ère du numérique? Il interrogera aussi la manière dont les grands récits mythiques définissent la condition humaine et nourrissent l'imaginaire. Sont-ils, en retour, élaborés dans un rapport étroit avec les agencements machiniques de l'imaginaire scientifique contemporain?

Les lectures croisées de la science, de la littérature, du numérique viendront nourrir la réflexion sur les nouvelles formes de discours, d'expression et de relation au monde. Communications et performances artistiques permettront sinon de répondre à ces questions du moins de les poser dans des approches variées. Les contributeurs venus d'horizons divers (artistes, spécialistes de littérature, de philosophie, d'arts plastiques et visuels, chercheurs confirmés, doctorants) réfléchiront ensemble et avec un public non nécessairement averti sur les modalités d'appréhension de l'humain à l'ère du numérique visant à développer un dialogue entre les sciences humaines au sens large et les arts.

Avec le soutien
de l'Université Paris 8, de l'Université de Brest,
de l'Université de Rennes 2 et du Labex Arts-H2H

7 jours: du jeudi 23 juin (19 h) au jeudi 30 juin (14 h)

www.ccic-cerisy.asso.fr/posthumain16.html

DIRECTION: Philippe ANTOINE, Danièle MÉAUX, Jean-Pierre MONTIER

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Voyages pittoresques:** **G. Bertrand** (Mettre la France en images au temps des premiers voyages pittoresques), **L. Goujard** (Du "département" au "territoire", l'invention de présences), **C. Paradis** (De l'archive romantique à l'esthétique moderne), **O. Parsis-Barubé** (Petits voyages pittoresques et réinvention romantique de la province)

***Carnet de voyage et bande dessinée:** **P. Argod** (Images de la France dans les carnets de voyage), **C. Mao** (Déplacements et découpages du territoire dans les arts du récit en images)

***Loisirs et tourisme:** **P. Léon** (La France à table), **L. Meizel** (Quelle France des loisirs dans les livres avec photographies à la Belle Époque?), **H. Regnauld** (Motos, châteaux et virolos)

***Des villes à l'épreuve:** **J. Ballesta** (Paysages usagés de G. Mathieu et B. Stoffleth), **D. Martens** (Paris dans les collections de portraits photographiques de pays), **W. Nitsch** (La banlieue de Paris dans les albums d'après-guerre), **T. Poyet** (Le *Paris-Guide* de 1867), **M. Rautenberg** (Saint-Étienne, ville image)

***Portraits de la France:** **A.-C. Callens** (Regard sur le territoire du travail de l'entre-deux-guerres), **J.-P. Montier** (H. Cartier-Bresson et F. Nourissier sur des barres asymétriques)

***Littérature et photographie:** **P. Antoine** (La France dans ses marges), **E. Bricco** (Le territoire agricole révélé par J.-L. Trassard), **A. Reverseau** (La place du littéraire dans les portraits illustrés de la France)

***Autour de la DATAR:** **R. Bertho** (L'ingénieur, le géographe et le photographe), **B. Latarjet** (Entretien à propos de la Mission Photographique de la DATAR [1984-1987])

***Paysages / Territoires:** **J.-P. Briand** (La Normandie au-delà des clichés?), **J.-L. Garnell** (Les Paysages transitoires), **P. Jurado Barraso** (Les paysages cicatriciels du delta du Rhône), **L. Le Cieux** (Photographie et politique patrimoniale au Havre), **S. Lécole Solnychkine** (Topoïétique de l'album), **J. Noirot** (Du dépaysement au dépaysement : *La France de Depardon* et *Les Impressions de France* d'A. Bublex)

Ce colloque permettra d'examiner les modalités selon lesquelles le livre — qui inclut des mots et des images (gravures ou photographies) en un univers clos — s'offre, du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, comme le réceptacle privilégié d'un archivage du patrimoine architectural ou paysager. La somme des différentes facettes d'un site — telle qu'elle est proposée au sein du livre — travaille à la construction d'une identité territoriale qui reflète mais aussi infléchit l'évolution des pratiques humaines de l'espace. Continuités, seuils et évolutions seront envisagés. La manière dont ces ouvrages conjuguent une dimension esthétique à des enjeux d'ordre géopolitique sera particulièrement étudiée, comme la façon dont s'articulent éventuellement la production d'une représentation du territoire et ses retombées en matière de préservation, d'aménagement ou encore de valorisation économique des lieux.

Contributeurs et auditeurs seront ainsi invités à croiser les domaines de la géographie, de la sociologie, de l'aménagement et de l'urbanisme, de l'histoire du livre, de la littérature, de l'histoire et de l'esthétique de la photographie.

Avec le soutien
du CIEREC (Université de Saint-Étienne),
du CELIS (Université de Clermont-Ferrand)
et du CELLAM (Université de Rennes 2)

DIRECTION: Jean-François CHIANTARETTO, Catherine MATHA, Françoise NEAU

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***J. Altounian:** Écrire à partir de la cure: traduction et trauma
- ***J. André:** Question de personnes
- ***P. Autréaux:** Radeaux
- ***C. Chabert:** La scandaleuse intimité de la psychanalyse
- ***J.-F. Chiantaretto:** L'interlocution interne du psychanalyste
- ***A. Cohen de Lara:** De l'obligation au plaisir de l'élaboration
- ***E. Corin:** Les voies obliques de la rigueur en psychanalyse
- ***M. David-Ménard:** Les intermittences de l'écriture pour le psychanalyste
- ***M. Fognini:** Écriture de soi, auto-analyse, écriture de cas
- ***G.-A. Goldschmidt:** À l'ombre de papa ou comment ça passe
- ***L. Grenier:** Ce que je ne saurais vous dire...
- ***F. Houssier:** Freud adolescent ou l'or pur de la langue
- ***I. Lasvergnas:** Écrire la psychanalyse, un acte de traduction
- ***G. Lévy:** Persévérer dans l'ouvert
- ***V. Marinov:** Déconstruction onirique et humoristique des genres dans l'écriture freudienne
- ***C. Matha:** L'écriture ou l'aptitude à être seul
- ***J.-P. Matot:** De l'expérience psychotique à l'écriture, la place de l'objet esthétique
- ***F. Neau:** À quoi bon des écrivains dans le travail de l'analyste?
- ***B. Ogilvie:** Psychanalyse: comment ça s'écrit?
- ***C. Racin:** Chute des mots et mots déchus dans la clinique du vieillissement
- ***E. Rigotto Lazzarini:** Écriture et psychopathologie des limites
- ***J.-C. Rolland:** S'approprier l'écriture
- ***J.-Y. Tamet:** Une trace qui parfois s'impose
- ***B. Verdon:** Liberté de l'écriture, à propos de la vieillesse et ses tabous
- ***J. Vion-Dury:** L'écriture de D. W. Winnicott

En quoi l'écriture concerne-t-elle et implique-t-elle spécifiquement les psychanalystes? Il ne s'agit plus d'appliquer la psychanalyse à la littérature ou à l'écriture, ni même seulement de la question de l'écriture de la psychanalyse. Il s'agit pour les psychanalystes de prendre acte aujourd'hui, dans une période où ils sont plus que jamais confrontés à l'inactualité de la psychanalyse, des incidences après-coup du rôle inaugural de l'écriture dans l'invention freudienne. Et d'en prendre acte à partir de leur pratique clinique, dans et par leur expérience de la méthode psychanalytique en position d'analyste.

Différentes questions seront ainsi mises au travail: le rôle de l'écriture dans le penser freudien; la fonction de l'écrit freudien dans le penser de l'analyste en position d'écriture; l'écriture potentielle de l'analyste en séance (transfert, contre-transfert et écriture); les modèles de l'écriture dans la métapsychologie; la rivalité avec l'écrivain; les écrivains de l'analyste; l'écriture de la cure (entre écriture de soi, auto-analyse et création).

Pour aborder ces discussions, seront conviés des psychanalystes de divers styles et de différents courants. Mais aussi des écrivains et des spécialistes du texte littéraire.

