

PRESENTATION DU COLLOQUE

Des humanités numériques littéraires ?

sous la direction de
Didier ALEXANDRE, Milad DOUEIHI et Marc DOUGUET

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles: la création, l'archivage et la conservation des textes, mais aussi l'enrichissement des données et leur usage. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire, dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir.

On peut distinguer, dans ce qui scande la démarche du numérique littéraire, trois temps bien différents: la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus; l'intelligence des textes, par la fouille de données et l'herméneutique assistée; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

Les nombreuses questions soulevées par cette révolution à la fois technologique, économique et culturelle, portent sur de nombreux objets: le texte numérisé; l'édition numérique et l'archivage des données avec les problèmes juridiques qu'ils posent; les logiciels d'analyse et leurs effets critiques dans la génétique textuelle et la lecture contextuelle; les réseaux de sociabilité littéraire et critique. Le design des objets numériques doit aussi faire l'objet d'une grande attention. Pour mesurer les transformations des conditions de lecture ainsi que leurs limites, cette exploration sera conduite à partir des études littéraires et des recherches en informatique.

Le colloque, qui alternera communications suivies de débats approfondis et ateliers abordant ces différentes questions, réunira des chercheurs venus d'horizons divers (littéraires, informaticiens, spécialistes de la communication, historiens du web, anthropologues) ainsi que toute personne intéressée par les sujets traités.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/humanitesnumeriques17.html>

*Avec le soutien
de l'Observatoire de la vie littéraire (Labex OBVIL),
de l'Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Universités (OPUS),
de l'UMR CNRS Cellf 16-21 (Université Paris Sorbonne),
de l'UMR LIP6, Équipe ACASA (Université Pierre et Marie Curie),
de la Fondation d'entreprise La Poste,
de la Bibliothèque nationale de France (BnF),
de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)
et de la Médiathèque de Saint-Lô*

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 15 juin

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Vendredi 16 juin

Matin: **D. ALEXANDRE, M. DOUEIHI & M. DOUGUET**: Ouverture

Perspectives historiques et méthodologiques: **A. BERRA**: Méthodes lettrées: recherches antiques et expérimentations numériques, **D. LEGALLOIS**: Aspects de la lecture à "bonne distance" en humanités numériques littéraires

Après-midi: *Les corpus numériques: constitution, édition et exploitation*

Vers une histoire numérique de la mythographie, table ronde avec **D. PELLIZZARI**

M. BLANCO: Gongora et les humanités numériques: nouvelles méthodes pour une nouvelle poésie

Samedi 17 juin

Matin: *Approches formelles*: **V. BEAUDOUIN**: L'apport du numérique à l'analyse métrique et rythmique — **L'analyse numérique du texte théâtral**, table ronde avec **D. ALEXANDRE, D. AUBERT, M. DOUGUET** et **F. GLORIEUX**

Après-midi: *Séance publique à la médiathèque de Saint-Lô*

La plateforme Apollinaire-Marie Curie: présentation de la base de donnée et de l'interface, table ronde avec **D. ALEXANDRE, K. DENIS, P. DESMOULIÈRE** et **D. VERNOZY**

Paysage Fer, réouvert, lecture-performance par **F. BON & D. PIFARÉLY**

Dimanche 18 juin

Matin: *Quels outils pour la fouille de texte?*: **B. PINCEMIN**: Apports de la textométrie à l'analyse de corpus littéraires numériques — **Les vecteurs dans la boîte à outils des littéraires: quel instrument pour quels usages?**, atelier avec **O. GALLET, F. GLORIEUX** et **M. REBOUL**

Après-midi: DÉTENTE

Lundi 19 juin

Matin: *Les usages du numérique*: **C. SCHUWEY**: La forme sur le fond: les enjeux de l'interface

M. JAHJAH: Word, Ulysses et autres traitements de texte: quelle archéologie possible?

T. LEBARBÉ: Des manuscrits de Stendhal au CAHIER d'Huma-Num: unité et diversité des humanités numériques textuelles

Après-midi: *Archives et bibliothèques numériques*: **Archives du Web et humanités numériques, de la collecte à l'analyse**, atelier avec **G. CAMILE, L. MERZEAU, Z. PEHLIVAN** et **V. SCHAFER**

Le moteur de recherche de Gallica et le chercheur: lequel des deux apprivoise l'autre?, atelier avec **S. BERTRAND, J.-P. MOREUX** et **S. PILLORGET**

Soirée: **Le texte élusif dans la littérature numérique**, table ronde organisée par **Y. RUCAR**, avec **A. ABRAHAMS, P. BOOTZ** et le collectif **RYBN**

Mardi 20 juin

Matin: *Les humanités numériques et l'intertextualité*: **M. RIGUET**: Le sacre d'une littérature palimpseste? — **Effets d'optique textuelle à grande échelle: Les Champs du réemploi**, table ronde avec **D. ALEXANDRE, J.-G. GANASCIA, C. GLADSTONE, R. MORRISSEY** et **G. ROE**

Après-midi: *Création numérique: I.A. et poétique: les RNN (Recurrent Neural Networks) appliqués au champ de la création littéraire*, table ronde avec **A. GUILLET** et **F. SOUDAN** — **Éditorialisation et littérature**, atelier avec **S. MONJOUR, N. SAURET** et **M. VITALI-ROSATI**

Mercredi 21 juin

Matin: *Études de style*: **R. MAHRER**: Peut-on faire des "variantes" un observatoire pour l'histoire du style? — **Être ou ne pas être raisonneur: étude du lexique et des motifs syntaxiques dans les comédies de Molière**, table ronde avec **É. BÉNARD** et **J.-G. GANASCIA**

Après-midi: *Séance à l'IMEC (Caen)*

Visite des archives de l'IMEC, par **C. PAULHAN** — **L'exploitation scientifique d'un corpus numérique épistolaire**, table ronde avec **C. BARTHÉLEMY, P. FLEPP** et **C. KOSKAS**

Jeudi 22 juin

Matin: *L'analyse des textes critiques*: **M. ALRAHABI**: Analyse automatique du jugement critique du XIX^e s.: évaluation des résultats, **C. MAINARDI**: Les dessous du numérique. La transformation des approches critiques: paradigme d'une nouvelle exploration littéraire? — **Conclusions**

Après-midi: DÉPARTS