

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Bulletin à détacher ou à reproduire et à envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) :

Textique : réapprendre à écrire (séminaire)

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2018** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 105 euros (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)
Forfait (7 jours) : 595 euros (étudiant de moins de 28 ans : 280 euros)
Séjour Fractionné : 105 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 51 euros)

Textique : réapprendre à écrire

sous la direction de
Jean-Christophe TOURNIÈRE et Gilles TRONCHET

du mercredi 1^{er} août (19h) au mercredi 8 août (14h) 2018



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 595 euros

Étudiant de moins de 28 ans : 280 euros

Séjour fractionné : 105 euros par jour

Étudiant de moins de 28 ans : 51 euros par jour

Organisme agréé pour la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro: 25 50 00326 60.

(Mise à jour: 17 juin 2018)



PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

La textique? Une discipline inaugurée, en 1985, par **Jean Ricardou** lors d'un séminaire tenu au Collège International de Philosophie, et visant à établir par niveaux une *théorie unifiante de l'écrit* accompagnée d'une *théorie unifiante de l'écriture*.

Sa méthode? Explorer le domaine en cause selon des *ensembles conceptuels d'exhaustion échelonnée*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple établi comme tel.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des imperfections possibles. Pour les conséquences sur l'**analyse**: avec, pour base, la cardinale notion de lieu scriptuel, une *attention inédite* portée, notamment, sur les prétendues "broutilles". Pour les conséquences sur l'**écriture**: la possibilité de *programmes et métaprogrammes raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre des concepts.

Le thème 2018? À la suite du séminaire 2017 s'étant déroulé, pour la première fois, en l'absence de son fondateur (disparu en 2016), il a paru opportun d'orienter la suite des travaux du côté de la **didactique** et de la **pédagogie**, en explorant les leçons inédites qu'est susceptible d'apporter sur l'écriture la conceptualisation élaborée par la discipline.

Le travail? Les **contributions** étant expédiées environ un mois à l'avance, chaque séance sera intégralement consacrée à leur discussion méthodique.

Les participants? Toutes celles et tous ceux qui sont intéressés ou intrigués par le domaine ainsi balisé comme par le travail dès lors permis, et qui, sachant que l'abondant vocabulaire technique se trouve en séance aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **contributeurs actifs** ou d'**auditeurs curieux**.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant quatre demi-journées, sur la méthode et les enjeux. Puis le traitement des autres contributions annoncées à partir des observations et des questions que chacune et chacun aura eu le temps de préparer.

L'inscription? Il est souhaitable de **l'accomplir au plus tôt** à partir du 15 mars, et si possible avant le 15 mai (pour bénéficier du précoce envoi des écrits préparatoires).

En savoir plus : www.ccic-cerisy.asso.fr/textique18.html

PROGRAMME PROVISOIRE

Mercredi 1^{er} août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque en parallèle, du séminaire et des participants

Jeudi 2 août

Matin: Gilles TRONCHET: *Un aperçu de la textique [Initiation]*

Après-midi: Jean-Christophe TOURNIÈRE: Abrégé de textique (évolution 2018) [Initiation]

Vendredi 3 août

Matin: Laurent LIENART: Obscénités en séries [Investigation]

Après-midi: Laurent LIENART: Obscénités en séries [Investigation]

Samedi 4 août

Matin: Patrice HAMEL: L'immanence de l'écriture [Invitation]

Après-midi: Sandra SIMMONS: Écrire en fonction de l'espace [Invitation]

Dimanche 5 août

Matin: Jean-Claude RAILLON: Pratique du bi-zonage [Investigation]

Après-midi: Jean-Claude RAILLON: Pratique du bi-zonage [Investigation]

Lundi 6 août

Matin: Michel SIRVENT: Éclaircir l'écrit [Investigation]

Après-midi: Michel SIRVENT: Éclaircir l'écrit [Investigation]

Mardi 7 août

Matin: Johanna GOSSART: Margeure(s) [Investigation]

Après-midi: Gilles TRONCHET: En textique à bonne école avec la palinodation [Investigation]

Mercredi 8 août

Matin: **Perspective**: *Cercle Ouvert de Recherche en TEXTique (18-19)*, rencontre 2019 autour des travaux de Jean Ricardou

Après-midi: DÉPARTS

En première partie d'après-midi, un jour sur deux:

Gilles TRONCHET & Amandine CYPRÈS: Concepts majeurs [Explication]

En fin d'après-midi, chaque jour:

APPRENDRE À RÉCRIRE (Atelier d'écriture)