Avec le soutien
de l'Université Paris 13, de l'Université Paris Descartes,
de l'UTRPP et du PCPP

DIRECTION: Jean-Pierre BERTRAND, Valérie STIÉNON

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***C. Amigo Pino:** Genèse d'une pensée poétique ***S. Badir:** Barthes et les disciplines
 ***J.-P. Bertrand:** À propos d'"influence" ***L. Brandini:** Barthes et la corrosion de l'écriture académique brésilienne ***A. Chassain:** Le discours du projet dans l'œuvre de Barthes
 ***C. Coustille:** Un enseignement "hors-pouvoir" ***L. Demoulin:** Barthes avant Guibert
 ***M. G. Dondero:** Barthes entre sémiologie et sémiotique (la photographie) ***F. Gaillard:** Sartre/Barthes: destin et pensée croisés ***M. Gil:** La musique dans l'écriture de Barthes
 ***D. Grojnowski:** Un parcours erratique: Roland Barthes et la Photographie ***J. Guittard:** Une phautobiographie conceptuelle de Barthes ***A. Herschberg Pierrot:** Barthes et la Chine
 ***V. Jouve:** Barthes et la question de la distance ***P. Lombardo:** Barthes et l'affectivité
 ***F. Lorent:** L'écrivain sans œuvre: Barthes comme fantôme ***F. Mambelli:** Un engagement rhétorique ***M. Messenger:** "Méthodiquement non méthodique" ***D. Messina:** Barthes et Pasolini, la recherche du Relatif ***M. Nachtergaele:** Barthes et la culture visuelle à l'heure des *queer studies* ***J. Neefs:** La question du roman ***H. Noghrehchi:** Barthes et l'historiographie ***T. Pavel:** Réflexions sur "L'effet de réel" ***B. Peeters:** Barthes, livres d'images ***L. Perrone-Moisés:** Passage des objets sensuels dans le discours de l'histoire: G. Freyre lu par Barthes ***C. Raulet:** Considérer ce qui revient ***T. Raus:** Le fragment autobiographique chez Barthes et Perec ***P. Saint-Amand:** Érotisme et euphorie du Neutre
 ***A. Stafford:** Barthes, dialecticien? En dernière instance? ***V. Stiénon:** Barthes et les écritures de la chronique

Y aurait-il deux Roland Barthes, comme nombre de travaux semblent le donner à penser, le Roland Barthes des années "théories", sémioticien et critique des idéologies, et le Roland Barthes "hédoniste", écrivain du *Plaisir du texte* et de la *Vita nova*? À l'encontre de cette tendance, le propos de ce colloque est de considérer l'œuvre comme un ensemble cohérent, parcouru, certes, par des inflexions et des revirements, mais remarquable surtout par sa continuité et ses fidélités. Ce continuum dans la rupture forme ce qu'on pourrait appeler à la manière de Valéry le "problème" Barthes. Il touche simultanément à la construction d'une œuvre en ses choix critiques, épistémologiques, méthodologiques et politiques, mais aussi à tout un positionnement en regard des forces vives de la pensée de la seconde moitié du XX^e siècle, de l'existentialisme au début de la postmodernité, en passant par le structuralisme, la "déconstruction" et les "dernières" avant-gardes. Influences, appariements, fidélités, appropriations, détournements mais aussi mises à distance, voire reniements seront ainsi interrogés en sorte de faire apparaître la singularité et la fécondité d'une pensée sans cesse en porte-à-faux, faisant de la contradiction ou du paradoxe le moteur même de son avancée. Dépasant le clivage entre "un premier" et "un dernier" Barthes, on lira aussi bien les textes critiques de la première heure que les œuvres en procès, publiées ou non de son vivant.

À travers plusieurs des objets traités par "l'écrivain-écrivain" (dont la littérature, le théâtre, la mode, le discours de presse, la musique, la photographie), il s'agira de retracer, texte à l'appui, la genèse intellectuelle d'un certain nombre de concepts (dont l'idéologie, la doxa, le langage, l'écriture, l'engagement, le style, le désir, le plaisir, le neutre). Mais aussi de questionner les relations de Barthes aux principaux penseurs et écrivains passés ou contemporains et d'interroger ses rapports à quelques disciplines-phares: la critique, l'histoire, la linguistique, la sémiologie, la philosophie, l'anthropologie, la sociologie.

JEAN-PAUL MICHEL: LA SURPRISE DE CE QUI EST

DIRECTION: Michael BISHOP, Matthieu GOSZTOLA

Avec la participation de Jean-Paul MICHEL

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***M. Bishop:** J.-P. Michel, l'être et ses surprises
- ***B. Bonhomme:** Une écriture de l'être et de la fulgurance
- ***L. Bourassa:** Inflexions, récitatifs, chœur: le poème polyphonique de J.-P. Michel
- ***M. Brophy:** *Poïesis* et justice chez J.-P. Michel
- ***S. Canadas:** La consécration de la parole dans l'œuvre de J.-P. Michel
- ***M. Collot:** Défense et illustration de la beauté sur terre et dans les textes
- ***B. Conort:** À propos de l'œuvre de J.-P. Michel
- ***É. Dazzan:** La promesse et le salut dans l'œuvre de J.-P. Michel
- ***G. Fetzer:** J.-P. Michel et l'art du fragment
- ***M. Froye:** Réinventer le chant pour repenser les arts et la vie
- ***É. des Garets:** "L'acharné devoir de ne pas renoncer"
- ***E. Garrido:** La surprise de traduire en espagnol l'œuvre de J.-P. Michel
- ***M. Gosztola:** J.-P. Michel et J.-M. Pontévia: donner à voir
- ***S. Harrow:** Pour une approche éthique/ekphrastique de J.-P. Michel
- ***T. Hordé:** J.-P. Michel: la poésie et l'édition
- ***M. Joqueviel-Bourjea:** "[...] des éclats qui captent et retiennent les regards [...]"
- ***M. G. Kelly:** De l'assentiment créateur chez J.-P. Michel
- ***C. Layet:** Poèmes de Hölderlin
- ***V. Martinez:** Dans le langage, la crise est morale
- ***A. Masson:** Répondre en poète de la commotion du réel adolescent
- ***J.-P. Michel:** Réponses aux questions
- ***F. Nicol:** Le poétique ou "la faculté de cette proposition de figures"
- ***G. Noiret:** Ce qui fait événement
- ***G. Pigeard de Gurbert:** Figure de choses
- ***J.-Cl. Pinson:** Saluer, chanter
- ***A. Prevots:** J.-P. Michel ou le pari du journal intime de l'être
- ***F. Rannou:** Le "Nom" serait aussi un geste
- ***S. Shinabargar:** Le salut d'ici
- ***A. Villani:** Poésie et métaphysique chez J.-P. Michel
- ***E. Wagstaff:** "Il n'est pas interdit à la poésie..."

L'œuvre poétique de Jean-Paul Michel, richement diversifiée, constante au cœur de ses puissantes interrogations et son désir de "*répondre* à la hauteur voulue à la musique de ce qui est", a été remarquée, encouragée et souvent accueillie avec enthousiasme par Breton et Barthes, Foucault et Bonnefoy, Roche et Stéfan, Lacoue-Labarthe et Nancy.

Il s'agit d'une œuvre qui puise profond dans le "statut fondateur de cérémonie et de sacrifice" du poétique compris comme devant faire la preuve de toute la force de sa "valeur d'acte", d'un acte qui cherche à "placer l'être en face de lui-même".

Les interventions de ce colloque, poussant plus loin les études collectives qu'ont offertes *Bonté seconde* (2002), *L'Atelier de Jean-Paul Michel* (2009) et la revue *NU(e)* (2014), s'ouvriront ainsi énergiquement à "la vigueur, à la fraîcheur d'une relation audacieuse au poème" et aux innombrables surprises — violence et vérité, sacré et devoir, brûlure et éclat, stupeur et amour — de ce qui est, qui s'y réfléchissent.

