

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

Art, littérature et réseaux sociaux

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2018** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

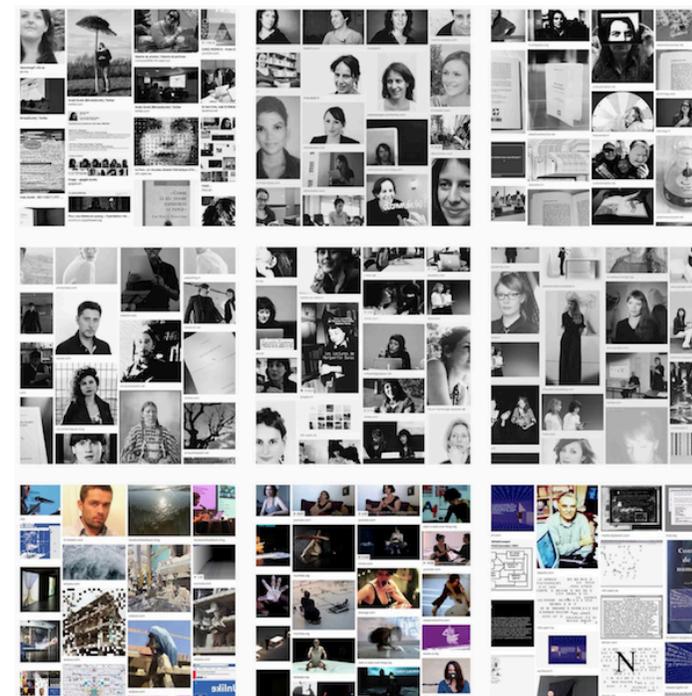
- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)
Forfait (7 jours) : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)
Séjour Fractionné : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Colloque de Cerisy 

Art, littérature et réseaux sociaux

sous la direction de
Emmanuel GUEZ et Alexandra SAEMMER

du lundi 21 mai (19h) au dimanche 27 mai (14h) 2018



Crédits: Emmanuel Guez, Google et Instagram, *Esquisses*, 2018

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

 (+ 33) 2 33 46 91 66

 info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

 www.ccic-cerisy.asso.fr

 @CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 15 mai 2018)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Art, littérature et réseaux sociaux

sous la direction de
Emmanuel GUEZ et Alexandra SAEMMER

Entre les artistes et les réseaux de communication et d'information, la relation est ancienne. Pensons au téléphone, à l'Internet des années 1980 et au Minitel. Depuis le Web des années 1990, les réseaux sont peu à peu devenus une scène de l'art, court-circuitant les chemins traditionnels de production et de diffusion, et un théâtre global, où s'expérimentent de nouvelles dramaturgies, peuplées d'identités multiples, composées avec la communication des machines.

Qu'en est-il, aujourd'hui, avec les réseaux sociaux? Si Facebook ou Twitter par exemple, semblent s'apparenter à de véritables machines d'écriture pour artistes et écrivains, offrant des contraintes littéraires, des matériaux multiples (images, sons, textes), des opportunités de détournements et de dérives, ainsi qu'un espace-temps d'actions et de performances artistiques, ce sont aussi et surtout des entreprises de diffusion mondiale de l'information et des machines à capter le temps et l'attention disponible des utilisateurs. Quels types de rapport l'art et la littérature entretiennent-ils avec ces réseaux? Quelles formes et quelles représentations font-ils émerger des réseaux sociaux? Quels effets sur l'auteur, sur l'œuvre et sa pérennité? Mais encore, dans quelle mesure les artistes, embarqués dans une telle machinerie industrielle et culturelle, parviennent-ils à s'emparer des réseaux, à en faire un médium artistico-littéraire, et à les mettre à l'épreuve? Distance, critique et action (politique) sont-elles seulement possibles?

En sus des communications suivies de débat, le colloque proposera des performances, un atelier d'édition par le collectif *PréPostPrint* et des expositions de recherche. Il s'adresse aux artistes, chercheurs, étudiants, professionnels du monde de l'art ainsi qu'à toute personne intéressée par les sujets traités.

