

## BULLETIN D'INSCRIPTION

\* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château  
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

### **Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?**

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
  - sa **cotisation 2018** à l'Association :
    - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
    - Actif (50 €)
    - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
  - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

### **Dater et signer (2) :**

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)  
**Forfait (7 jours)** : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)  
**Séjour Fractionné** : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Colloque de Cerisy 

## **Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?**


sous la direction de  
**Estelle DOUDET et Martial POIRSON**


*du samedi 22 septembre (19h) au samedi 29 septembre (14h) 2018*





La "Fête des Fous" à Loches (Indre-et-Loire), juin 2005 © Guy Spielmann (2018)

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle  
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle  
continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

*(Mise à jour: 2 mai 2018)*



## PRESENTATION DU COLLOQUE

### Reenactment / Reconstitution : refaire ou déjouer l'Histoire ?

sous la direction de Estelle DOUDET et Martial POIRSON

La ferveur pour l'histoire s'étend aujourd'hui largement au-delà des cercles initiés et paroles consacrées. Elle prend notamment la forme de reconstitutions grandeur nature, en temps réel, d'événements à caractère historique: batailles, festivités, rites religieux ou civiques, ambassades, processions, repas, spectacles ou même modes de vie... En marge du discours scientifique (qui pourtant les nourrit) et surtout du discours institutionnel (dont pourtant elles s'inspirent), les initiatives de ces "reconstituteurs" ou performeurs attestent d'un rapport de réappropriation, voire de détournement, où les publics s'emparent de l'Histoire pour vivre une expérience sensible ou sensorielle, participative et immersive.

Rejouer l'histoire n'est pas un geste comme un autre, puisqu'à la faveur de la reconstitution, le temps se redéploie en cristallisant de nouveaux enjeux, entre commémoration, marchandisation, expérimentation et subversion. Ce que l'anglais nomme reenactment peine à trouver un équivalent en français, la traduction même du mot posant problème: remise en acte; réactivation, recréation, reconstitution, restitution...

L'objectif de ce colloque consiste à définir cet acte complexe et à cartographier ces pratiques diverses de reconstitution historique d'hier et d'aujourd'hui, depuis les exploitations mémorielles et récréatives jusqu'aux dispositifs scientifiques et artistiques, en passant par les avatars numériques, entre survivance du passé et acte de création imaginaire.

Largelement ouvert aux expérimentations concrètes, il articulera ateliers, conférences, débats, tables rondes et projections autour de plusieurs thématiques structurantes. Une première séquence de travail permettra d'abord de distinguer usages anciens et pratiques contemporaines; une seconde séquence interrogera les enjeux de production et de diffusion de cette "fabrique" d'histoires; une troisième séquence étudiera les usages sociaux du Reenactment en fonction de leurs objectifs et implications, afin de mettre en évidence des points de tension entre différentes formes de médiation de l'Histoire.

En savoir plus : [www.ccic-cerisy.asso.fr/reenactment18.html](http://www.ccic-cerisy.asso.fr/reenactment18.html)

Avec le soutien  
de l'EA 1573 "Scènes du monde, création, savoirs critiques" (Labex Arts H2H)  
[Université de Paris 8],  
de l'UMR 5316 Litt&Arts, composante Imaginaire et Socio-Anthropologie  
[Université Grenoble Alpes],  
de l'Institut universitaire de France  
et de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel

## PROGRAMME PROVISOIRE

### Samedi 22 septembre

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

### Dimanche 23 septembre — Performance et Histoire

Matin: E. DOUDET & M. POIRSON: Introduction

Atelier 1: D. PINASA: Sur les costumes d'époque, théâtre, opéra, cinéma (avec exposition)

Après-midi: G. SPIELMANN: Cadrage, définition, apports anglo-saxons au Reenactment

Atelier récurrent: G. SPIELMANN [avec la Cie Sapasousakas et les participants au colloque]:

Mise en scène d'une parade de société (Collé ou Carmontelle) [restitution le dernier soir]

Soirée: Projection-Débat: B. Lazar, *Le Bourgeois Gentilhomme*; J.-M. Villégier, *Atys*

### Lundi 24 septembre — Rites civiques et religieux d'hier et d'aujourd'hui

Matin: Mémoires autochtones et histoires locales

I. YAYA McKENZIE: Les représentations de la capture du dernier Inca dans les Andes péruviennes

M. VIAU-COURVILLE: Post-mémoire, *Embodiment* et *Reenactment* au Musée [K. WORCMAN]

Après-midi: TR Mémoires officielles et histoires instituées:

E. DOUDET, P. BRIOIST, R. MASSON, I. BARBÉRIS

Soirée: Projection-Débat de film ethnographique: A. BARCELOS NETO: Continuité de l'action rituelle précolombienne catholique (Andes, Amazonie)

### Mardi 25 septembre — Reconstitutions historiques: usages populaires et spontanés

Matin:

J.-C. MARTIN: Histoire, reconstitution ou pratique ordinaire

TR Captations mémorielles: A. TUAILLON DEMÉSY, R. JOBEZ, T. KONDRATIEVA, P. GARCIA

Après-midi:

TR Exploitations mémorielles: A. PENIGUET DE STOUTZ, P. BORD, F. TROUSLARD

Soirée: Projection-Débat: J. Deller, *La Bataille d'Orgeave*

### Mercredi 26 septembre — La fabrique des histoires: usages savants et historiographiques

Matin: Atelier 2: F. TROUSLARD: Recherches et créations des cosmétiques du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour une approche de la médiation par les sens

TR Dispositifs optiques, sonores, olfactifs, tactiles, gustatifs:

I. PARÉSYS, F. POMÈS, A. MOUTON-REZZOUK, I. BACKOUCHE & S. COIFFIER

Après-midi: Dispositifs immersifs et cultures numériques: protocoles ludiques et pédagogiques,

TR avec L. TURCOT, J. M. LEICHMAN, T. FACCHINI, S. RAUX ET P. FRAYSSE

A. de BAECQUE: Rêver et refaire un festival: Cannes 1939, l'événement qui n'eut pas lieu

Soirée: Projection-Débat: P. Watkins, *Culloden*, film commenté par A. de BAECQUE

### Jedi 27 septembre — Usages artistiques et culturels

Matin:

TR Fictions d'histoire et archives vivantes: G. BARTHOLEYNS, G. MAZEAU, M. POIRSON

Après-midi:

A. BÉNICHOU: Le reenactment dans les pratiques et les institutions de l'art contemporain

Atelier 3: B. HAXHILLARI & F. PREKA: Reprise: "usure" et "renaissance" de l'œuvre performative

### Vendredi 28 septembre — Patrimoine et performance

Matin: TR Usages muséographiques: M. CRIVELLO, C. DÉCHERY

Après-midi:

Atelier 4: P.-H. BAS, D. JACQUET: Arts martiaux, équitation médiévale et renaissance

Soirée: Atelier récurrent: Parade de société et théâtre au château, débat animé par G. SPIELMANN

E. DOUDET & M. POIRSON: Synthèse-conclusion

### Samedi 29 septembre — Passage à l'acte: excursion au Mont-Saint-Michel

Matin: Accueil - Visite - Faire vivre un lien, l'histoire en actes,

TR animée par X. BAILLY, avec T. BALEREAU et F. JEANNEAU

Après-midi: DÉPARTS