DIRECTION: Christian CHELEBOURG, Antoine FAIVRE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***A.-M. Baron:** Spécificité des sociétés secrètes balzaciennes
- ***M.-H. Bauer:** Mystification et complot dans *Fantômette* de Georges Chaulet
- ***É. Benchimol:** *Inferno* de Dan Brown: le complot du semeur de peste
- ***S. Bertrand:** James Bond face au SPECTRE: conspiration mondiale et guerre froide
- ***A. M. Binet:** Les "associations secrètes" pourraient-elles comploter contre l'État?
- ***C. Chelebourg:** Surnaturel et théorie du complot dans *The X-Files*
- ***P. D'Andrea:** Complot romanesque et conspiration fictionnelle chez Claude Farrère
- ***L. Déom:** Chevaleries secrètes (et autres conspirations) dans l'œuvre de J.-L. Foncine
- ***A. Faivre:** Imaginaire complotiste jésuitico-maçonnique à la veille de la Révolution
- ***L. Guillaud:** Imaginaire et réalité du complot en Amérique du Nord
- ***C. Klensch:** Complots au pays d'Oz ou visite dans les catacombes de la Cité d'Émeraude
- ***E. Kreis:** "Conspirationnisme" et "ésotérisme"
- ***G. Labrude:** *The Dark Knight*: l'ennemi intérieur par Christopher Nolan
- ***J.-P. Laurant:** Quelques pratiques propres à la démocratie en marche
- ***A. Lehmann:** Le "Grand Interdit" des recherches sur la vie après la mort
- ***S. Meitinger:** *Le manuscrit trouvé à Saragosse*, une conjuration des Lumières?
- ***G. Menegaldo:** Univers dystopique, paranoïa et conspiration dans *The Prisoner* et *Utopia*
- ***J.-P. Meyer:** Déchiffrement et dévoilement dans les *Aventures de Tintin*
- ***D. Meyer-Bolzinger:** L'imaginaire de l'enquête et du complot chez Fred Vargas
- ***M. Petit:** Le secret dans le Noir
- ***J.-M. Seca:** Épistémologie du conspirationnisme
- ***P.-A. Taguieff:** Les *Protocoles des Sages de Sion* revisités

À partir de la fin du XVIII^e siècle, les sociétés occidentales ont vu conjointement proliférer les organes de presse et se développer les interprétations conspirationnistes de leur histoire. Les Lumières et la Révolution française furent les premières à en faire les frais, à travers la dénonciation de complots antichrétiens par l'abbé Baruel et l'Écossais John Robinson. La progressive mise en place d'un quatrième pouvoir, œuvrant dans les démocraties à une transparence croissante de la vie publique, s'est ainsi accompagnée d'une conviction profonde que l'essentiel restait inaccessible au profane; que la marche du progrès était tantôt favorisée, tantôt entravée par des pouvoirs occultes poursuivant dans l'ombre un dessein inavoué. Abreuvée d'informations, l'imagination veut croire que "La Vérité est ailleurs". Les fictions se sont nourries de la sombre poésie des sociétés secrètes, sectes ou lobbies capables de mener le monde en sous-main, de perpétuer quelques savoirs ancestraux ou de dissimuler à tous des connaissances jugées trop déstabilisantes. On songe aux Treize de Balzac, aux Invisibles chers à Dumas et à Sand, aux Illuminati de Dan Brown ou à la lutte des Assassins contre les Templiers dans les jeux de la licence *Assassin's Creed*; mais ce personnel inquiétant se presse aussi bien dans les récits inspirés par les événements de Roswell comme dans les romanesques hypothèses sur l'identité de Jack The Ripper, l'assassinat de Kennedy, l'origine du VIH ou le 11 septembre 2001. À chaque fois, l'imagination fictionnelle vole au secours d'une vérité qui échappe. À la faveur de ce mouvement, l'ésotérisme, dont la vocation est d'être réservé à quelques initiés, est entré dans la pop culture. Le colloque étudiera les ressorts, les effets et les enjeux de ce brouillage de l'enquête et de l'invention du XVIII^e siècle à l'époque contemporaine, et les mettra en relation avec l'histoire de la transmission des doctrines sacrées.

Avec le soutien du Laboratoire Littératures, Imaginaire, Sociétés (Université de Lorraine)

GESTUALITÉS / TEXTUALITÉS EN DANSE CONTEMPORAINE

DIRECTION: Stefano GENETTI, Chantal LAPEYRE-DESMAYSON,
Frédéric POUILLAUDE

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***B. Bauer:** Entre la performance chorégraphique et le récit des signes
- ***S. Boulard:** Fusion des gestes, transformation des textes
- ***E. Clavier:** Essayer une danse de textes et de gestes
- ***A. Fergombé:** Les résonances du corps chez A. Platel
- ***M. Franko:** Du tournant dix-septiémiste au retour du Baroque
- ***F. Frimat:** Titrimétrie et titrologie dans la danse et la performance contemporaines
- ***S. Genetti:** Quels gestes pour les *Textes pour rien*?
- ***M. Glon:** Un "cahier de danse"
- ***A. Godfroy:** Infra-danse et pré-verbal: le chantier des gestualités invisibles
- ***H. Hazebroucq:** Danser entre les textes / Citations en mouvement
- ***V. Karampagia:** Comment dire le lien entre le geste et le mot?
- ***M. Katsiki & L. Pichaud:** Deborah Hay: une chorégraphie de langage
- ***C. Lapeyre-Desmaison & N. Nguyen:** Écrire / danser le texte
- ***J. Perrin:** Simone Forti, le paysage à la croisée des gestes et des mots
- ***F. Pouillaude:** La Parole re-soufflée
- ***S. Riva:** Scènes du geste en danse et en poésie
- ***C. Torrent:** Lecture du renouveau lyrique à travers les "barres flexibles" de W. Piollet
- ***L. Toth:** Vers un autre genre: (trans)textualité et (trans)gestualité sur l'espace scénique
- ***D. Vernozy:** Survivances et avatars du livret de ballet aujourd'hui

ATELIERS, ENTRETIENS ET PERFORMANCES:

- **Ateliers d'initiation danse Renaissance:* **B. Jacquet & S. Quéant** (Cie Bassa Toscana)
- **Entretiens:* **O. Grandville, M. Marin, M. Monnier, A. Platel, A. Sitter**
- **Séance au Centre chorégraphique national de Caen:* **A. Richard**
- **Performance:* **P. Quignard**

Ce colloque se situe à la croisée des pratiques et des recherches en danse contemporaine comme des études littéraires, théâtrales et de la performance. L'empan temporel choisi, des années 80 à nos jours, correspond à une période charnière pour l'émergence d'une nouvelle danse en même temps qu'un tournant esthétique dans les pratiques d'écriture. Gestualités et textualités, leurs relations, leurs tensions, délimitent un angle pour aborder la danse contemporaine. En effet, on voit se multiplier, et sous toutes leurs formes, les croisements du verbal et du kinétique, ainsi que les collaborations entre écrivains et chorégraphes.

Pourquoi ces rencontres du texte et du geste ont-elles lieu? Peut-on penser qu'elles sont en quelque manière nécessaires? Quels rapports entretiennent aujourd'hui corps et voix, gestes et mots, danse et parole, chorégraphie et écriture? L'étude des productions les plus récentes permettra d'approcher autrement la question du "contemporain": en quoi la danse est-elle contemporaine, et peut-être, de quoi est-elle contemporaine?

Avec le soutien
de l'Université d'Artois,
de l'Institut Universitaire de France (Université Paris-Sorbonne)
et du Dipartimento di Lingue e letteratura straniera (Università degli Studi di Verona)

7 jours: du vendredi 22 juillet (19 h) au vendredi 29 juillet (14 h)

www.ccic-cerisy.asso.fr/dansecontemporaine16.html

TEXTIQUE: NOUVELLES QUESTIONS SUR LA LECTURE

15

DIRECTION: Jean RICARDOU

INITIATION: *J. Ricardou: "Intellection textique" et "Intellection textique de l'écrit"
*G. Tronchet: *Un aperçu de la textique*

INVESTIGATION: *L. Lienart: Jeux de modes *J.-C. Raillon: Confinement
*J. Ricardou: Intellection textique de l'écriture *J.-C. Tournière: Échelles paramétriques
*G. Tronchet: Lire ou délire?

EXPLICATION: *J.-C. Tournière & A. Cyprès: Concepts majeurs

EXHIBITION: *D. Bilous: Mécanomates

INVITATION: *M. Avelot: Les enjeux de la distinction écrivain-lecteur
*S. K. Simmons: Lecturabilité et notation du "mouvement"

INVENTION: **Bestiaire ennéalogie* (atelier d'écriture), suite

La textique? Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985, à Paris, au Collège International de Philosophie, visant à établir une *théorie unifiante de l'écrit* accompagnée d'une *théorie unifiante de l'écriture*, ce qui apparaît moins démentiel sitôt qu'il est compris qu'elle opère par niveaux.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des erreurs possibles. Pour l'**analyse**: sur la base de la cardinale notion de lieu scriptuel, un *examen inédit*, attentif, notamment, aux prétendues brouilleries. Pour les **conséquences sur l'écriture**: la possibilité de *programmes* et de *métaprogrammes raisonnés* permettant la critique puis la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre des concepts.

Sa méthode? Explorer par niveaux la totalité entrevue selon des *ensembles conceptuels d'exhaustion échelonnée*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple établi comme tel.

