

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Le pouvoir des liens faibles

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

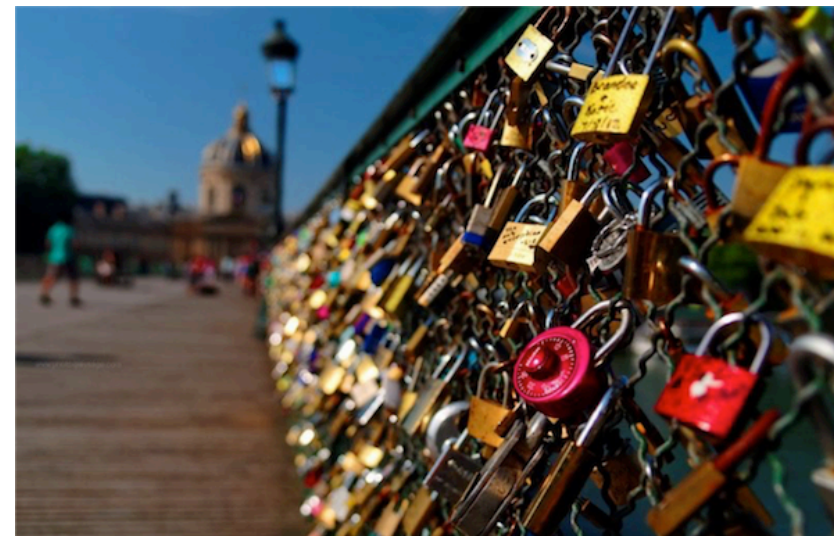
- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (4 jours) : 392 euros (étudiant de moins de 28 ans : 192 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Le pouvoir des liens faibles


sous la direction de
Alexandre GEFEN et Sandra LAUGIER


du jeudi 28 septembre (19h) au lundi 2 octobre (14h) 2017





© B. Monginoux / www.photo-paysage.com

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 392 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 192 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 22 mai 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Le pouvoir des liens faibles

sous la direction d'Alexandre GEFEN et Sandra LAUGIER

La thèse centrale de l'article désormais classique de M. Granovetter, "La force des liens faibles" (1973), oppose des "liens forts" (amitié, famille, mariage, etc.) et des liens sociaux, à faible charge affective ou officielle, quoique essentiels dans le fonctionnement des structures relationnelles.

Écartés de la théorie de l'art, de l'éthique comme des philosophies traditionnelles du sujet, ces liens faibles sont pourtant au cœur de nos formes contemporaines d'attachement et d'attention: dans l'espace démocratique du commun réouvert par le champ numérique des réseaux sociaux, dans la sphère de notre vie culturelle, mais aussi dans l'espace de nos formes de présence à l'autre. Visages, objets, musiques, personnages, improvisations "d'un soir", lieux et situations ordinaires mais irremplaçables dans leurs singularités déterminent notre relation aux autres, nos engagements quotidiens comme le flux de nos identités et les inflexions de nos vies — et ce, tout autant que les passions de l'âme, les situations de longue durée, les identifications directes et les affects massifs.

Le concept est opératoire du côté de l'anthropologie (Victor W. Turner suggérait de repenser ce qu'il nommait le "pouvoir des faibles") comme de la politique lorsqu'elle s'intéresse aux liens sociaux dans l'espace public ou au souci des autres lointains; du côté de l'écologie si l'on essaie de penser notre lien à l'environnement ou aux animaux; du côté des arts et de la fiction si l'on pense à l'attachement aux objets et personnages. S'il offre des outils nouveaux pour analyser notre relation de projection ou d'affection pour des modèles originaux, il convient aussi à merveille pour décrire bien des aspects et rapports de notre vie numérique contemporaine. Poursuivant l'exploration initiée depuis deux ans dans le séminaire "Liens faibles", ce colloque décrira et analysera la richesse et l'importance de ce tissu sensible, de ces échos et de ces reconnaissances puissantes autant qu'inattendues.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/liensfaibles17.html>

PROGRAMME PROVISOIRE

Jeudi 28 septembre

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 29 septembre

Matin:

L'ordinaire

Barbara FORMIS: Manger et converser. De la douceur obstinée des gestes ordinaires

Martine de GAUDEMAR: Doudous d'adultes. Une aire commune d'illusion

Alexandra BIDEZ: S'engager en passant auprès d'inconnus

Après-midi:

Créations collectives

Mathieu SIMONET: Comment mettre en place des dispositifs créatifs en entreprise pour révéler la force des liens faibles?

Alexandre GEFEN: Le lien aux anonymes

Yaël KREPLAK: Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art

Samedi 30 septembre

Matin:

En musique, en séries

Catherine GUESDE: "Our band could be your life": la musique comme mode de vie

Hugo CLÉMOT: Script culturel et personnages de fiction

Thibaut de SAINT MAURICE: Portrait du sériophile en philosophe: attachement et transformation de soi

Après-midi:

Écrire avec l'autre

Camille LAURENS: Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère

Christine DETREZ: Inventer sa mère: expérience d'"écriture vacillante"

Dimanche 1^{er} octobre

Matin:

Faire société

Sandra LAUGIER: Liens faibles et démocratie

Françoise CAHEN: Faire société avec les liens faibles (Autour du Monde de Laurent Mauvignier / Vernon Subutex de Virginie Despentes / Féerie générale d'Emmanuelle Pireyre)

Anthony PECQUEUX: "Une fois par mois": un pouvoir de la participation?

Après-midi:

Relations

Sophie POIROT-DELPECH: Les liens éphémères sont-ils des liens faibles?

Joëlle ZASK: Les relations face-à-face: "un fait social pur" (Simmel)

Nathalie HEINICH: Axiologie de la conjugalité (entre force des liens faibles et faiblesse des liens forts)

Lundi 2 octobre

Matin:

L'environnement

Catherine LARRÈRE: Protection de la nature et pouvoir des liens faibles: l'exemple du parc de la Courneuve

Rémy BEAU: Fantastic Mr Thoreau, les liens environnementaux

Après-midi: DÉPARTS