

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

La textique : pour quoi faire ?

- Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :
 - sa **cotisation 2017** à l'Association :
 - Bienfaiteur (à partir de 100 €)
 - Actif (50 €)
 - Étudiant de moins de 28 ans (10 €)
 - et les **arrhes d'engagement** (non remboursables) ou la **totalité des frais de participation** (4)

- postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

- (1) Rayer la mention inutile
- (2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.
- (3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

- (4) **Arrhes d'engagement** : 98 euros (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)
Forfait (7 jours) : 560 euros (étudiant de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiant de moins de 28 ans : 48 euros)

La textique : pour quoi faire ?

sous la direction du *Collectif Textique*

du mardi 1^{er} août (19h) au mardi 8 août (14h) 2017



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**



(+ 33) 2 33 46 91 66



info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr



www.ccic-cerisy.asso.fr



@CerisyColloques

Séjour complet : 560 euros
Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros
Séjour fractionné : 98 euros par jour
Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60

(Mise à jour: 6 avril 2017)



PRESENTATION DU SEMINARE

La textique? Une discipline nouvelle, inaugurée en 1985 au Collège International de Philosophie, visant à établir par niveaux une *théorie unifiante des structures de l'écrit* accompagnée d'une *théorie unifiante des opérations de l'écriture*.

Sa méthode? Explorer la totalité postulée selon des *ensembles conceptuels d'exhaustion échelonnée*, réfutables à mesure, le cas échéant, par tout contre-exemple établi comme tel.

Ses avantages? Pour la **théorie**: une *coordination conceptuelle* de mécanismes jadis et naguère plus ou moins bien pensés, une *reformulation critique* de certaines notions trop admises, ainsi qu'une *réévaluation concertée* de phénomènes négligés, voire méconnus, et une *classification réfléchie* de la plupart des erreurs possibles. Pour les conséquences sur l'**analyse**: avec, pour base, la cardinale notion de lieu scriptuel, une *attention inédite* portée, notamment, sur les prétendues brouilles. Pour les conséquences sur l'**écriture**: la possibilité de *programmes et métaprogrammes raisonnés* permettant la correction et la réécriture à plusieurs. En **général**: une *clarté* et une *rigueur neuves* dans l'ordre des concepts.

Le thème 2017? À la suite de la disparition, en 2016, de Jean Ricardou initiateur de la textique et animateur du *Séminaire*, il a paru opportun, lors de cette rencontre qui amorce une phase nouvelle, de vouer la réflexion à revenir, selon diverses manières, sur les enjeux majeurs de la discipline.

Le travail? Les contributions étant expédiées environ un mois à l'avance, chaque séance sera intégralement consacrée à leur discussion méthodique.

Les participants? Toutes celles et tous ceux, répondant au critère formulé plus haut ("**Avertissement**"), sont intrigués par le domaine ainsi balisé comme le travail dès lors permis, et qui, sachant que l'abondant vocabulaire technique se trouve en séance aussi réduit que possible, voire, s'il le faut, éclairci à mesure, désirent venir à titre de **contributeurs actifs**, soit chevronnés, soit nouveaux, ou d'**auditeurs curieux**.

Les séances? En guise d'initiation ou de révision, un retour, pendant quatre demi-journées, sur la méthode et les enjeux, prolongé par de supplémentaires séances destinées à une explication des **concepts majeurs**. Puis le traitement des questions annoncées à partir des observations que chacune et chacun aura eu le temps de préparer.

L'inscription? Il est souhaitable de l'**accomplir au plus tôt** à partir du 15 mars, et si possible avant le 15 mai (pour bénéficier du précoce envoi des écrits préparatoires).

PROGRAMME PROVISOIRE

Mardi 1^{er} août

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, du colloque en parallèle, du séminaire et des participants

Mercredi 2 août

Matin: Gilles TRONCHET: Un aperçu de la textique (*Initiation*)

Après-midi: Marc AVELOT: Situation de la textique en 2017 (*Invitation*)

Jeudi 3 août

Matin: Laurent LIENART: Frontières de l'abyme (*Investigation*)

Après-midi: Daniel BILOUS: Un exemple de la capacité analytique de la textique: le *mécanomatisme* (*Investigation*)

Vendredi 4 août

Matin: Jean-Christophe TOURNIÈRE: Pour une intellection textique du collectif (*Investigation*)

Après-midi: Johanna GOSSART: Penser la marge (*Investigation*)

Samedi 5 août

Matin: Jean-Claude RAILLON: Indexation (*Investigation*)

Après-midi: Sandra K. SIMMONS: Lectorabilité et notation du "mouvement" (*Invitation*)

Dimanche 6 août

Matin: Gilles TRONCHET: La portée de la conceptualisation textique: les exemples de la palinodation et du dialampo(épi)chorisme (*Investigation*)

Après-midi: Michel SIRVENT: Lecture d'un logotype publicitaire (*Investigation*)

Lundi 7 août

Matin: Retour sur certaines contributions

Après-midi: Perspectives: *Collectif Textique*, *Cercle Ouvert de Recherche en TEXTique (17-18)*, *SEMinaire de TEXTique (2018)*

Mardi 8 août

Matin: Perspectives: *Collectif Textique*, *Cercle Ouvert de Recherche en TEXTique (17-18)*, *SEMinaire de TEXTique (2018)*

Après-midi: DÉPARTS

En première partie d'après-midi, un jour sur deux, Gilles TRONCHET et Amandine CYPRES: Concepts majeurs (*Explication*)

En fin d'après-midi, chaque jour, ATELIER D'ÉCRITURE (*Renouvellement*)