Le thème 2016? La lecture, ayant paru, en 2015, une activité fort complexe, c'est à son approfondissement que s'appliqueront les contributions et débats.

Le travail? Les **contributions** étant expédiées environ un mois à l'avance, chaque séance sera intégralement consacrée à leur discussion méthodique.

Les participants? Toutes celles et tous ceux, attentifs aux mécanismes formulés plus haut, que le domaine ainsi balisé comme le travail du coup permis intrigue, et qui, sachant que le vocabulaire technique se trouve en séance aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **participants actifs**, soit chevronnés, soit nouveaux, ou **d'auditeurs curieux**.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant quatre demi-journées, sur la méthode et les enjeux, prolongé par de supplémentaires séances destinées à une explication des **concepts majeurs**. Puis le traitement des questions annoncées. Et non moins, chaque fin d'après-midi, en vue d'unir, ainsi qu'il sied, la théorie et la pratique, un **atelier d'écriture à contraintes** sur la base d'un programme élémentaire.

JARDINS EN POLITIQUE (AUTOUR DE GILLES CLÉMENT)

DIRECTION: Patrick MOQUAY, Vincent PIVETEAU

Avec la participation de Gilles CLÉMENT

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Dans le jardin de Gilles Clément:** **V. Piveteau** (Gilles Clément et la pensée paysagiste), **P. Moquay** (La politique de Gilles Clément: quatre côtés du cercle)

***Les jardins des migrations:** **G. Clément** (Qu'est-ce qu'être un jardinier planétaire?), **H. Brunon** (Histoire, fonctions et usages du jardin à travers le monde), **F. Letourneux** (Espèces vagabondes, menace ou bienfait?), **V. Mure** (Jardin-site, jardin-témoin, jardin-messager), **J. Tassin** (Ce que les plantes invasives nous disent de notre regard sur le monde)

***Les jardins de nature:** **C. Barbero** (Jardins sauvages, révolutions intimes: la nature), **R. Bocquet** (Les ateliers "conduire le vivant" à l'ENSP), **M. Gontier** (Le parc forestier Archstoyanie en Russie), **A. Pernet** (Le travail du paysagiste sur l'espace rural)

***La géopolitique du jardin:** **N. Aguilar** (La transition agro-écologique en cours, projection de *Cultures en transition*), **F. Basset** (Le modèle des jardins partagés), **E. Denarnaud** (Des jardins pirates), **O. Marcel** (Les paysages de l'après-pétrole), **P. Viveret** (Le jardin, modèle de la nouvelle économie)

ATELIERS ET PERFORMANCES:

***Pédagogie du grand paysage** (ateliers "grand rural" en Ardèche): **M. Georgieff**, **M. Gontier**, **A. Pernet**

***Expériences marseillaises:** **M. Diédât** (La friche de la "Belle de Mai"), **C. Henriot** (Les jardins des "Quartiers Nord")

***F. Crémel:** La voix de Gilles Clément

***P. Scheyder** (pianiste): Musique au jardin

EXPOSITION — FORUM — INITIATIVES:

(coordonnés par **M. Diédât**, **M. Dieny**, **L. Létoublon**, **G. Zamo**)

Récits sur les pratiques du paysage dans des théâtres temporaires du parc de Cerisy
Création collective d'étudiants de divers horizons sur la base des travaux du colloque

Après *Renouveau des jardins: clés pour un monde durable?* (2012) et *Nourritures jardinières dans les sociétés urbanisées* (2014), ce troisième colloque de Cerisy sur les jardins poursuit la réflexion sous un angle plus politique à partir des travaux de Gilles Clément. Le célèbre jardinier-paysagiste ne cesse d'assumer une certaine marginalité en déroulant une œuvre originale à partir d'une posture critique. Dénonçant le monde tel qu'il est, appelant à une transformation des regards et des pratiques, la figure de jardinier engagé qu'il s'est construite permet d'établir une relation étroite entre les pratiques théorisées et les positions prises dans les débats citoyens.

Tandis que sera examiné le rapport du jardin et du monde pour discuter l'univers politique tel que le pose Gilles Clément, différents aspects de son œuvre seront abordés: contributions doctrinales, projets et réalisations, œuvres littéraires, pratiques pédagogiques. En contrepoint, d'autres apports viendront éclairer certains enjeux politiques contemporains. Comme pour les colloques précédents, de jeunes paysagistes et des étudiants d'origines diverses accompagneront les travaux par toutes sortes d'activités créatives.

*Avec le concours de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille
et le soutien du Conseil départemental de la Manche,
du Conseil régional de Normandie, de Val'hor et de Veolia*

7 jours: du lundi 1^{er} août (19 h) au lundi 8 août (14 h)

L'OR DU TEMPS

ANDRÉ BRETON, 50 ANS APRÈS

17

DIRECTION: Henri BÉHAR, Françoise PY

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***E. Adamowicz:** Relire les collages de Breton
- ***P. Allain:** "Nantes. Qui me hante?"
- ***J. Arrouye:** Les enseignements du tableau de Chirico
- ***W. Asholt:** De la "mythologie moderne" et du "mythe personnel" au "mythe collectif"
- ***S. Bastien:** Le hasard objectif: entre texte et photo
- ***D. Bougnoux:** Le duel Breton-Aragon
- ***A. Castant:** Breton, dans les yeux d'André Pieyre de Mandiargues
- ***A. Cavallaro:** Les mythes d'écrivains et d'artistes chez Breton
- ***A. Chevrier:** Breton au miroir de ses parodies
- ***J.-M. Devésa:** Breton et l'écriture contemporaine de soi
- ***B. Duval:** De Proust à Breton en passant par Hardellet
- ***T. Guillemain:** Comment Breton a suicidé Jacques Vaché
- ***M. Harada:** Breton critique d'art
- ***C. Krebs:** L'atelier Breton comme mode de pérennisation
- ***A. Marangoni:** Deux lacunes de Breton comblées par le *grand jeu*
- ***J.-C. Marceau:** L'entre-deux du surréalisme et de la psychanalyse
- ***S. Massonet:** Breton collectionneur de primitivisme
- ***S. Metzidakis & V. White:** Coup de grâce surréaliste à la collaboration littéraire
- ***F. Pascaud:** Breton et la pensée ésotérique
- ***C. Pérolini:** Le surréalisme face à la presse libertaire
- ***J.-F. Rabain:** Breton et la psychanalyse
- ***G. Saad:** Vers une épistémologie du surréalisme
- ***G. Sebbag:** Breton, 1713-2016
- ***H. T. Siepe:** L'actualité permanente de Breton
- ***N. Suisse:** Iconographie de Breton: une mythologie de la tête
- ***M. Suzuki:** Breton, lecteur de Flournoy
- ***P. Taminiaux:** Breton et l'art des fous

SOIRÉES:

- ***S. Arfouilloux:** Le domaine musical et sonore de Breton (avec audition)
- ***A. Paire:** Octobre 1940, Mars 1941: Breton à Marseille (avec projection)
- ***La correspondance d'André Breton: lectures croisées,** par *la Rose Impossible*

Cinquante ans après quoi? D'abord, après la célèbre décade de Cerisy, consacrée au *Surréalisme* (1966), sous la direction de Ferdinand Alquié, suivie à distance par André Breton. Et surtout après son décès, tandis que se manifeste sa présence on ne peut plus actuelle. Loin de dresser la chronologie des manifestations ou la bibliographie des travaux qui lui ont été consacrés depuis 1966, loin de toute idée de commémoration, et même si l'on ne peut y échapper momentanément, ce colloque cherchera à dégager les raisons et les moyens de cette notoriété persistante, tant par les idées mises en place, la forme et l'esthétique de l'expression, les déplacements théoriques et pratiques auxquels il a été procédé sur la connaissance et l'art de son temps. Au-delà de cette cartographie d'ensemble, on tentera de projeter la devise libertaire sur ces cinquante années, en s'appuyant sur une conception du rationalisme ouvert et de la science, en prenant exemple sur un comportement quotidien qui vise à concilier l'amour, la poésie, la liberté.