En savoir plus :

www.ccic-cerisy.asso.fr/reseauxsociaux18.html

*Avec le soutien de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (PAMAL),
du Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines (Arts-H2H),
avec la participation
de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris (ENSAD),
de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles (ENSAV),
du Laboratoire PRIM (Université de Tours)
et du Laboratoire CEMTI (Université Paris 8)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Lundi 21 mai

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque et des participants

Mardi 22 mai

Matin: E. GUEZ & A. SAEMMER: Introduction; R. BASTIDE, L. DRULHE & S. GARCIN: Présentation de l'Atelier d'édition "DONC" (avec le concours des éditions HYX)

Art & GAFAM (1): A. SAEMMER: Bienvenue dans la Colonie !

CAT room, table ronde par Messenger proposée par E. GUEZ, avec Y. BRUNO, A. MAAS et A. PIRAT

Après-midi: Théâtralités du réseau (1): A. MAÏSETTI: Faire théâtre du numérique

E. COMMINS: Textes numériques et plans de scènes: la carte et le territoire

Atelier d'édition "DONC"

Mercredi 23 mai

Matin: Écocartographies du réseau: C. PORTIER: Faux plats, cartographie par la fiction de nos espaces politiques; L. DRULHE: L'atlas critique d'Internet

Anonymat, hétéronymat: E. GUEZ: Éloge de l'invisibilité

G. GOMEZ-MEJIA: Épiphanies de contenus. Malaises et extases des écrans sociaux

Après-midi: Littérature.com (1):

M. JAHJAH: D'un ordre à l'autre: la mise en livre des écrits de réseau chez Publie.net

N. TRÉHONDART: Été, *social graphic novel* sur Instagram

A. GULET: Construire une posture auctoriale via le détournement des réseaux

Atelier d'édition "DONC"

Visite commentée des expositions: 3615.LOVE et Zone Blanche

Soirée: S. HOFFMAN: "De la banane à la botte" [*Performance*]

Jeudi 24 mai

Matin & Après-midi: Promenades, Discussions, Atelier d'édition "DONC"

Soirée: L. HAUTE: "Vivace éphémère essaim" [*Performance*]

Vendredi 25 mai

Matin: Théâtralités du réseau (2): J.-P. BALPE: Le jeu du littéraire

F. CHAMBEFORT: My Little Identity

Littérature.com (2): G. BONNET: La LittéraTube, ou les autres voix

G. GAUDETTE: #WhatYouSeelsWhatYouTweet, mettre le monde en mots-clics

Après-midi: Art & GAFAM (2): A. MEUNIER: Quand la data va, tout va !

E. FÜLÖP: La bénédiction du piège sucré: l'auteur numérique face à Facebook

R. BASTIDE: Pédagogie du Surf Club

Atelier d'édition "DONC"

Soirée: J. SAINT-CLAIR: "Dead Minitel Orchestra" [*Performance*]

Samedi 26 mai

Matin: Histoires et Médiarchéologies:

S. HOFFMAN: Nouvelles Modalités de l'exposition du Net Art?

J.-P. FOURMENTRAUX: IMAGE vs DATA. Art (numérique) et médiactivisme

RYBN: L'usine computationnelle: de Gaspard de Prony au Mechanical Turk d'Amazon

C. PHILIBERT: Romans télématiques 1983-85 (ASCOO, Vertige(s), L'Objet perdu)

Après-midi: Minitel & réseaux alternatifs: J. SAINT-CLAIR: Le Minitel en phase terminal

B. CADON: Du Minitel à l'informatique paysanne

Table ronde, avec S. BIZET (Art Minitel: reconstitution d'un serveur), L. BROYE (Dead Social Networks) et M. STRICOT (La préservation des œuvres d'art en réseau à l'épreuve des API)

Atelier d'édition "DONC"

Soirée: L. CALMEL: "L'Animal que donc je suis..." [*Performance*]

Dimanche 27 mai

Matin: Conclusions et discussions — Atelier d'édition "DONC"

Après-midi: DÉPARTS