

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Psychanalyse et cinéma : du visible et du dicible

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

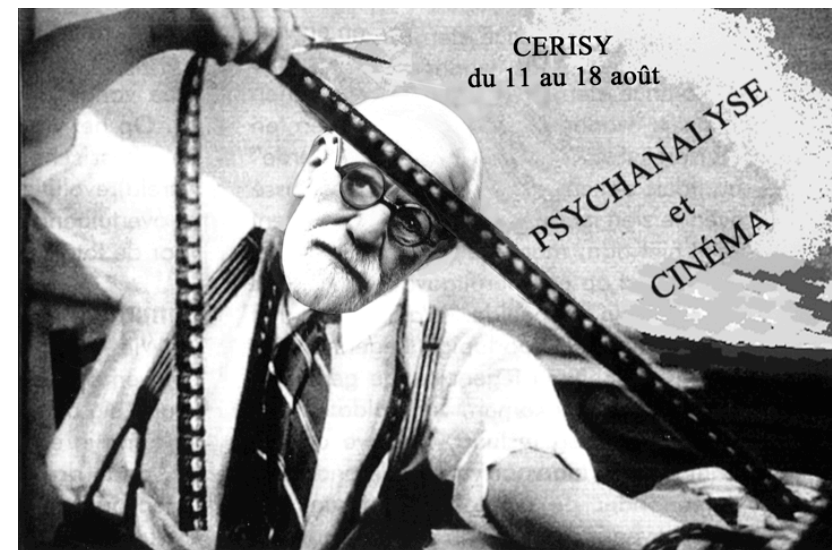
- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Colloque de Cerisy 


Psychanalyse et cinéma : du visible et du dicible


sous la direction de
Chantal CLOUARD et Myriam LEIBOVICI


du vendredi 11 août (19h) au vendredi 18 août (14h) 2017



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 20 juillet 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Psychanalyse et cinéma : du visible et du dicible

sous la direction de
Chantal CLOUARD et Myriam LEIBOVICI

Longtemps perçu comme une aliénation en tant que redoublement du visible, le cinéma constitue, dans le contexte actuel de repérage politique et identitaire incertain, une ressource au service de l'imaginaire et de sa critique.

Ce colloque aimerait renouveler l'approche des relations entre le cinéma et la psychanalyse. Si les années 1970 ont innové en conceptualisant le langage cinématographique à partir du structuralisme en sémiologie et en psychanalyse, le dialogue s'est peu renouvelé depuis. Cependant, les théorisations psychanalytiques, cinématographiques et le statut des images ont subi d'importantes mutations.

Au-delà des analogies bien connues entre rêve, fantasme et film, au-delà de la défiance que suscitent les images, considérées parfois comme leurre spéculaire aliénant, nous suggérons qu'un certain art du cinéma, révélateur d'intériorité, réanime des traces mnésiques inconscientes, permettant une élaboration de traumatismes individuels ou collectifs.

Des formes inédites d'interpellation et de rencontre entre la psychanalyse et le cinéma ont récemment surgi dans la cité. Par la diversité des intervenants sollicités (cinéastes, critiques, philosophes, psychanalystes, théoriciens de l'image, universitaires) et des auditeurs souhaités, ce colloque s'inscrit dans un mouvement d'ouverture en convoquant une parole largement plurielle.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/psycinema17.html>

Avec le soutien de l'Association "Espace analytique"



Espace analytique

Formation psychanalytique et recherches freudienne

PROGRAMME PROVISOIRE

Vendredi 11 août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Samedi 12 août — Deux inventions du XIX^e siècle: la psychanalyse et le cinéma

Matin: C. CLOUARD & M. LEIBOVICI: Ouverture. Entretien avec R. Bellour

C. CLOUARD: Captifs de l'image. Cinéma et immortalité? *L'invention de Morel* de C.-J. Bonnardot

Après-midi: J.-P. KAMIENIAK: Freud et le cinéma: une séance manquée?

M. LEIBOVICI: Qu'y a-t-il derrière l'écran?

J.-J. BARREAU: Fonction et champ de l'image en psychanalyse

Soirée: Freud, Fellini (documents), *Les Mystères d'une âme* de G. W. Pabst

Dimanche 13 août — Théories 1

Matin: P. LAETHIER: Cinéma et psychanalyse: quel rapport?

D. WEYL: L'analyse filmique: une rencontre entre le regard analytique et l'art cinématographique

P. BONITZER: Fantômes et revenants

Après-midi: F. DROSSART: Clivages et fragmentation dans *Rashomon* et *Mulholland Drive*

P. BERGAMI G. BARBOSA: Éléments pour une anthropologie psychanalytique du cinéma

M. PEÑALVER VICEA: Comment donner la voix aux morts du fond des images?

Autour du film de S. Fathi, *Nom à la mer* et débat avec la cinéaste

Soirée: En commun avec le colloque parallèle: *Jacques Prévert, détonations poétiques*

Projection du film "Un Oiseau rare" de R. Pottier, écrit par Prévert en 1935

Lundi 14 août — Théories 2

Matin: M. SINAPI: Miroir, écran: les ressources de la "dogmaticité" (selon P. Legendre)

M. BENMANSOUR: L'image cinématographique et le vide signifiant

Présentation de l'ouvrage *Daech, le cinéma et la mort* de J.-L. Comolli

Après-midi: DÉTENTE — Soirée: *Le Bannissement* de A. Zviagintsev

Mardi 15 août — Traumatismes

Matin: S. KATZ: *Le sang des bêtes* de Franju. Quand la stratégie du détour donne à voir

J.-J. MOSCOVITZ: Face image de la parole et invisible à dire [texte lu]

Après-midi: M. KOHN: L'image du vampire au cinéma et la psychanalyse

K. ROUQUET-BRUTIN: Face au trou noir de l'histoire: *Le Fils de Saul* de L. Nemes

D. CHAOUAT: Les morts dans l'âme

Communications suivies d'une table ronde

Soirée: En commun avec le colloque parallèle: *Jacques Prévert, détonations poétiques*

Jacques Prévert !, spectacle musical par P. MÜLLER & V. VERNILLAT (*Compagnie PMVV le grain de sable*)

Morgan de K. Reisz

Mercredi 16 août — Folies

Matin: M.-J. MONDZAIN: L'expérience cinématographique de Deligny. La Caméra analytique de Gianikian et Ricci Lucchi

E. O'NEILL: *Morgan* (1966) de K. Reisz. Mise en scène d'une folie dérangeante

Après-midi: J. NARBONI: Buñuel: le désir demeuré désir et la censure sociale dans *L'Age d'Or*

Soirée: *Reliance* de J. Kristeva et *Poétique du cerveau* de N. Aviv

Judi 17 août — Regards et voix

Matin: N. AVIV: Autour du film *Annonces* — Discutantes: S. KATZ et M.-J. MONDZAIN

N. AVIV: *Poétique du cerveau* — Discutante: C. CLOUARD

Après-midi: G. LÉVY: Les cantatrices de l'ultime ou l'art du mourant

C. CLOUARD: Visagification et subjectivation dans *Phoenix* (2014) de C. Petzold

Soirée: *Être psy* de D. Friedmann et *Trois petits tours...* d'A. de Chambure

Vendredi 18 août — Matières d'ailleurs

Matin: A. de CHAMBURE: Refoulement et répression du féminin dans *Le Bannissement*

D. FRIEDMANN: Filmer les psychanalystes: du visible et du dicible

Après-midi: DÉPARTS