*Avec le soutien de l'APRES (Association pour la recherche et l'étude du surréalisme),
de l'Université Paris 8 (Laboratoire de recherche Art des images et Art contemporain)
et de la Fondation d'Entreprise La Poste*

PORTRAITS DANS LA LITTÉRATURE: DE GUSTAVE FLAUBERT À MARCEL PROUST

DIRECTION: Julie ANSELMINI, Fabienne BERCEGOL, Mariane BURY

(organisé dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2016)

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***J. Anselmini:** Gautier portraitiste
- ***P. Aurais-Jonchière:** Portraits croisés de la bohémienne dans le roman sandien
- ***M.-B. Bat:** L'Homme mis "en perspective dans la vaste harmonie tellurique" chez Mirbeau
- ***F. Bercegol:** Usages romanesques du portrait peint
- ***M. Blaise:** Portraits de l'anonyme dans l'œuvre de Mallarmé
- ***M. Bury:** Puissance suggestive du portrait chez Maupassant
- ***S. Chaudier:** Le portrait proustien, entre intelligibilité et esthétique
- ***P. Dufour:** Flaubert écrit la beauté
- ***P. Glaudes:** Barbey d'Aurevilly et le portrait de Mesnilgrand
- ***M.-C. Huet-Brichard:** Portrait et caricature dans les *Odes funambulesques*
- ***M. Khelil:** Trahisons, feu, parasitisme dans la Trilogie de Jules Vallès
- ***C. Klettke:** L'esthétique du portrait de Nana chez Zola
- ***G. Larroux:** Les visages de Sapho (Daudet)
- ***M. Lavaud:** Postures de l'écrivain photographié
- ***B. Laville:** Portraits de la vie littéraire dans le *Journal* des Goncourt
- ***M. Le Bail:** Pierre Loti, portraits au fil de l'ancre
- ***S. Ledda:** Derniers portraits des romantiques
- ***D. Massonnaud:** Portraits romanesques à l'âge de la photographie
- ***J. Noiray:** Le portrait du capitaine Nemo
- ***L. Parisse:** Portraits féminins dans le théâtre de Villiers de l'Isle-Adam
- ***M. Schmitt:** L'herméneutique des visages chez Barbey d'Aurevilly
- ***N. Solomon:** Portraits de voyage flaubertiens
- ***S. Triaire:** Ce qui prend figure politique: portraits du commun chez Flaubert

VISITE ET SOIRÉES:

- ***Journée au Musée Baron Gérard de Bayeux** (visite et conférences)
- ***Lectures**, par **P. Muller & V. Vernillat** (*La Compagnie PMVV le grain de sable*)
- ***Misia Sert, modèle et Muse**, récital au piano par **F. Vaysse-Knitter**
- ***Portrait de peintre au cinéma:** **Gilles Bourdos, Renoir**, conférence par **J.-L. Libois**

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, au moment où l'impressionnisme prend son essor et où se développe la photographie, les portraits deviennent omniprésents dans la presse et dans la littérature, sous la plume de grands maîtres amoureux de la Normandie comme Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Jules Barbey d'Aurevilly ou encore Marcel Proust.

Ce colloque, qui réunira des spécialistes familiers de cette époque et un bon nombre d'amateurs, mettra d'abord en évidence les relations que la littérature entretient alors avec le dessin, la peinture et la photographie. Il situera ensuite le portrait dans la perspective réaliste visant à représenter la vie dans les arts et dans la littérature. Il soulignera enfin l'impact fortement émotionnel du portrait, dont la genèse comme la réception sont intimement liées à la sensibilité et aux affects. C'est dire qu'il explorera les enjeux esthétiques, idéologiques et moraux du portrait, en rendant notamment hommage à la maîtrise acquise dans ce genre par les écrivains prestigieux qui ont fait la célébrité littéraire de la Normandie.

Avec le soutien du Festival Normandie Impressionniste
ainsi que des Universités de Caen Normandie, de Paris 4 Sorbonne
et de Toulouse 2 Jean Jaurès

DIRECTION: Frank KESSLER, Jean-Marc LARRUE, Giusy PISANO

- COMMUNICATIONS (suivies de débats):
- **Figures et agentivité du magicien*: M.-F. Chambat-Houillon, J. Culpepper, C. Renouard
 - **La magie entre art et sciences*: M. Berton, M. de Haro Sanchez, K. Vanhoutte & N. Wynants
 - **Persistances et remédiations*: P. Désile, G. De Viveiros, E. Huhtamo, L. Jankovic, S. Dubouilh, J.-M. Durafour, S. Frach, R. Hamus-Vallée, A. Jacquemard-Truc, F. Kessler & S. Lenk, P. Martin, L. Pelletier, V. Perruchon, M. Scheinfeigel, J.-P. Sirois-Trahan
 - **Magie du son, son et magie*: P. Baudouin, S. Cardinal, P. Feenstra, M. Laliberté, J.-M. Larrue, A. Nilchiani, G. Pisano, L. Pisano, J. Shpinitskaya
 - **Des automates au corps numérique*: M. Almiron, M. Barnier, R. Bourassa, F. Di Bartolo, C. Halimi, M. Solomon
- TABLES RONDES (suivies de débats):
- **Archives de l'illusion: quels partages?*: S. Bazou, P. Friaut, F. Garcimore, J. Malthête, D. Morax
 - **Figures et agentivité du magicien*: C. Baudet, K. Rein, T. Rioult, L. Villiaume
 - **Rencontres avec les praticiens*: Bébel, P. Houron, G. Souchet
 - **Transformation de l'écoute, mutation technologique*: G. Mathon, S. Samson, G. Tosser
 - **Perspectives et remédiations*: C. Bodet, C. de Montgolfier, M. Pierre, S. Rabouh
- SOIRÉES & PERFORMANCES:
- *Art magique: Bébel, G. Souchet ; J. Culpepper, M. Schneider
 - *Installation: A. Nilchiani
 - *Ciné-concert Méliès: A.-M. Quévrain
 - *Conférence / démonstration: P. Houron (Musée des arts forains)

Depuis les fantasmagories du XVIII^e siècle jusqu'aux arts numériques les plus actuels, en passant par le théâtre, la lanterne magique, la photographie, le théâtrophone, le phonographe, la radio et le cinéma, l'histoire des machineries spectaculaires croise, à l'affût de toute nouveauté réactualisant les effets magiques, celle de la magie. Ce colloque envisage les techniques de l'illusion mises au service des arts du spectacle, à travers leur cycle technique et technologique, qui sera analysé dans sa transversalité afin d'en souligner les dimensions intermédiaire et performative.

Les interventions sont ainsi regroupées en cinq sections. La première, qui présente un état des lieux de la question, met en dialogue des historiens et des praticiens de la magie tandis que les quatre suivantes proposent un panorama de la recherche actuelle.

À côté des chercheurs et des magiciens, cette rencontre, qui mêle communications et expériences, s'adresse à tous les amateurs que ce domaine en pleine évolution passionne.

Organisé dans le cadre du projet les "Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias" avec le soutien du Labex Arts-H2H, de l'ENS Louis-Lumière, du CRILCQ, du GRAFICS, de l'IRCAV, du LISAA, du CEISME et de l'Association Cinémathèque Méliès

DIRECTION: Silvia LIPPI, Jean-Jacques RASSIAL

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***P. Cassuto:** Spinoza, grammairien hébreu
- ***M. Drach:** Discours capitaliste, passion triste
- ***M. Goldschmit:** Spinoza et l'ombilic de la psychanalyse
- ***N. Guerin:** Pourquoi Spinoza n'était pas un Père de la *Dio-logie*?
- ***M. Kohn:** Le problème Spinoza
- ***P. Landman:** Pourquoi ont-ils eu raison d'excommunier Spinoza?
- ***M. Lenormand:** Considérations sur le "psynozisme"
- ***F. Leoni:** *Causa sui*. Qu'est-ce qu'une cause, s'il y a de l'Un?
- ***S. Lippi:** Affects et affections
- ***R. Panattoni:** La virtualité des passions ou du réel. Spinoza entre Deleuze et Lacan
- ***C. Rabant:** Le corps et l'existence
- ***J.-J. Rassial:** Le Dieu de Spinoza et l'Autre de Lacan
- ***R. Ronchi:** *Causa sui*. Causalité métaphysique et causalité psychique
- ***G. Solla:** Errance et désir
- ***B. Toboul:** Le pathème
- ***V. Verdier:** La dynamique affective

TABLE RONDE:

*"J'admets tout à fait ma dépendance à l'égard de la doctrine de Spinoza" (Sigmund Freud, 28 juin 1931), avec F. Chaumon, P. Mérot et A. de Séguin

La philosophie de Spinoza comme la psychanalyse relèvent d'une éthique du désir, concept clé pour l'une et pour l'autre. Elles se rejoignent dans la thèse que l'homme n'est pas *causa sui*, autrement dit, qu'il méconnaît ce qui cause son désir. Ainsi, une éthique du désir implique une pensée déterministe: ce qui détermine structurellement le sujet est inconnu par le désir. C'est dire que la saisie de soi d'un sujet en passe nécessairement par ce que Lacan nomme "s'égaliser à la structure".

