

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :
Numéro et rue :
Code, ville, pays :
Courriel :
Nationalité : Profession :
Année de Naissance (2) : 19..

Spectres de Poe dans la littérature et les arts

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Spectres de Poe dans la littérature et les arts

sous la direction de
Jocelyn DUPONT et Gilles MENEGALDO

du samedi 22 juillet (19h) au samedi 29 juillet (14h) 2017



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 13 juillet 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Spectres de Poe dans la littérature et les arts

sous la direction de
Jocelyn DUPONT et Gilles MENEGALDO

Ce colloque étudiera la persistance de l'œuvre d'Edgar Poe (1809-1849) dans la littérature et la culture occidentales du XXI^e siècle. Premier poète national américain selon Nabokov, monument permanent de notre horizon culturel, Edgar Allan Poe, souvent méprisé de son vivant, est devenu en Occident une figure tutélaire du monde des lettres et des arts. Comme l'attestent les innombrables rééditions de son œuvre, des mal nommées *Histoires extraordinaires* à son poème philosophique *Eureka*, ainsi que les maintes reprises, réécritures, hommages discrets ou autres palimpsestes, l'influence de Poe est considérable.

Le phénomène n'est pas nouveau; on sait quelle fut, en France, son influence sur les poètes symbolistes (Baudelaire et Mallarmé), combien il inspira Paul Valéry, les surréalistes, sans oublier des cinéastes (Jean Epstein). Comment ne pas songer encore aux lectures et relectures de "La lettre volée" par Lacan et Derrida? Sujet et objet précieux de la psychanalyse qui l'a souvent malmené, le fantôme d'Edgar Poe incarne toutes nos hantises et obsessions, mais aussi constitue un réservoir de potentialités créatrices. Et si l'on ajoute à cette liste ceux qui aiment à voir en lui l'inventeur de la science-fiction, du récit policier et du gothique intériorisé, alors force est de constater que nul n'est à l'abri de l'influence poétique.

C'est pourquoi ce colloque s'interrogera sur les raisons de l'importance de l'œuvre de Poe et sur les modalités de sa persistance au XXI^e siècle, à travers maints champs artistiques et culturels (musique, cinéma, BD, art contemporain...) et au-delà des frontières nationales et linguistiques. Outre les contributeurs qui présenteront des communications sur une large variété de sujets, il intéressera tous les lecteurs et amateurs d'Edgar Poe, ainsi que les étudiants qui travaillent sur son œuvre.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/edgarpoe17.html>

Avec le soutien
du CRESEM - EA 7397 (Université de Perpignan)
et du Laboratoire FoReLL - EA 3816 (Université de Poitiers)

PROGRAMME PROVISOIRE

Samedi 22 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Dimanche 23 juillet

Matin: J. DUPONT & G. MENEGALDO: Introduction

M. PETIT: Entrer dans l'esprit: profils de Poe (à propos de Dupin)

L. GUILLAUD: E. A. Poe, personnage de fiction populaire, ou une vie d'outre-tombe

Après-midi: C. FORT: La verve et le verbe: les textes comiques de Poe et leurs traductions

Lundi 24 juillet

Matin: J. DUTEL: *La Chute de la maison Usher* en quelques images?

I. LABROUILLÈRE: *La Chute de la maison Usher* de J. Epstein (1928)

Après-midi: D. TREDY: Comment évaluer le cycle actuel d'adaptations filmiques et télévisuelles?

C. CHAMBOST: *Usher* 2000, ou comment adapter *La Chute de la maison Usher* au XXI^e s.

F. CREBS: Masques de Poe: métamorphoses d'un récit arabe (*The Following*)

Mardi 25 juillet

Matin: I. LIMOUSIN: E. A. Poe dans l'art contemporain et son exposition

É. CHAZALON: Po(e)pulaire: le "phénomène Poe" dans la culture visuelle contemporaine

Après-midi: P. LAURENT: Drôles de crimes en Amérique latine

F. SAMMARCELLI: Poe et la littérature américaine contemporaine

T. TROMBLE: J. C. Oates et E. A. Poe

Mercredi 26 juillet

Matin: C. HUVET: *Le Masque de la Mort Rouge*, matrice compositionnelle: de Poe à Caplet

J. DUPONT: Variations odontologiques de *Berenice* (Poe, 1835) à *Twixt* (Coppola, 2011)

Après-midi: DÉTENTE

Jeudi 27 juillet

Matin: F. CHRISTOL: *Hop-Frog*: fiction matricielle du film d'horreur américain

P. JAILLOUX: Beautés de l'horreur: quand Argento rencontre Poe

Après-midi: N. SOLOMON: Poe lu par Verne. À propos de l'article du Musée des Familles, 1864

S. MANTRANT: A. Machen et son maître américain

B. TADIÉ: Autour du *Chat noir*: Poe, Ulmer, Ruric

Vendredi 28 juillet

Matin: G. MENEGALDO: Poe au prisme du cinéma hollywoodien (Griffith aux années 60)

C. CHELEBOURG: L'envers de l'enfance enchantée

Après-midi: J-P. MEYER: L'œuvre de Poe en BD: de la transposition à l'hybridation

G. LABRUDE: *Batman: Nevermore*. L'héritage d'E. A. Poe

É. LYSØE: Debussy et *La Chute de la maison Usher*

Samedi 29 juillet

Matin: Bilan du colloque

Après-midi: DÉPARTS

Pendant le colloque, projections de films en soirée