

Récits de la Passion

b a b ' a r t p r é s e n t e
licence n°2-1014127



« GETHSÉMANI » : extraits du
Dialogue de l'Histoire et de l'Âme Charnelle

Avant-dernières Paroles de l'Homme

RECITS DE LA PASSION

M i s e e n s c è n e

M i c h e l B é a t r i x



avec

Michel Béatrix

Hervé Tharel

C E N T E N A I R E D E L A M O R T D E P E G U Y



Représentation le samedi 5 juillet

Durée : 1h15

30 juin - 7 juillet 2014

Composition photos : Aymeric Giraudel « Prophecy » - Michel Béatrix - Bruno Rotival

compagnie
michel béatrix



www.cie.michel-beatrix.over-blog.com

« Et si nous n'étions pas abrutis par des années et des siècles et des générations de catéchisme, si nous n'étions pas oblitérés, annulés, abasourdis, hébétés, habitués, émoussés, par des années et des siècles, par des générations de catéchisme, d'enseignement catéchistique, plus ou moins ecclésiastique, généralement universitaire, généralement scolaire (...) nous serions épouvantés de ce texte. »

Gethsémani - Charles Péguy

« L'homme dont je suis fait, l'homme dont je succombe, qui me tire à la croix, qui me pousse à la tombe, l'homme me fait horreur. Je devrais l'aimer moins, je pars pour l'aimer mieux : je vais l'aimer de loin. »

Michel Béatrix - *Avant-dernières Paroles de l'Homme*

I

Charles PÉGUY – 1873-1914

En septembre 1908, Joseph Lotte va trouver son ami Péguy gravement malade en raison des incompréhensions et de la fatigue liée au travail. Lotte raconte :

« Je l'ai trouvé prostré, épuisé, malade. Le médecin diagnostique une maladie du foie. Cela était dû à la très grande fatigue soutenue pendant douze ans sans trêve... qui à la fin l'avait épuisé. A un certain moment il se releva en s'appuyant sur son coude, les yeux pleins de larmes et dit : « Je ne t'ai pas tout dit... j'ai retrouvé la foi... ».



II

Michel BÉATRIX

De son propre aveu, Michel Béatrix est « *entré en théâtre comme d'autres entrent en religion* ». Sans avoir jamais vraiment su à quoi, il s'est toujours senti appelé : c'est le propre des vocations.

« Comédien, metteur en scène, il sonde le verbe et lui donne le jour. C'est un homme de lumière. » (Christian-Yves Pratoussy)

« Le théâtre est la célébration de l'homme et la liturgie de sa parole. A ce titre, il nous paraît judicieux et urgent de la faire entendre et se réfléchir en nous dans les lieux propices à son écoute, sa réception et sa méditation. »



SOURCES DES « RÉCITS... »

« **GETHSÉMANI** »

Extraits du « **Dialogue de l'Histoire et de l'Âme Charnelle** »

*« ... ce qu'il faut voir,
ce qui est annoncé ici, près de qui tout n'est rien,
(...)
Ce fut la mort charnelle
(...)
Quelle ne faut-il pas ! ?
quelle ne faut-il pas que soit la mort, la simple mort.
Dieu même a craint la mort. »*

VOIX DE PÉGUY : QUELS ÉCHOS AUJOURD'HUI ?

**AVANT-DERNIÈRES
PAROLES DE L'HOMME**

Au soir de ce que l'histoire chrétienne nommera le Jeudi Saint, Jésus le Nazaréen essaie de prolonger le temps de ce qu'il sait être son dernier repas partagé avec sa famille et ses amis.

Poème d'adolescence, plus de trente ans séparent la première version de 1970, qui comptait 104 vers, et celle de 2001 qui en compte 320 : un acte !

Il est intéressant de noter qu'en 1970 je ne connaissais pas encore le *Récit de la Passion* de Péguy.



Je ne m'explique pas l'audace, la curiosité qui m'ont poussé à faire parler Jésus, surtout à ce moment-là : la veille de sa Passion, de son *Pâtissemment*. C'est dire l'illumination magistrale et foudroyante que j'ai reçue lorsque j'ai entendu – EN-TEN-DU ! – « Le Récit de la Passion » en 1972.

DU SOUFFLE À LA VOIX, DE LA CHAIR À LA PAROLE : DIRE PÉGUY

40mn pour chercher, trouver, essayer notre souffle, notre voix : table dressée aux mots de Péguy.