Au final, l'adéquation à la structure, qui définit la joie selon Spinoza, n'est peut-être pas si éloignée de la familiarité qu'acquiert l'analysant avec ce qui le détermine, et qui lui permet aussi de transformer ses jouissances. Est-il donc pertinent de parler de "joie" pour marquer la fin du parcours analytique? Y-a-t-il une confluence entre la joie, comme augmentation de la puissance d'exister, et le *desêtre*? Quel rapport entre l'*Amor intellectualis Dei*, troisième genre de connaissance, et la fin de l'analyse?

Ce seront donc les concepts fondamentaux de la psychanalyse (désir, pulsion, affect, jouissance, structure, Autre...) qui seront réinterrogés à partir de la philosophie de Spinoza, et cette dernière, "revisitée" à partir de la théorie psychanalytique. Le colloque s'adresse à des psychanalystes, philosophes, psychiatres, psychologues, chercheurs en sciences sociales, et à tous ceux qui pensent que la doctrine de Spinoza dépasse le champ de la philosophie théorétique.

DIRECTION: N. ALIX, J.-L. BANCEL, B. CORIAT, F. SULTAN
(animateurs de la Coopérative des Communs)

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Dimension historique, résonances contemporaines:** J.-L. Bancel avec Y. Bosc (Républicanisme et Communs), G. Giraud (Incarnations du "bien commun" dans l'évolution de la doctrine sociale de l'Église)

***Analyse économique et sciences de gestion:** B. Coriat avec O. Favereau (L'entreprise repensée), F. Moreau (Les modèles économiques des communs)

***Les "communs" pour penser et dépasser le droit de propriété:** A. Lucarelli (Un cadre politique et juridique favorable aux "communs"), F. Orsi (La gouvernance des "communs")

***Les biens communs pour produire et consommer ensemble:** F. Sultan avec M. Griffon (Une nouvelle frontière pour l'agriculture?), B. Tincq (L'économie collaborative)

***Les biens communs pour entreprendre et travailler ensemble:** A. Chaigneau (L'entreprise à la croisée des doctrines du bien commun), C. Karyotis (Le système financier international), R. Pérez (Finance et biens communs), O. Weinstein (Communs, travail et salariat)

***Les biens communs pour habiter et s'engager ensemble dans la Cité:** N. Alix avec G. Arena (Les chartes des biens communs territoriaux), D. Bollier (L'internet), A. Dahan (Le climat, un "bien commun" dans les négociations internationales?), S. Vanuxem (Des coopératives forestières aux "sectionnaux")

***Le partage de la valeur et les biens communs?:** Y. Biondi (Les normes comptables internationales, une révolution comptable?), J. Rochfeld (À qui profite le Clic?)

***Prosperité et diversité des "communs" dans le monde:** M. Bauwens (Forces et limites de la démarche pair à pair), S. Rodotà (L'Europe un creuset pour les communs?)

VISITE & SOIRÉES:

***La gestion d'un bien commun naturel, l'expérience de Chausey:** Visite et échanges avec P. Antoine (Îles Chausey), P. Bas (CD 50) et J.-P. Lacoste (Conservatoire du littoral)

***Réguler le numérique pour sauvegarder la part du commun?:** B. Coriat, avec A. Casilli et V. Peugeot

***Adapter la façon de travailler pour développer les communs:** N. Alix & F. Sultan, avec N. de Grenier

***La voie coopérative:** J.-L. Bancel, avec J.-F. Draperi et J. Restakis

Mieux connu depuis l'attribution, en octobre 2009, du prix Nobel d'économie à Elinor Ostrom, le concept de "communs" ou "biens communs" fait florès dans de nombreuses disciplines: économie, gestion, droit et science politique, mais aussi dans les programmes de militants et responsables politiques. Ainsi le Parlement européen a constitué un intergroupe dédié aux "services publics et biens communs". Surtout, de très nombreuses initiatives témoignent de la vitalité de nouvelles forces sociales du vivre et produire ensemble mais autrement. Ce sont des laboratoires citoyens dans des domaines tels que l'économie collaborative, la santé, l'éducation, la transition énergétique, le domaine foncier utilisant la gouvernance démocratique des biens communs pour proposer des services d'intérêt général et élargir les choix dans les partenariats publics/privés.

Dans ces temps de mutations économiques, technologiques, écologiques, sociales, ce colloque est conçu comme un carrefour pluridisciplinaire de rencontres et d'échanges entre chercheurs et acteurs, venant de plusieurs pays européens, pour cerner le contenu et les perspectives du concept de biens communs dans la construction d'une nouvelle manière de vivre en société.

DIRECTION: T. GAUDIN, D. LACROIX, M.-C. MAUREL, J.-C. POMEROL

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Y. Ben-Ari:** Limites du tout génétique ***G. Berry:** Algorithmique et vivant ***G. Boeuf:** Humain et biodiversité ***A. Carbone:** Conservation and co-evolution ***M. Cassé:** Théorie quantique et biologie ***J.-G. Ganascia:** Infosphère ***N. Hud:** Chemical Models for the Origins and Early Evolution of Biopolymers ***P. Kourilsky:** Survie, hasard et complexité ***A. Lazcano:** Emergence of life ***P.-Y. Oudeyer:** Modélisation robotique et développement de l'enfant ***F. Pachet:** Un ordinateur musicien? ***K. Salamatian:** Informatique et Babel ***C. de Vargas:** Émergence des protistes ***R. Vignes-Lebbe:** Langages et description du vivant ***C. Villani:** Statistiques, sens et évolution ***H. Wismann:** D'où vient la notion de fonction? ***A. Yonath:** A prebiotic bonding entity is functioning in all living cells

TABLES RONDES (suivies de débats):

**De quelle information parlons-nous?:* B. Dujon, G. Lecointre, G. Longo
**Où est l'information?:* V. Fleury, A. Paldi, A. Soto
**Qu'est-ce qu'une espèce?:* B. Bensauve-Vincent, P. Grandcolas
**Évolution et sélection:* F. Ducongé, D. Guillo, N. Lehman
**Individuation et vie artificielle:* F. Fages, S. Loeve, D. Prangishvili
**Vivant et modélisation:* H. Bersini, M. Saïtta, J. Zaccai
**Organismes et organisation:* D. Guillo, M. Lihoreau, M. Montévil
**Information, éthologie, éthique:* J.-C. Barrey, J.-G. Ganascia, V. Servais
**Transhumanisme, posthumanisme?:* Y. Ben-Ari, J.-M. Besnier, P. Kourilsky

SOIRÉES:

***J. Fourtaux:** L'évolution en images
**Performance musicale: Protéodies* par J. Sternheimer
**Visites amicales et impromptus philosophiques:* V. Bontems, H. Verdier et F. Worms

D'un côté, des scientifiques se posent la question "*Qu'est-ce que la vie?*". D'un autre côté, la question "*Qu'est-ce que l'information?*" est tout aussi pertinente. Le plus simple organisme vivant est un réseau d'interactions, de communications, d'inscriptions mobilisant une énorme quantité d'information. Le mot "mémoire" a-t-il le même sens en informatique, en biologie et en écologie? Est-ce, comme l'a pressenti Gilbert Simondon, l'information qui donne forme et se perpétue en structurant la matière? La biologie moléculaire a mis à jour les principales étapes de l'expression des gènes. Mais on ne sait toujours pas ce qu'est un gène: de l'information ou une structure moléculaire? Les nanostructures d'ADN ou d'ARN révèlent des architectures en 3D qui seraient les "moteurs" des nanomachines de demain, aux multiples applications thérapeutiques, chimiques et algorithmiques (ou bio-informatiques?). Enfin, l'épigénétique bouscule les conceptions "mécaniques" de l'expression des gènes. Au niveau cellulaire, cette expression stochastique permet de concevoir une organisation biologique reposant sur un "darwinisme cellulaire".

La compréhension des origines et de l'évolution du vivant constitue l'un des grands défis du XXI^e siècle. Comment envisager l'évolution biologique et le futur de la biosphère, ainsi que celui de l'espèce humaine, dans le contexte de la nouvelle alliance du naturel et de l'artificiel? Plus généralement, la technique est-elle un fait social et/ou un prolongement biologique? La transformation conjointe de la technique et de la société par le système d'information constitue-t-elle un nouveau stade de l'évolution?

