

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

Hélène Bessette : l'attentat poétique

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2018** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et signer (2) :

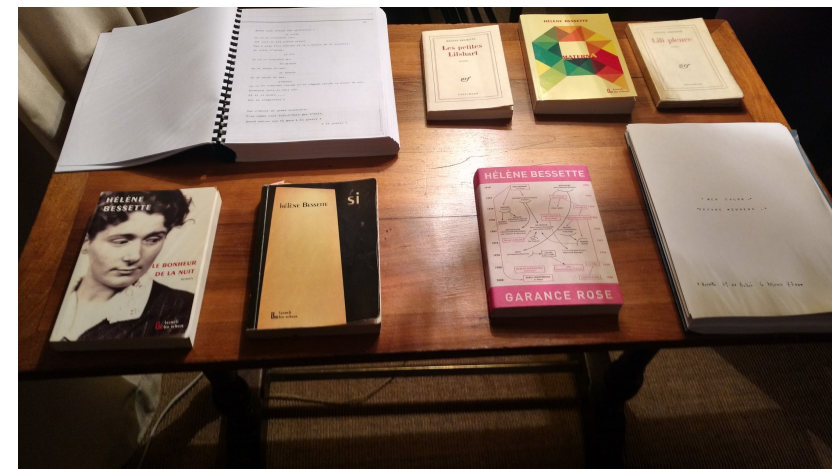
- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)
Forfait (7 jours) : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)
Séjour Fractionné : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)


Hélène Bessette : l'attentat poétique


sous la direction de **Julien DOUSSINAULT,**
Claudine HUNAULT et **Cédric JULLION**


du lundi 20 août (19h) au lundi 27 août (14h) 2018



Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.cccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 2 juillet 2018)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Hélène Bessette : l'attentat poétique

sous la direction de Julien DOUSSINAULT,
Claudine HUNAUT et Cédric JULLION

Hélène Bessette (1918-2000), écrivaine, chercha son lieu toute sa vie. Parce qu'elle lutte contre l'obéissance et l'acceptation aveugle des hiérarchies sociales, parce qu'elle ne se soutient d'aucun groupe, d'aucune communauté, parce qu'elle se situe délibérément en dehors des mouvements intellectuels et politiques qui ont marqué les années 60/70, tout en se prononçant sur le monde qui l'entoure, Hélène Bessette fait l'expérience d'une hors la loi, hors statut, et l'Institution (scolaire, universitaire, juridique) est prompte à la réduire à l'inaptitude. Pour s'ensauver, elle mise tout sur le personnage principal de son œuvre: l'écriture. Bessette crée un genre, le Roman poétique, qui devient son lieu d'expérimentation. Elle n'aura rien dit, ou si peu, sur elle à part son œuvre. La matière qu'elle a laissée sur sa vie peut n'être que fiction et jeu d'anamorphoses. Comment notre regard critique s'en trouve-t-il orienté?

Il se passe une chose étrange avec Hélène Bessette: Gallimard publie de 1953 à 1973 treize de ses romans dans la collection blanche. Les plus grands noms de l'art et de la littérature (Beauvoir, Dubuffet, Duras, Leiris, Queneau, Paulhan, Sarraute) reconnaissent là une œuvre résolument moderne. Malgré cela, les exemplaires s'épuisent, l'oubli gagne. Si l'œuvre ne s'est pas imposée en son temps, est-ce une question d'écriture, de style, une question sociale ou une question d'appartenance? Oubliée, redécouverte et rééditée chez Léo Scheer de 2006 à 2012, elle est de nouveau en librairie depuis 2017, et promise à une publication intégrale au Nouvel Attila. Ouvert à tous les lecteurs et curieux de cette œuvre insoumise, ce colloque, organisé à l'occasion du centenaire d'Hélène Bessette, se construira à partir de conférences, de performances et de lectures. Seront partie prenante de cette rencontre la poésie, la littérature, la psychanalyse, la philosophie, la théologie, la mathématique, la composition musicale, le jazz, le cinéma et le théâtre.

En savoir plus :

www.ccic-cerisy.asso.fr/bessette18.html

Avec le soutien

*du Gang du Roman Poétique, de la Maison de la Poésie (Paris),
des Archives de France (dans le cadre des Commémorations
nationales), du Nouvel Attila, du Studio Éole (Blagnac),
de l'IMEC et de Judith Productions*

PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 20 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Mardi 21 août

Matin: Lectures dans les jardins et les salons

Bertrand OGILVIE: Une longue éclipse

Après-midi: **Hélène SIRVEN**: Les mondes insulaires d'H. Bessette. L'oxymore esthétique

Anne BIHAN: Quelque chose de l'autre hémisphère

Soirée: Lecture de *Lili pleure* avec **Gilles AUFRAY** et **Magali MONTOYA**

Mercredi 22 août

Matin: Lectures dans les jardins et les salons

Roland MEYER: Amour Bessette

Après-midi: **Gilles AUFRAY**: H. Bessette et le Rêve Américain

Annalisa LOMBARDI: "Les grandes œuvres de ceux qui ont abondamment souffert": H. Bessette et la tradition du roman

Soirée: "Élégies croisées", lectures d'extraits de Bessette et de Goethe, suivies d'une discussion (avec le colloque en parallèle "Goethe: l'actualité d'un inactuel")

Jeudi 23 août

Matin: Lectures dans les jardins et les salons

Silvia MARZOCCHI: Traduire H. Bessette dans sa langue

Après-midi: **Julien DOUSSINAULT**: Dans le secret

Le risque de l'éditeur, table ronde avec **Laure LIMONGI**, **Silvia MARZOCCHI**, **Claire PAULHAN** et **Benoît VIROT**

Soirée: Les "Ida": Opératorio d'**Eric BRABANT** (extrait), Performance par **Anaïs de COURSON** (extrait), Ida en allemand (extrait), Ida en lecture croisée (italien / français): **Anaïs de COURSON** et **Silvia MARZOCCHI**

Vendredi 24 août

Matin: **Cédric JULLION**: Thèmes et fonctions à l'œuvre dans les romans d'H. Bessette

Claudine HUNAUT: H. Bessette: une écrivaine qui n'appartient pas

Après-midi: **Charles ROBINSON**: Le mal que vous causez, sous des apparences de nappe en dentelle, est votre tunique de Nessos

Soirée: Lieder (avec le colloque en parallèle "Goethe: l'actualité d'un inactuel")

Samedi 25 août

Matin: Lectures dans les jardins et les salons

Laure LIMONGI: Les correspondances de l'imagination et du réel

Après-midi: **Nicole CALIGARIS**: "Le personnage fictif ne se hâte pas vers la sortie"

Renzo MEYER: Débusquer le vrai au détour du mot

Soirée: "Carte blanche aux auteurs", avec **Nicole CALIGARIS**, **Laure LIMONGI**, **Silvia MARZOCCHI** et **Charles ROBINSON**

Dimanche 26 août

Matin: Lectures dans les jardins et les salons

Liliane GIRAUDON: L'attentat attentif

Après-midi: **Marie Anne GUERIN**: L'écriture de la perspective secrète

Marina SALLES: Voix de femmes dans quelques romans d'H. Bessette

Soirée: *Grande Balade*, performance scénique et musicale, de **Claudine HUNAUT** et **Cédric JULLION**

Lundi 27 août

Matin: **Descendance d'une œuvre**, table ronde avec **Eric** et **Patrick BRABANT** (fils d'Hélène Bessette) — Conclusions du colloque

Après-midi: DÉPARTS