

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Jacques Prévert, détonations poétiques

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Jacques Prévert, détonations poétiques

sous la direction de
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA

du vendredi 11 août (19h) au vendredi 18 août (14h) 2017



Jacques Prévert à Belle-Île-en-Mer en 1947
© Émile Savitry courtesy Sophie Malexis

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.cic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle
continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 18 juillet 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Jacques Prévert, détonations poétiques

sous la direction de
Carole AUROUET et Marianne SIMON-OIKAWA

En tête des classements des poètes préférés des Français, en tête des traductions et des ventes avec son recueil de poèmes *Paroles*, en tête des scénaristes qui ont marqué le cinéma français, et dans la tête des enfants qui apprennent ses textes dès les petites classes, la poésie de Jacques Prévert est familière aujourd'hui comme hier aux petits et aux grands.

Cependant, malgré son immense popularité, il reste méconnu. Un profond décalage existe entre son œuvre réelle et l'image que la postérité en garde. La diversité de ses créations n'est présentée que de manière partielle. La perception actuelle qu'en a le public est également erronée. À côté de textes doux et rêveurs figure en effet, et même majoritairement, une poésie-action. Mais trop atypiques et trop dérangementes, les productions prévertiennes ont été édulcorées.

Fidèle toute sa vie à ses convictions, l'artiste a créé une œuvre rebelle et virulente, anticléricale et antimilitariste, crue et corrosive, vivante et roborative, d'une actualité encore étonnamment criante. Elle résonne fortement dans le monde qui est à présent le nôtre, et contribue à l'éclairer.

Quarante ans après sa disparition, ce colloque sera enfin l'occasion de redécouvrir Prévert, de le donner à lire autrement, d'une manière plus complète et plus juste qui permette d'en réévaluer la portée.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/prevert17.html>

Avec le soutien
du Centre régional des Lettres de Basse-Normandie (CRL)
et de la Direction régionale des Affaires culturelles Normandie (DRAC)

PROGRAMME PROVISOIRE

Vendredi 11 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Samedi 12 août

Matin: "Jacques Prévert vu par...", par C. AUROUET & M. SIMON-OIKAWA

Après-midi: R. CARRÉE: Prévert, Grimault et le cinéma d'animation: inspirations, poétiques et prolongements

A. ISE: Réception de Prévert au pays du Soleil Levant. Autour du théâtre et du film d'animation japonais

Dimanche 13 août

Matin: C. AUROUET: Tracts et manifestes politiques de Jacques Prévert

B. de PASTRE: Ce que la pomme de terre veut dire — Pour un manuel illustré d'économie politique

Après-midi: M. SIMON-OIKAWA: La poétique du collage chez Prévert: des mots aux images

M. SIMON-OIKAWA: "Tu ne sais pas peindre, mais tu es peintre!" — L'esthétique du collage chez Prévert

Soirée: *En commun avec le colloque en parallèle: Psychanalyse et cinéma*

Projection du film "Un Oiseau rare" de R. Pottier, écrit par Prévert en 1935

Lundi 14 août

Escapade à Omonville-la-Petite: La maison Prévert, Port Racine, le Jardin Prévert, etc.

Mardi 15 août

Matin: N. HERPE: Les vies cinématographiques de Prévert

C. AUROUET: Le cinéma invisible de Prévert se dévoile: nouvelles découvertes de scénarios détournés

Après-midi: L. VÉRAY: Y a-t-il un style documentaire Prévert?

Soirée: *En commun avec le colloque en parallèle: Psychanalyse et cinéma*

Jacques Prévert !, spectacle musical par P. MÜLLER & V. VERNILLAT (*Compagnie PMVV le grain de sable*)

Mercredi 16 août

Matin: L. PERRIGAULT: "Lorsque l'on fait un pas de côté": penser Prévert à partir des œuvres de L. Tchimoukoff et de F. Loris

F. MARCOIN: Prévert, crosse en l'air, *cross over*

Après-midi: S. MARTIN: Engagement du racontage: le poème de Prévert toujours à contre-écriture saintes

F. THUMEREL: À la fête Prévert

Jeudi 17 août

Matin: A. KEIT: Une histoire de feuilles mortes

G. PISANO: Les chansons de Prévert: de l'écran au disque [texte lu]

Après-midi: D. VERSAVEL: Prévert et les "voleurs d'images"

C. LEBRAT: Jacques Prévert et le livre d'art

Vendredi 18 août

Matin: *Conclusions*

Après-midi: DÉPARTS