

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Tal Coat, Regard sans frontières

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

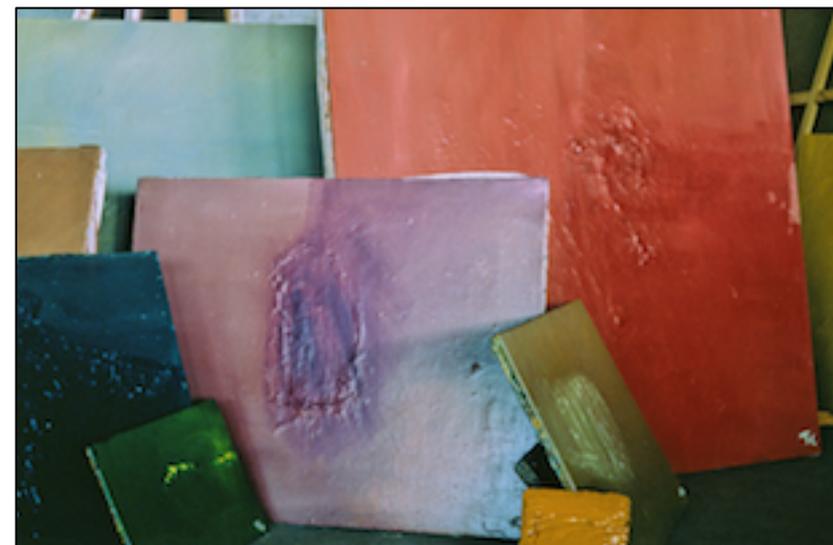
- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (4 jours) : 392 euros (étudiant de moins de 28 ans : 192 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

Tal Coat, Regard sans frontières

sous la direction de
Jean-Pascal LÉGER

du mercredi 31 mai (19h) au dimanche 4 juin (14h) 2017



*L'atelier de Pierre Tal Coat
© photo Michel Dieuzaide, 1983*

**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 392 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 192 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 48 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 15 mai 2017)



PRESENTATION DU COLLOQUE

Tal Coat, Regard sans frontières

sous la direction de Jean-Pascal LÉGER

*Je vais dans le regard du monde
[...]
et rien n'est séparé
et rien n'est limite*

Juillet 2011: "Présence d'André du Bouchet". Juillet 2014: "À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney". Deux colloques à Cerisy et une exposition, *La Triade*, au musée Quesnel-Morinière, à Coutances, ont présenté les liens qui unirent le poète et le philosophe au peintre Pierre Tal Coat.

Avec ce troisième colloque, la réflexion engage une année de publications nouvelles et de rééditions consacrées à Tal Coat, et tout un programme d'expositions et de rencontres à Aix-en-Provence, Cologne, Coutances, Kerguéhennec, Munich, Paris, Royan, Uzès...

Si prestigieuse que soit l'œuvre de Tal Coat, il semble que son destin soit d'apparaître, de disparaître et de réapparaître en incarnant la liberté farouche de peindre. Le "peintre des peintres" n'a donné aucun signe extérieur du romantisme dont on bâtirait les légendes. Aux proclamations des Écoles, il a préféré "aller dans le regard du monde". Marcher "silencieusement à l'écoute de tout", chercher l'accord intrinsèque de sa peinture avec le monde. Et n'atteindre cet accord entier que par les moyens de la seule peinture. Cette recherche profonde l'a conduit à une *rupture aussi profonde...*

Pour aborder la genèse et la méthode de l'œuvre de Tal Coat, pour suivre l'itinéraire singulier, souvent déconcertant, d'un artiste qui fut, pour la peinture, *un inventeur*, comme André du Bouchet le fut pour la poésie, ce colloque réunira peintre, écrivain, poète, chorégraphe, acteur, photographe, collectionneur, conservateur de musée, critique, historien d'art... *dans un regard sans frontières.*

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/talcoat17.html>

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 31 mai

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Jeudi 1^{er} juin

Matin:

Jean-Pascal LÉGER: Introduction, avec **Pierrette DEMOLON-TAL COAT**

Alain PAIRE: Xavière Tal Coat, Henri Maldiney, Georges Duthuit et André Masson, Le creuset du Château-Noir

Sylvie DECORNIQUET: De la violence à la fluidité: Delacroix vu par A. du Bouchet et Tal Coat

Après-midi:

Olivier DELAVALLADE: Regard sur une collection

Présentation et projection du film inédit *Le ciel n'est pas distinct de la terre*, en présence de l'auteur **Illés SARKANTYU**, produit par le Centre Tal Coat

Table ronde, avec **Stéphane CARRAYROU**, **Monique CHEFDOR** (Tal Coat et Guillevic: coïncidences, connivence de perceptions), **Olivier DELAVALLADE** et **Illés SARKANTYU**

Soirée:

Lecture de textes d'André du Bouchet dédiés à Tal Coat, par **Olivier JEHL** accompagné par le musicien **Pascal BATTUS**

Vendredi 2 juin

Matin:

Thomas AUGAIS: Broyer les couleurs de la langue: André du Bouchet traducteur du réel à travers la peinture de Tal Coat

Anne de STAËL: Un trait de crayon maintenu hors du pinceau (entretien avec **Thomas AUGAIS**)

Après-midi:

Stéphane CARRAYROU: Un peintre au milieu du monde. Tal Coat et la fonction haptique

Présentation et projection du film *Tal Coat: "L'atelier ouvert"* (1983, 25'), en présence de l'auteur **Michel DIEUZAIDE**

DÉPART POUR COUTANCES

Vernissage de l'**exposition Tal Coat** au musée Quesnel-Morinière de Coutances (18h)

Samedi 3 juin

Matin:

Jean-Pascal LÉGER: L'incompréhension

Daniel DOBBELS: "On n'a pas signifié l'habitant encore" (Tal Coat)

Après-midi:

Table ronde, avec **Daniel DOBBELS** et **Claude RABANT**

Antoni ROS BLASCO: La faille ensevelie

Antoine FRÉROT: Comment la peinture de Tal Coat me rend présent à moi-même (entretien avec **Jean-Pascal LÉGER**)

Dimanche 4 juin

Matin:

Itzhak GOLDBERG: Le visage aveugle — *Conclusions*

Après-midi:

DÉPARTS