

# BULLETIN D'INSCRIPTION

\* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château  
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

## Littératures et arts du vide

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2017** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

### Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)  
**Forfait (7 jours)** : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)  
**Séjour Fractionné** : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)


## Littératures et arts du vide

sous la direction de  
**Jérôme DUWA et Pierre TAMINIAUX**


*du jeudi 13 juillet (19h) au jeudi 20 juillet (14h) 2017*



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle  
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

*Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros*

Séjour fractionné : 98 euros par jour

*Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour*

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

*(Mise à jour: 29 mars 2017)*



## PRESENTATION DU COLLOQUE

### *Littératures et arts du vide*

sous la direction de  
Jérôme DUWA et Pierre TAMINIAUX

Ce colloque explorera les diverses représentations du vide dans la création littéraire (fiction, poésie, théâtre, essai) et artistique (peinture, dessin, sculpture, installation, livre-objet) des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, en particulier dans les avant-gardes. Le vide reflète avant tout un parti pris esthétique de dépouillement et d'épure des formes. Mais il débouche aussi dans de nombreux cas sur l'expression d'une crise, sinon d'une "fin de l'art" dans la culture occidentale, comme l'a suggéré le mouvement "Fluxus" dans les années 1960/1970 et comme le montre encore l'art contemporain aujourd'hui.

Au-delà de ces principes formels et de ces tensions philosophiques, le vide renvoie également à des sensibilités extra-occidentales, venues en particulier d'Asie. Dès lors il implique un processus conscient de rapprochement des cultures qui met en valeur la qualité méditative et spirituelle de l'art, en particulier dans son rapport au bouddhisme zen.

Ce colloque, à la fois interdisciplinaire et interculturel, s'adresse prioritairement à un public d'étudiants et d'enseignants-chercheurs qui travaillent dans le domaine de la critique littéraire (française ou comparée) et de l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il devrait intéresser en particulier ceux d'entre eux qui se consacrent à l'étude des avant-gardes.

#### En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/artsduvide17.html>

*Avec le soutien de  
Georgetown University*

## PROGRAMME PROVISOIRE

### Jeudi 13 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

### Vendredi 14 juillet — *Théorie*

Matin: J. DUWA & P. TAMINIAUX: Introduction

V. KAUFMANN: Le vide contre le spectacle, comment ne pas céder à la croyance

Après-midi:

I. BAHRI: Le vide et les "immatériaux": dématérialisation de l'œuvre d'art

S. KORFF-SAUSSE: Le vide comme source de créativité dans la psychanalyse et l'art

R. FONTANARI: Progrès du vide chez R. Barthes

### Samedi 15 juillet — *Poésie*

Matin: D. CARLAT: G. Luca et ses *Secrets du vide et du plein*

C. GUEDJ: L'espace tragique du vide dans la poésie de P. Celan et les toiles d'A. Kiefer

Après-midi:

H. P. LAMBERT: O. Paz: représenter la *sunyata*

M. TSUDA: Le vide à partir des travaux d'A. Mayrisch de H. Michaux

J. FAN: Le vide dans la poésie du paysage chez F. Cheng et P. Jaccottet

Soirée: Documentaire sur le peintre S. Hantai: *Les Silences rétinien* (par J. DUWA)

### Dimanche 16 juillet — *Art moderne*

Matin: T. DAVILA: De Duchamp à aujourd'hui, une heuristique des courants d'air

S. LI: La pensée duchampienne entre nihilisme et sagesse extrême-orientale

Après-midi:

F. MONTÉGU: A. Nemours ou l'esthétique du renoncement

J.-F. SAVANG: R. Filliou, le vide et la création permanente

### Lundi 17 juillet — *Scènes et sites*

Matin: A. CARRÉ: Scénographies contemporaines et mythologies du vide en théâtre et en danse

F. PERRIER: Vide à demeure: vie et mort de la statue de C. Fourier

N. WADBLED: Les formes mémorielles du vide: faire l'expérience de la disparition

Après-midi: DÉTENTE

### Mardi 18 juillet — *Récit*

Matin: C. REIG: Une vie dans le vide: ordinaire et banalité dans le récit contemporain

C. PLUVINET: Absence de l'œuvre: négativité et hantise dans la création contemporaine

Après-midi:

D. AZOULAY: Les arts de la mémoire de M. Blanchot

C. CHAUVEAU: Architecture, littérature et vide: *géographie* d'une dépossession

Soirée: Présentation de *Livres sur l'art*, par P. TAMINIAUX

### Mercredi 19 juillet — *Art contemporain*

Matin: H. S. KIM: Le Vide immatériel et le reflet dans la série *Pavillon* de D. Graham

N. DESMET: Du vide comme objet artistique à la surexposition de l'institution

C. PRUNET: Une interrogation sur le pouvoir de création: Y. Klein et D. Jarman

Après-midi:

B. BOURCHENIN: Réserve, néant et *in-signifiant* chez A. Kiefer et C. Parmiggiani

A. PITOZZI: Écrire le vide. *Reading the Remove of Literature* par N. Thurston

### Jeudi 20 juillet

Matin: J. DUWA & P. TAMINIAUX: Conclusion

Après-midi: DÉPARTS