

# BULLETIN D'INSCRIPTION

\* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château  
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) :	Prénom :
Numéro et rue :	
Code, ville, pays :	
Courriel :	
Nationalité :	Profession :
Année de Naissance (2) :	

## L'Art paléolithique au risque du sens

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2018** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

### Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)  
**Forfait (7 jours)** : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)  
**Séjour Fractionné** : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

## L'Art paléolithique au risque du sens

sous la direction de Marc AVELOT et Jean-Paul JOUARY


*du vendredi 15 juin (19h) au vendredi 22 juin (14h) 2018*





"Regard de bison"

Bloc de calcaire sculpté figurant une tête de bison, Abri d'Aigles-sur-L'Anglin (Vienne)  
© Claire Artemyz, en collaboration avec le Musée d'archéologie nationale

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle  
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

*Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros*

Séjour fractionné : 105 euros par jour

*Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour*

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

*(Mise à jour: 16 avril 2018)*



## PRESENTATION DU COLLOQUE

### *L'Art paléolithique au risque du sens*

sous la direction de  
Marc AVELOT et Jean-Paul JOUARY

Depuis plus d'un siècle, au rythme des découvertes successives, les œuvres paléolithiques de portée artistique ne cessent de proposer leur **énigme**: que sont-elles? qui les a produites? à qui étaient-elles destinées? Tenter de répondre à ces questions peut paraître risqué et c'est néanmoins ce risque que souhaite, en premier lieu, prendre ce colloque en conviant les **meilleurs spécialistes** à faire hardiment le point sur leurs hypothèses.

Fort de la conviction que la diversité des approches constitue la richesse même de la réflexion autour de l'art paléolithique, le but de ce colloque n'est pas de mettre en scène les oppositions existantes ou d'exacerber les contradictions. Il s'agira plutôt, en développant et en discutant de manière ouverte toutes les démarches et conceptions, d'en explorer toutes les **potentialités** et toutes les **complémentarités**.

Parallèlement aux conférences prendront place de nombreuses **performances originales**: une **exposition** photographique de l'artiste Claire Artemyz, une "**carte blanche**" donnée le soir à des personnalités différentes pour nous parler de leur passion pour l'art pariétal.

Bénéficiant du parrainage scientifique d'Yves Coppens, ce colloque promet déjà d'être un **véritable événement**.

**En savoir plus :**  
[www.cccic-cerisy.asso.fr/artpaleolithique18.html](http://www.cccic-cerisy.asso.fr/artpaleolithique18.html)

## PROGRAMME PROVISOIRE

### Vendredi 15 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

### Samedi 16 juin — INTERPRÉTER

Matin: Carole FRITZ & Gilles TOSELLO: L'art paléolithique: de la perception de l'image à l'interprétation

Jean-Loïc LE QUELLEC: Le discours sur la caverne

Après-midi: Emmanuel GUY: Un art du paléo-capitalisme?

Conférence-Vernissage de l'exposition "Des Corps et des Visages" réalisée par Claire ARTEMYZ

### Dimanche 17 juin — PENSER

Matin: Emmanuel ANATI: Les racines conceptuelles de l'art figuratif

François SACCO: Le sensible. À la recherche du sens perdu des arts préhistoriques

Après-midi: Amélie BALAZUT: L'amont animal de l'histoire

François WARIN: Première main

Soirée: "Carte blanche à..."

Michel JULLIEN: Notes d'un souterrain

### Lundi 18 juin — CROIRE

Matin: Jean CLOTTES: Retour sur le shamanisme

Chantal JÈGUES-WOLKIEWIEZ: Leur auberge était à la Grande Ourse...

Après-midi: DÉTENTE

Soirée: Des salles obscures

Du cinéma dans les grottes

### Mardi 19 juin — SITUER

Matin: Camille BOURDIER: Des images et des lieux: la réception de l'art pariétal paléolithique européen

Eric ROBERT: Pluralité des expressions graphiques au paléolithique supérieur en Europe

Après-midi:

Sophie ARCHAMBAULT DE BEAUNE: L'art paléolithique: art public vs art secret?

### Mercredi 20 juin — CRÉER

Matin: Marc AVELOT: Le double jeu de l'art paléolithique

Renaud EGO: Ce qu'ouvre le contour

Après-midi: Rémi LABRUSSE: L'art moderne, une fabrique de la préhistoire?

François JEUNE: L'art contemporain: un interprétant de l'art préhistorique?

Soirée: "Carte blanche aux... Artistes"

Art pariétal et art contemporain

### Jeudi 21 juin — CONJOINDRE

Matin: Jean-Paul JOUARY: Articuler les contradictions

Après-midi: La médiation publique

Nicolas SAINT-CYR: La grotte et son double ou les leçons de Lascaux IV

### Vendredi 22 juin — SYNTHÉTISER

Matin: Marc AVELOT & Jean-Paul JOUARY: Bilan et perspectives

Après-midi: DÉPARTS