BULLETIN D'INSCRIPTION

*** Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2018** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et **signer** (2) :

(1) Rayer la mention inutile
(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
(3) Les règlements doivent être libellés au nom des ***AMIS DE PONTIGNY-CERISY*** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Arrhes d'engagement :** 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)
Forfait (7 jours) : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)
Séjour Fractionné : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Colloque de Cerisy

Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux

sous la direction de
Laurent PICHAUD et Frédéric POUILLAUDE

du mercredi 4 juillet (19h) au mercredi 11 juillet (14h) 2018

© Laurent Pichaud

Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France

(+ 33) 2 33 46 91 66 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr
www.ccic-cerisy.asso.fr @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros
Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros
Séjour fractionné : 105 euros par jour
Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 21 juin 2018)

PRESENTATION DU COLLOQUE

Pratiquer le réel en danse : document, témoignage, lieux

sous la direction de
Laurent PICHAUD et Frédéric POUILLAUDE

Depuis plusieurs années, nombre de pratiques chorégraphiques, scéniques ou extra-scéniques, s'efforcent d'inventer de nouveaux modes d'articulation de la danse au réel (social, politique, historique, spatial, etc.). À travers elles, c'est toute l'énergie contestataire de la "danse conceptuelle des années 2000", initialement tournée contre les formes réifiées du spectaculaire, qui se retrouve réinvestie au sein d'un nouvel espace critique, fait avant tout de réalités extra-chorégraphiques, apparemment sans lien avec la danse, mais avec lesquelles celle-ci s'efforce d'avoir quelque chose, sinon à dire, du moins à *faire* ou *pratiquer*.

Témoin d'un tel mouvement, ce colloque vise à inventorier les différentes facettes de ces *pratiques chorégraphiques du réel*, en se focalisant sur trois formes d'accès au réel: le document, le témoignage, les lieux. Par le document, qu'il soit présenté sur la scène ou qu'il alimente en sous-main les processus de création, l'acte chorégraphique se met sous la condition de certains faits et de traces antécédentes, qu'il tente de donner en partage sur le plateau; ce faisant, il rejoint aussi bien la longue tradition du "théâtre documentaire" que de ce qui, plus récemment, a pris le nom de "*documentary turn*" dans le champ des arts visuels. Par le témoignage, directement performé ou confié à la médiation d'interprètes, il rejoint la tradition anglaise du *verbatim theatre* tout en questionnant les modalités de présence scénique d'un corps non-chorégraphique, saturé de savoirs, d'inscriptions, de cicatrices et d'histoires. Enfin, par l'attention portée aux lieux dans lesquels elles opèrent, les pratiques de "chorégraphie située" (*in situ*, *site-specific*) travaillent à la création d'un geste qui s'éprouve comme une interaction continue entre le corps sensoriel et l'environnement qui le stimule et l'accueille, geste qui s'offre du même coup comme un outil d'investigation et de terrain. Ces trois dimensions ne sont évidemment pas étanches et ne sont ici isolées qu'à des fins de clarification conceptuelle et thématique.

Ce colloque associe à parts égales artistes et enseignants-chercheurs. Il entend ajouter aux formats traditionnels des communications et des tables rondes des temps de pratique et d'élaboration artistique partagés. Il s'adresse à tout public intéressé par ces questions.

En savoir plus : www.ccic-cerisy.asso.fr/reelendanse18.html

Avec le soutien
de l'Institut Universitaire de France (Université Paris-Sorbonne)
et de l'Université Paris 8

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 4 juillet
Après-midi: *ACCUEIL DES PARTICIPANTS*
Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 5 juillet
Matin: ***Introduction et expérimentation:*** **L. PICHAUD & F. POUILLAUDE:** Introduction générale
Exploration et discussion: lieux et contextes prospectifs (1)
Après-midi: ***Extériorité, localité, altérité:*** **J. PERRIN:** L'imaginaire comme dimension du réel, dans la chorégraphie située; **I. GINOT:** Les "autres" en pratiques
Soirée: Projections

Vendredi 6 juillet
Matin: ***De l'altérité au document:*** **F. POUILLAUDE:** Un pas au-delà. Réalité et altérité en danse; **L. CASSAGNE:** Les chorégraphes contemporains face aux crises et aux conflits
Exploration et discussion: lieux et contextes prospectifs (2)
Après-midi: ***Documents (1):*** **A. ZAIDES:** Extrapolating TALOS; **A. CAILLET:** Corps subtils, corps en quête, corps fantôme; **G. SAUSSIER:** Autour de la publication de *Spolia* (Le Point du Jour éditeur, Cherbourg-Paris, 2018) [*Témoin hors-champ*]
Soirée: Actualités éditoriales

Samedi 7 juillet
Matin: ***Documents (2):*** **C. PROUST:** Autour d'*Ethnoscape*; **C. BUISSON:** *Les alentours*, dispositifs participatifs de mise en parole — **Exploration et discussion: lieux et contextes prospectifs (3)**
Après-midi: *DÉTENTE*

Dimanche 8 juillet
Matin: ***Témoignage et document:*** **G. MAYEN:** *Titre à préciser*; **F. FRIMAT:** Rythmes et cadences (auto)biographiques dans *Baron Samedi* (A. Buffard), *Samedi détente* (D. Munyaneza) et *Legacy* (N. Beugré)
Après-midi: ***Activer, recueillir et partager les paroles:*** **M. MESAGER:** L'entretien comme pratique chorégraphique; **A. KERZERHO & L. TOUZÉ:** *Autour de la table*: mettre en partage des récits de gestes ou comment pratiquer le réel par l'oralité [*Temps de pratique théorisée*]
Exploration et discussion: lieux et contextes prospectifs (4)
Soirée: Projections

Lundi 9 juillet — *Pratiquer les lieux (journée à l'abbaye de Hambye)*
Matin: Visite de l'abbaye; **L. BOSSHARD & R. HÉRITIER:** Retours sur *L'usage du terrain*; **A. de MORANT:** Événement ou non événement: pratiques de l'*in situ*, du réel au sensible
Après-midi: **A. MICHARD:** La mémoire comme lieu [*Temps de pratique théorisée*]
Table ronde avec **V. FERRERO DELACOSTE**, **X. GONZALEZ** et **M. ROCHE**

Mardi 10 juillet
Matin: ***Fiction et sciences humaines: mises en récit, mises en mouvement:*** **S. ICHÉ:** L'aubaine chorégraphique: "Et si?" (David) vs "C'est comme ça et puis c'est tout" (Goliath); **M. LASSIBILLE:** Terrain et sous-terrain. L'ethnographie entre témoignage et fiction narrative; **B. HAMIDI-KIM:** Poétique du geste et de la parole dans l'œuvre de M. El Khatib;
Exploration et discussion: lieux et contextes prospectifs (5)
Après-midi: ***Migrations et sous-représentation:***
L'usage du monde - le dedans, performance de **L. PICHAUD**;
B. MANZETTI & L. PICHAUD: Habiter. L'art [*Temps de pratique théorisée*]; **S. NOETH:** Angles morts: le problème de la non-représentation systématique en arts performatifs
Retours sur différents projets chorégraphiques en regard de la condition migrante actuelle, table ronde avec l'ensemble des intervenants
Soirée: Discussion avec **C. LAURENS:** Autour de *La petite danseuse de quatorze ans* [*Témoin hors-champ*]

Mercredi 11 juillet
Matin: Synthèse et débat collectif
Après-midi: *DÉPARTS*