*Avec le soutien du CNRS (Centre national de la recherche scientifique),
du CEA (Commissariat à l'énergie atomique), d'EDF (Électricité de France)
et de l'INRIA (Institut national de recherche en informatique et en automatique)*

DIRECTION: Vincent AMIEL, François LECERCLE, José MOURE, Julie WOLKENSTEIN

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

- ***V. Amiel:** Derrière l'image, le secret des traces?
- ***J. Blanc:** Énigmes et polysémies dans la peinture néerlandaise du XVII^e siècle
- ***B. Boerner:** Secrets et magie des images religieuses
- ***J.-L. Bourget:** Secrets, leures et autres MacGuffins chez Hitchcock et Lang
- ***M. Brock:** Le voyage comme secret du paysage
- ***J.-M. Durafour:** La baudroie de Jack Arnold
- ***H. Frazik:** De la photographie de l'occulte au cinéma fantastique
- ***S. Gallego Cuesta:** Images en instance, de Pontormo à Bill Viola
- ***M. Gueden:** Mouvement secret de l'image cinématographique chez Tarkovski
- ***G. Hautcoeur:** Image et secret des origines dans le roman
- ***E. Hénin:** Le geste d'Harpocrate dans la peinture occidentale
- ***F. Lecercle:** Sur le tropisme pictural dans quelques fictions policières
- ***A. Ledoux:** Le complot dans l'image
- ***P. Morel:** Images astrologiques et secret du prince à la Renaissance
- ***C. Morineau:** L'image et le secret dans l'art contemporain
- ***J. Moure:** L'image contre le récit ou les secrets de la mise en scène
- ***M. Pouradier:** Le secret de Judas, dévoiler le traître et révéler le Christ dans la Cène
- ***A. Salha:** Le secret de Watteau
- ***X. Vert:** Vision réservée et secret transitoire: le dernier Raphaël
- ***B. Villenave:** Point de vue trompeur et construction du secret au cinéma
- ***L. Wajeman:** Interprétation des images de la Renaissance et roman policier
- ***M. Weemans:** L'image piège
- ***J. Wolkenstein:** Image et secret dans l'enquête biographique

Dans la tradition occidentale, l'image a une double face. Elle est avant tout évidence ouverte à tous: elle est le *liber idiotarum* qui donne à tout le peuple chrétien accès à ce qui est réservé aux lettrés. Mais elle est aussi l'instrument du secret: elle introduit à des vérités cachées, inaccessibles aux moyens ordinaires du langage. Cette face ésotérique a fasciné les arts. Non seulement la peinture, mais la littérature — en particulier au XIX^e siècle — puis le cinéma, au siècle suivant: l'image y est souvent le lieu d'une vérité cachée, et partant, d'une révélation possible. La fameuse "image dans le tapis" d'Henry James, pour simplifiées et détournées qu'en aient été la traduction et l'interprétation, est l'emblème de cette idée selon laquelle, parfois, une image peut rendre compte, mieux qu'une analyse, d'une vérité cachée.

Quels sont les mythes, les légendes ou les œuvres qui placent la représentation iconique dans une disposition essentiellement différente du texte — d'une part, disposition à contenir une vérité, d'autre part à la révéler?

Ce colloque invite à réfléchir au caractère "énigmatique" de l'image, à sa capacité à cacher ce qu'en même temps elle expose. Par quels jeux, leures, scénographies narratives, parvient-elle à détourner le regard ou l'intelligence du spectateur/lecteur pour lui celer l'essentiel, tout en l'incitant à l'y chercher?

Avec le soutien des Universités

de Caen Normandie (équipe LASLAR), de Paris I Panthéon-Sorbonne (UMR ACTE)
et de Paris-Sorbonne (Centre de Recherche en Littérature Comparée et École Doctorale III)

4 jours: du mercredi 28 septembre (19 h) au dimanche 2 octobre (18 h)

SAINT LOUIS EN NORMANDIE (HOMMAGE À JACQUES LE GOFF)

DIRECTION: Jean-Baptiste AUZEL, Elisabeth LALOU, Christophe MANUEUVRIER, Jean-François MOUFFLET

Avec la collaboration de François NEVEUX

COMMUNICATIONS (suivies de débats):

***Saint Louis et la Normandie:** **D. Carpenter** (Les prétentions des Plantagenêt sur les conquêtes capétiennes), **M. Dejou** (La pratique de l'enquête en Normandie), **X. Helary** (La présence des serviteurs du roi de France en Normandie), **J.-F. Moufflet** (Présence du roi et actes du gouvernement), **F. Neveux** (Saint Louis et les évêques de Normandie), **F. Paquet** (La politique de saint Louis envers le clergé régulier normand)

***La Normandie sous saint Louis:** **I. Bretthauer** (Le développement du tabellionage et la diffusion de l'écrit dans l'espace normand au XIII^e siècle), **T. Cardon** (Circulation et usages monétaires en Normandie au temps de Louis IX), **Y. Gallet** (L'architecture religieuse en Normandie au XIII^e siècle), **L. Grant** (Le rôle de Blanche de Castille dans l'intégration des nouvelles conquêtes capétiennes), **A. Grelois** (Les religieuses rouennaises au temps de saint Louis), **L. Jean-Marie** (Les relations commerciales entre Normandie et Angleterre), **D. Sansy** (Les juifs de Normandie à l'époque de saint Louis), **J.-B. Vincent** (Cisterciens et architecture cistercienne)

***La mémoire normande de saint Louis:** **J. Deslondes** (Les chartes ludovicennes du Calvados), **E. Lalou** (Le culte de saint Louis en Normandie d'après le dossier de canonisation), **F. Laty** (La mémoire de saint Louis dans le Coutançais), **F. Vielliard** (Saint Louis dans l'historiographie normande médiévale et moderne)

***Hommage à Jacques Le Goff:** **J. Berlioz** (Témoignage-débat)

***Visite de l'église Notre-Dame de Saint-Lô:** Les deux vitraux de saint Louis, avec **E. Marie**

***Séance aux Archives départementales de la Manche:** Visite et exposition de chartes normandes de Louis IX

À l'occasion de la "réunification" de la Normandie, et dans le cadre d'une saison dédiée à l'histoire normande par les service d'archives de Normandie, ce colloque propose de mettre en évidence les relations entre saint Louis et la Normandie selon trois axes:

- *Saint Louis et la Normandie*: privilégiant l'histoire politique ainsi qu'administrative, seront traitées les préoccupations récentes de l'historiographie, notamment l'intégration des territoires conquis dans la constellation capétienne et la relation privilégiée du roi avec l'ancien duché;
- *la Normandie sous saint Louis*: sera ici évoquée l'évolution de ce qui fut le duché normand sous Louis IX, en privilégiant un large faisceau de thématiques (la population et sa structuration sociale, le monde urbain, l'exploitation de la terre, l'architecture civile et religieuse);
- *la mémoire normande de saint Louis*: s'émancipant du XIII^e siècle, ce dernier ensemble abordera les traces matérielles artistiques et intellectuelles ayant contribué à perpétuer la mémoire de saint Louis en Normandie, des vitraux et sculptures représentant le roi jusqu'aux travaux d'érudition et de recherche constitués par les savants normands au fil des siècles.

Un hommage sera rendu à Jacques Le Goff, biographe de saint Louis et proche de Cerisy.

Avec le soutien du Conseil départemental de la Manche (Archives départementales) et des Universités de Caen Normandie (MRSH/OUEN) et de Rouen Normandie

3 jours: du mercredi 28 septembre (19 h) au samedi 1^{er} octobre (18 h)

www.ccic-cerisy.asso.fr/saintlouis16.html

POUR LA SAISON 2017

- *du 31.05 au 04.06: **Tal Coat, regards sans frontières** (J.-P. Léger)
- *du 31.05 au 04.06: **Animaux aquatiques et monstres des mers boréales**
(B. Gauvin, C. Jacquemard, M.-A. Lucas-Avenel)
- *du 06.06 au 13.06: **Repenser la grande pauvreté avec Joseph Wresinski**
(M. Leclerc, B. Tardieu)
- *du 15.06 au 22.06: **Des humanités numériques littéraires** (D. Alexandre, M. Doueïhi)
- *du 24.06 au 01.07: **La question organisationnelle dans les Systèmes d'Information et de Communication** (F. Cooren, C. Le Moenne, S. Parrini-Alemanno)
- *du 24.06 au 01.07: **Espaces et littératures des Amériques**
(Z. Bernd, P. Imbert, R. Olivieri-Godet)
- *du 04.07 au 11.07: **Qu'est-ce qu'un régime de travail réellement humain?**
(P. Musso, A. Supiot)
- *du 13.07 au 20.07: **Algérie, traversées** (G. Lévy, A. Roche)
- *du 13.07 au 20.07: **La littérature et le vide** (J. Duwa, P. Taminiaux)
- *du 22.07 au 29.07: **Carte d'identités. L'espace au singulier**
(O. Lazzarotti, J. Lévy, M. Lussault)
- *du 22.07 au 29.07: **Spectres d'Edgar Poe** (J. Dupont, G. Menegaldo)
- *du 01.08 au 08.08: **Simone Weil: réception et transposition**
(R. Chenavier, T. Pavel)
- *du 01.08 au 09.08: **Séminaire de Textique** (J. Ricardou)
- *du 11.08 au 18.08: **Jacques Prévert, détonations poétiques**
(C. Aurouet, M. Simon-Oikawa)
- *du 11.08 au 18.08: **Psychanalyse et cinéma** (C. Clouard, M. Leibovici)
- *du 21.08 au 28.08: **Peter Handke** (M. Calle-Gruber, I. Holtey, P. Oster-Stierle)
- *du 21.08 au 28.08: **Le kitsch: définitions, poétiques, valeurs**
(F. Johansson, M. Vallespir)
- *du 30.08 au 06.09: **Anthropocène: de l'approche environnementale à l'approche mésologique (autour d'Augustin Berque)**
(M. Augendre, J.-P. Llored, Y. Nussaume)
- *du 08.09 au 15.09: **L'avenir du commun** (C. Laval, P. Sauvêtre, F. Taylan)

PUBLICATIONS RÉCENTES

*Lisières de l'autofiction (PU de Lyon) *Le balnéaire, de la Manche au Monde (PU de Rennes) *Philosophie et mystique chez Stanislas Breton (Cerf) *Camus, l'artiste (PU de Rennes) *1913: cent ans après (Hermann) *Écriture(s) et psychanalyse: quels récits? (Hermann) *Formes: supports / espaces (Revue *Formules*) *Gestes spéculatifs (Presses du réel) *Histoires universelles et philosophie de l'Histoire (Presses de Sciences Po) *L'industrie, notre avenir (Eyrolles) *Interculturel... Enjeux et pratiques (Artois Presses université) *Au prisme du jeu (Hermann) *Civiliser la jeunesse (Cahiers Robinson – Artois Presses Université) *Des possibles de la pensée: l'itinéraire philosophique de François Jullien (Hermann) *Autour de Lanfranc (1010-2010) (PU de Caen) *Pascal Quignard: translations et métamorphoses (Hermann) *La démocratie à l'œuvre: autour de Pierre Rosanvallon (Seuil) *Sociologie économique et économie critique (Revue française de Socio-Économie, La Découverte) *Style, langue et société (Honoré Champion) *Transplanter: une approche transdisciplinaire (Hermann) *Le moment du vivant (PU de France) * Le western et les mythes de l'Ouest (PU de Rennes)

Association	. Sans but lucratif et reconnue d'utilité publique, l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy a pour raison de favoriser les échanges entre artistes, intellectuels et savants de tous pays. . Son Conseil d'Administration, présidé par Jean-Baptiste de Foucauld, comprend Sylvain Allemand, Wolfgang Asholt, Jean-Paul Bailly, Vincent Bontems, Pierre Bouet, Mireille Calle-Gruber, Jean-Pierre Dupuy, Philippe Fauvernier, Françoise Gaillard, Claude Halbecq, Armand Hatchuel, Jean-Pierre Montier, Xavier North, Claire Paulhan, Dominique Peyrou, Isabelle Stengers, Michel Wieviorka, Frédéric Worms.
Centre culturel	. C'est au Centre culturel qu'est confié le soin d'organiser chaque été plusieurs colloques, rencontres et séminaires. . Il est dirigé par Edith Heurgon, assistée de Philippe Kister. Jean Ricardou est conseiller à la programmation et à l'édition.
Inscription	. Inscription ordinaire: Le bulletin d'inscription (page 28) doit être rempli et expédié avec le versement correspondant: - à la cotisation de l'année (si elle n'a pas été déjà versée), - et, soit au total des frais de participation, soit aux arrhes d'engagement non remboursables à l'adresse suivante: Centre Culturel International de Cerisy Le Château F — 50210 Cerisy-La-Salle, France . Garantie de l'inscription: l'inscription est automatiquement acquise par l'accomplissement de l'opération bancaire, sauf avis contraire (accompagné du remboursement) dans un délai de cinq semaines après réception du bulletin. <i>Il n'y a donc pas lieu de demander confirmation.</i> . Versement complémentaire: si la participation aux frais n'a pas été totalement réglée à l'inscription, le reste est payé avant l'arrivée, à la suite d'une lettre du CCIC précisant tous les renseignements utiles au séjour (dont le calendrier des séances et l'horaire des trains). <i>Il est absolument nécessaire de confirmer aussitôt son séjour</i>, faute de quoi une place ne pourra être assurée. . Inscription tardive: à partir du 1^{er} mai, avant d'accomplir les opérations précédentes, <i>il convient de s'assurer auprès du secrétariat qu'il reste de la place.</i>
Voyage	. Train: de Paris Saint-Lazare, Caen ou Rennes. (horaires précis des trains envoyés, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites). . Route: 320 km de Paris, 90 km de Caen et 150 km de Rennes. (itinéraire détaillé envoyé, un mois avant le colloque, aux personnes inscrites).

Cotisation	. Les activités du Centre Culturel sont statutairement réservées aux membres de l'Association. Pour éviter les coûteuses demandes ultérieures, nous prions nos Amis de renouveler dès maintenant leur cotisation annuelle aux taux fixés par l'Assemblée Générale du 10 avril 2013: * Actifs: 50 € * Etudiants: 10 € * Bienfaiteurs: à partir de 100 € * Collectifs (associations): à partir de 200 € * Autres personnes morales: à partir de 3000 €
Participation aux frais	. Séminaire et Colloque de 8 jours, forfait (en pension complète): 640 € (étudiants de moins de 28 ans: 304 €) . Colloques de 7 jours, forfait (en pension complète): 560 € (étudiants de moins de 28 ans: 266 €) . Colloques de 4 jours, forfait (en pension complète): 392 € (étudiants de moins de 28 ans: 192 €) . Colloque "Écrire et peindre le paysage (1750-1825)", forfait: 259 € (étudiants de moins de 28 ans: 126 €) . Colloques "Écrire à l'ombre des cathédrales", "Saint Louis en Normandie (hommage à J. Le Goff)", cas particuliers s'adresser à Cerisy . Participation journalière pour un séjour fractionné, en fonction des places disponibles (en pension complète): 98 € (étudiants de moins de 28 ans: 48 €) . Sans résidence au Centre, exceptionnellement et après entente préalable, par jour (déjeuner compris): 35 € (étudiants de moins de 28 ans: 18 €)
Formation continue	. L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme agréé pour la formation continue, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.
Versement	. Aux "Amis de Pontigny-Cerisy". . par chèque bancaire (tous frais à la charge de l'expéditeur). . par virement sur l'un des comptes suivants (RIB SCT): - Crédit Agricole Normandie: BIC: AGRIFRPP866 IBAN: FR76.1660.6100.0900.9705.1411.143 - La Banque Postale: BIC: PSSTFRPPPAR IBAN: FR49.2004.1000.0112.2330.8N02.004 . par carte bancaire, voir page 28 (4).
Aides	. Outre les étudiants, et selon les capacités de son budget, l'Association, sur demande adressée au plus tôt, peut aider, pour un séjour complet uniquement, certaines personnes disposant de ressources restreintes. . Expédier les demandes si possible avant le 15 mai avec justificatifs (éventuelle déclaration de revenus et, pour les étudiants: carte d'étudiant, accompagnée de la recommandation d'un professeur).
Cas particuliers	. Couples: conditions préférentielles (se renseigner auprès du CCIC). . Séjours fractionnés: en fonction des places que laissent éventuellement disponibles les "séjours complets", il est possible, après accord, de s'inscrire pour une durée plus courte (se renseigner auprès du CCIC).

CCIC, Le Château
F - 50210 Cerisy-La-Salle, France